

المختار

من

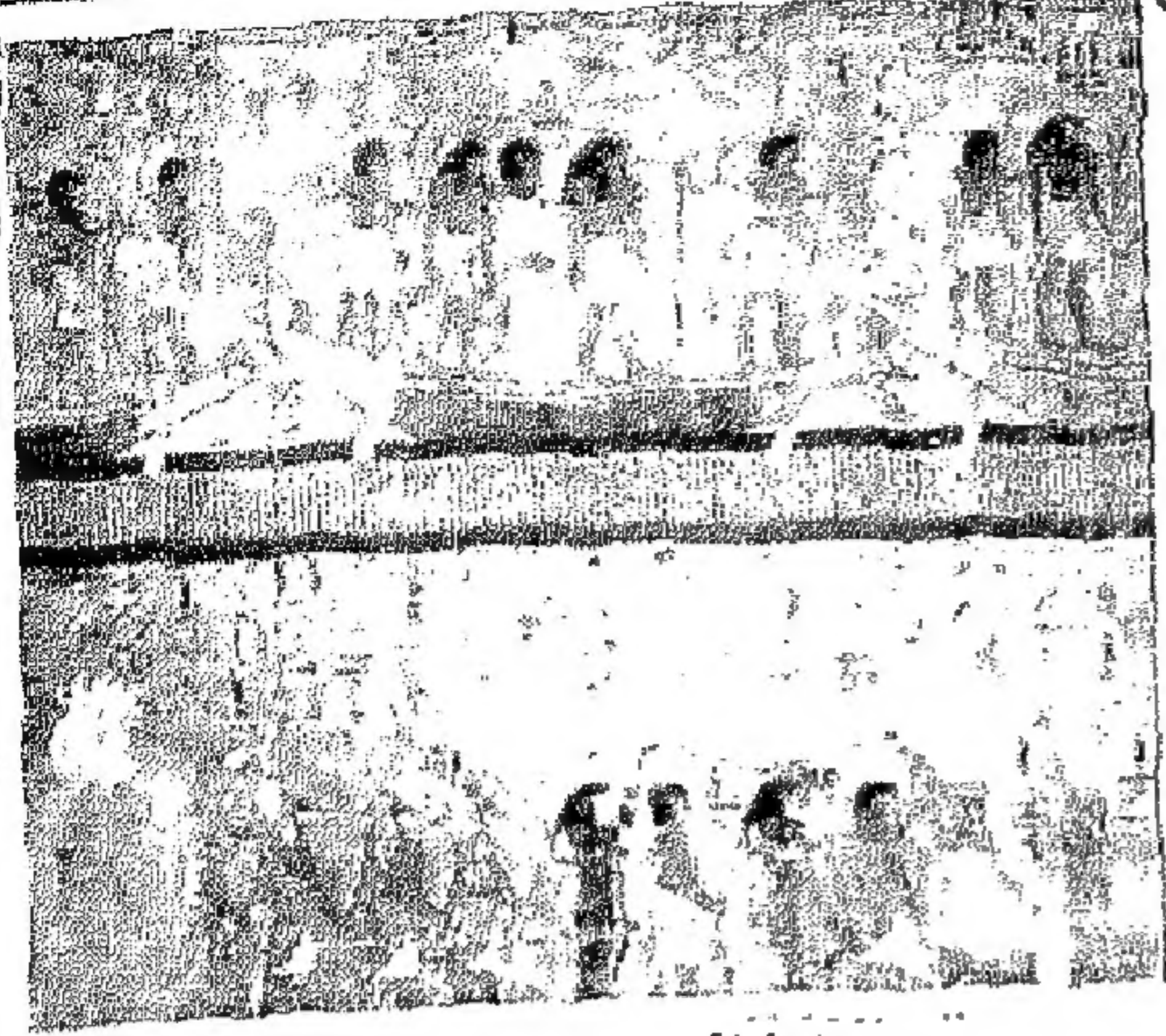
ريدريخ دايچست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

| | |
|-----|--|
| ١٤ | الخنجر ذو الحدين |
| ٢٧ | فن الثناء على الناس |
| ٣١ | جاليليو : مستكشف جريء |
| ٣٨ | افكار تستحق التبادل |
| ٤١ | احذروا العطب الكاذب على المجرمين الاحداث |
| ٤٥ | تعبيرات رائعة |
| ٤٦ | هذه الظاهرة الغريبة في الجو |
| ٥١ | كيف تقول : لا |
| ٥٤ | الفتاة ذات الرقعة الابيض |
| ٥٩ | صديقنا البقرة |
| ٦٦ | كلمات شائعة |
| ٦٧ | لن تقوم حرب اخرى |
| ٧١ | ناهيتي : جنة على الارض |
| ٧٧ | العجز الجنسي : كما تراه المرأة |
| ٧٩ | هل انت شخص بين الناس ؟ |
| ٨٧ | الفواصة التي تحدث الموت |
| ٩٨ | الحب لا يعرف موطنًا |
| ١٠٥ | طعامك : ماذا تعرف عنه ؟ |
| ١٠٨ | امتنع عن معلوماتك عن الزواج والطلاق |
| ١١١ | القاتل والام والطفل |
| ١١٩ | الندائات تلغى المسافات |
| ١٢٣ | اهلًا هو شر امراض القلب ؟ |
| ١٢٦ | قاضي الشكولاته |
| ١٢٧ | سبع مقالات اقتصادية |

كتاب الشهر : هربت من الامر ٢ مرات



صورة الغلاف

نقشوها في الظلام

هل تتصور أن ألوان غلاف هذا العدد قد رسمت ونقشت ولونت في الظلام منذ ٣٢٧٥ سنة .. فهي تمثل بعض نقوش جدران مقبرة « سيتي الاول » ، ثاني ملوك الأسرة التاسعة عشرة في تاريخ مصر القديم والمقبرة محفورة على عمق كبير في صخر وادي الملوك بطيبة - البر الغربي لمدينة الاقصر - وتتمتع دهاليزها وممراتها الأفقية أكثر من مائة متر .. مما يصعب على أشعة الشمس أن تضيئها .. إذن كيف نقش فدما الفنانين المصريين هذه الروائع وكيف لونوها في ألوانها الصافية التي عاشت مع الزمن ؟ ..

يثبت تاريخ الفن أنهم قد استعملوا صفائح النحاس والفضة المصقولة لعكس ضوء الشمس من خارج المقبرة الى داخل الممرات ، بعدد كبير من هذه الصفائح التي استعملت كالمرايا .

وبهذه الطريقة أمكن رسم الجدران وتسجيل مناظر وصفحات من الكتابين الجنائزين الخاصين بهذا العصر القديم وهو الدولة الحديثة وهما كتاب «البوابات» وكتاب « ما في العالم السفلي »

ويمثل الغلاف بعض مناظر ومتون وصور منها .. رسمت ثم نقشت ولونت على بعض جدران المقبرة وهي تمثل رحلة الخلود في مراكب الشمس ووصفا لها .. كيف نجتاز العالم السفلي والظلام وتخرج الى عالم الاحياء كل صباح بعد أن تجتاز ١٢ بوابة كل مساء ..

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

December 1956

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدومارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والتروبيج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا
أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا
عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى أقطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار .

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

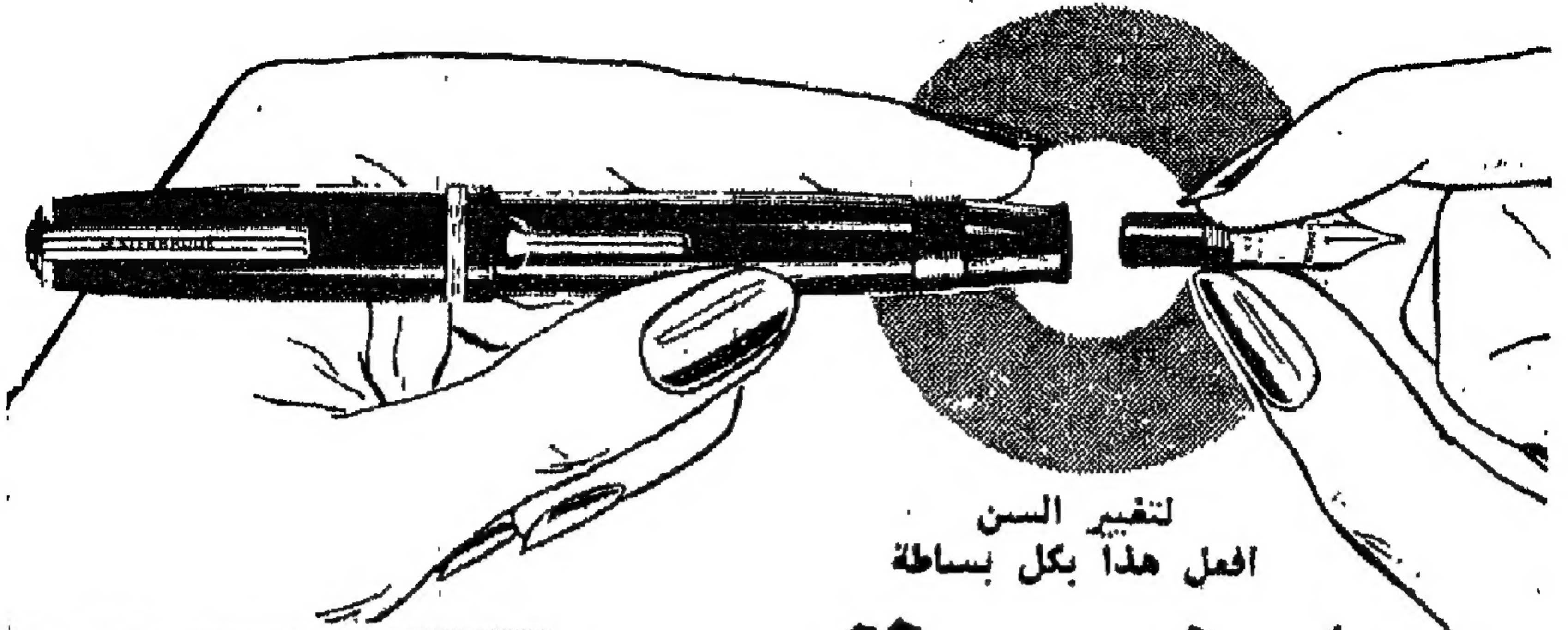
صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

ده ويت ولاس - ليلي اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



لتغيير السن
افعل هذا بكل بساطة

اختر

السن الذي يتلاءم مع طريقته
في الكتابة بالارقام

باختيار قلم استربروك تحصل على السن الذي يتلاءم مع خطك ... في استطاعتك أن تختار السن الذي ترغب فيه من أوسع مجموعة عالية تحتوى على أكثر من ٣٠ سنا مختلفا منمرا .
إذا كسر السن يمكنك الحصول بسهولة على سن آخر بالرقم الذي تستعمله من أي مكتبة قريبة منك وتقوم بنفسك بتركيبك في القلم .

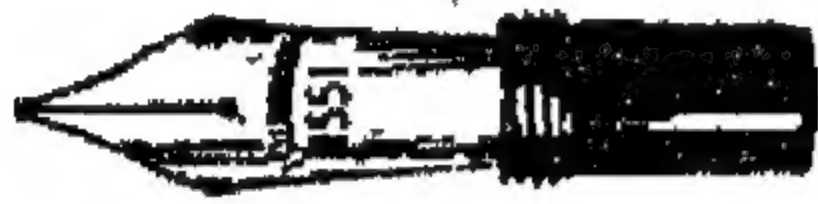
مجموعة كاملة من قلم صبر وقلم صصاص

ان قلم الرصاص استربروك يمتاز بخزان يحتوى على كمية من الرصاص الاضافي طولها أكثر من ٦٥ سنتيمترا وتكفي للكتابة شهورا طويلة

توجد أنواع رفيعة وأخرى عادية من الرصاص المستعمل لأقلام استربروك ... استعماله سهل ... اضغط على الجزء الأعلى من القلم يظهر الرصاص ..



٢٥٥٠ للكتابة الرفيعة



١٥٥١ للطلبة



٢٥٥٦ للمحاسبة



١٤٦١ لليد الشلاء



١٥٥٤ للأعمال الكتابية



٢٣١٤ للكتابة العربية



٢٦٦٨ للكتابة العامة



٢٩٦٨ للكتابة التخينة



١٥٥٥ للاختزال



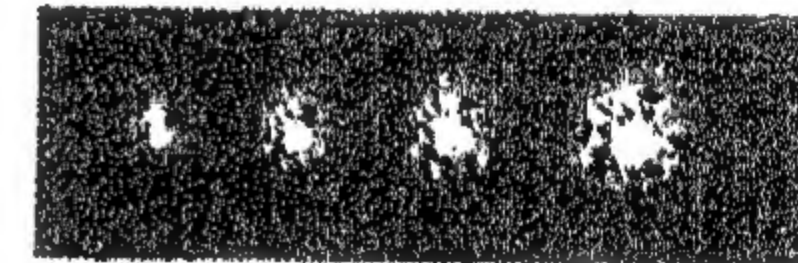
سنا مختلفا منمرا

استربروك

Esterbrook

الماس خالد

الماس براق كالنجم جماله دائم وقيمته
أبدية انه هدية الحب التي تثير الذكريات
البهيجة وتقتنى كنز نفيس على الدوام .



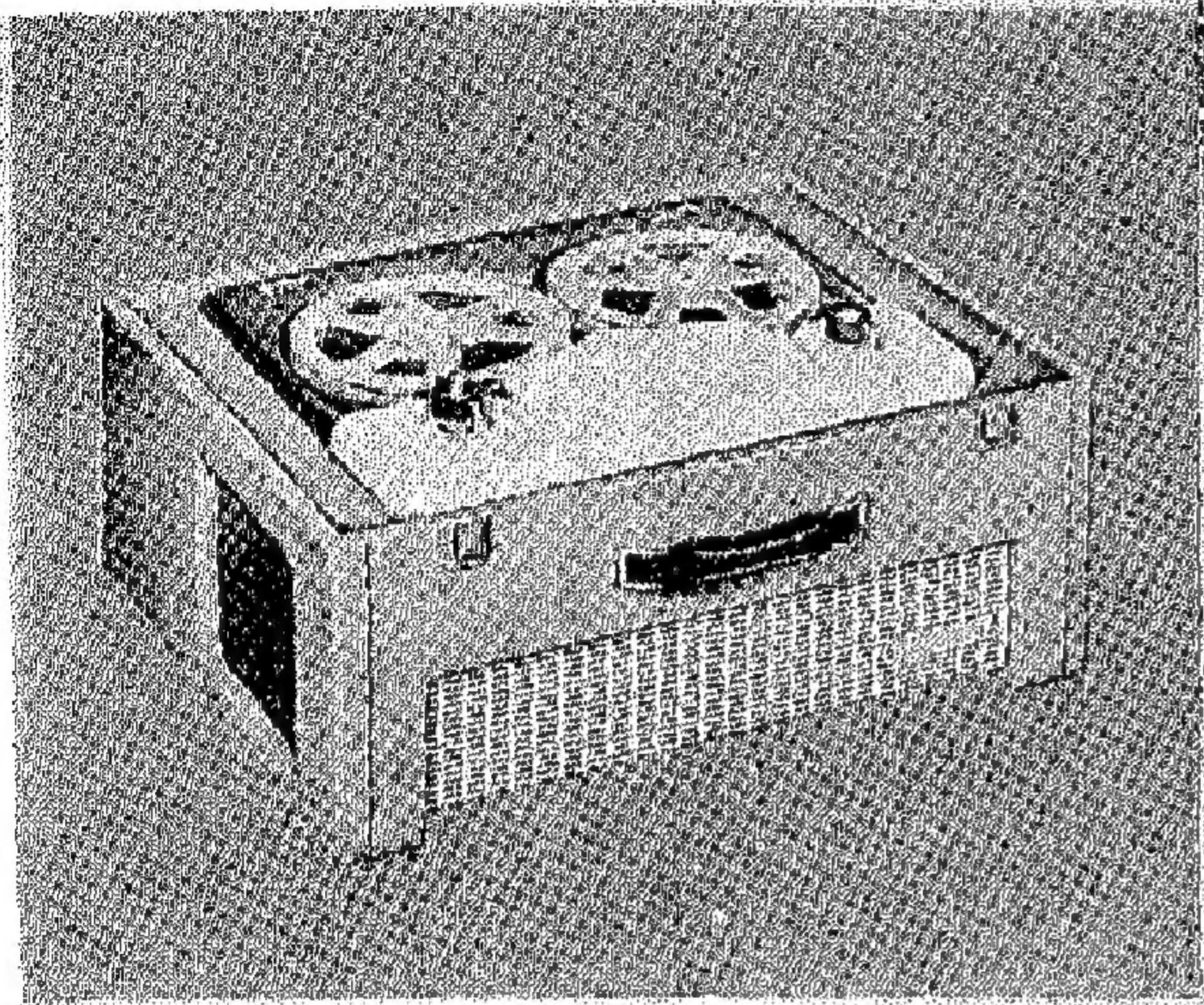
١/٤ قيراط
١/٢ قيراط
٣/٤ قيراط
قيراطان

حقائق عن الماس

الاحجام المبينة في الصورة تساعد في الحكم على وزن القيراط .
ولا ينبغي ان لون الماس وصفاء وشكله ووزنه ، تعتبر
جميعا عوامل هامة في تقدير جمال الماس وقيمته .

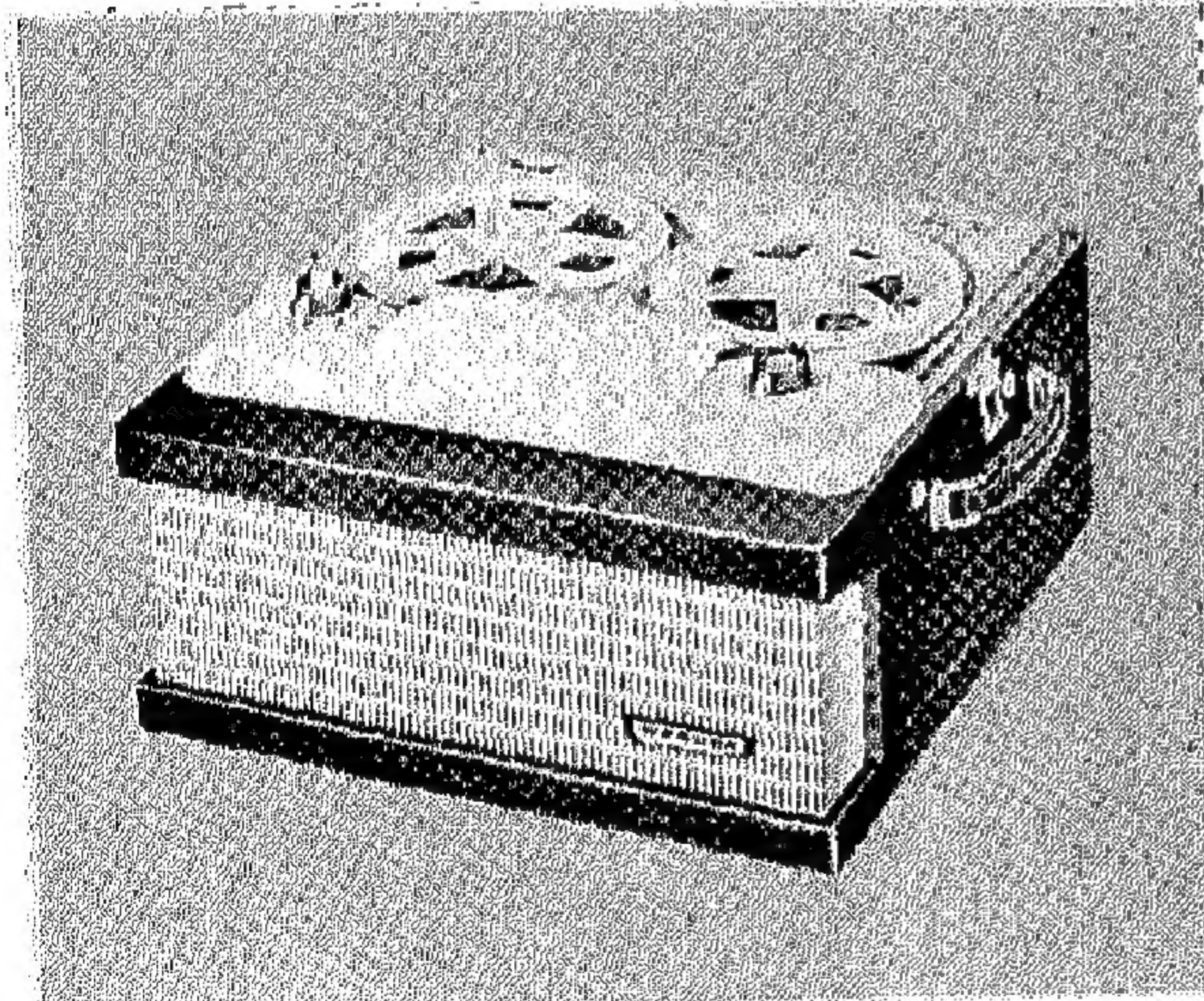
Painted for the De Beers Collection by Herbert Saslow
De Beers Consolidated Mines, Ltd.

أجهزة تسجيل « هاي فيدليتي » أرقام بيعها تتفوق على أرقام جميع الأجهزة الأخرى



جهاز التسجيل الجديد رويال كورونيت .. يمكن تحويل اتجاه سير الشريط مهما كانت سرعته دون حاجة إلى تعديل البكر لمدة ساعتين من الأداء المستمر . وهو مزود بثلاثة ميكروفونات ومكبر قوى للصوت .. ويمتاز بنفس الصفات التي تتوفر في جهاز تسجيل رويال التالي

لا يقلب البكر .. ميزة فريدة لويكور ..



جهاز ويكور رويال الجديد - أكثر الأجهزة شهرة - ينفرد بميزة (عدم قلب البكر) . مزود بمحركين ورأسين للتسجيل -

speedometre type tape counter,

- ومفتاح اختيار لثلاثة أنواع من الأداء ، عين خاصة للدلالة على مستوى التسجيل . يتاح الطرازان مع أو بدون راديو ناقل .

جميع الاصوات الموسيقية تجود على جهاز تسجيل

WEBCOR

High Fidelity Fonographs • Radio-Fonographs • Tape Recorders • Diskchangers

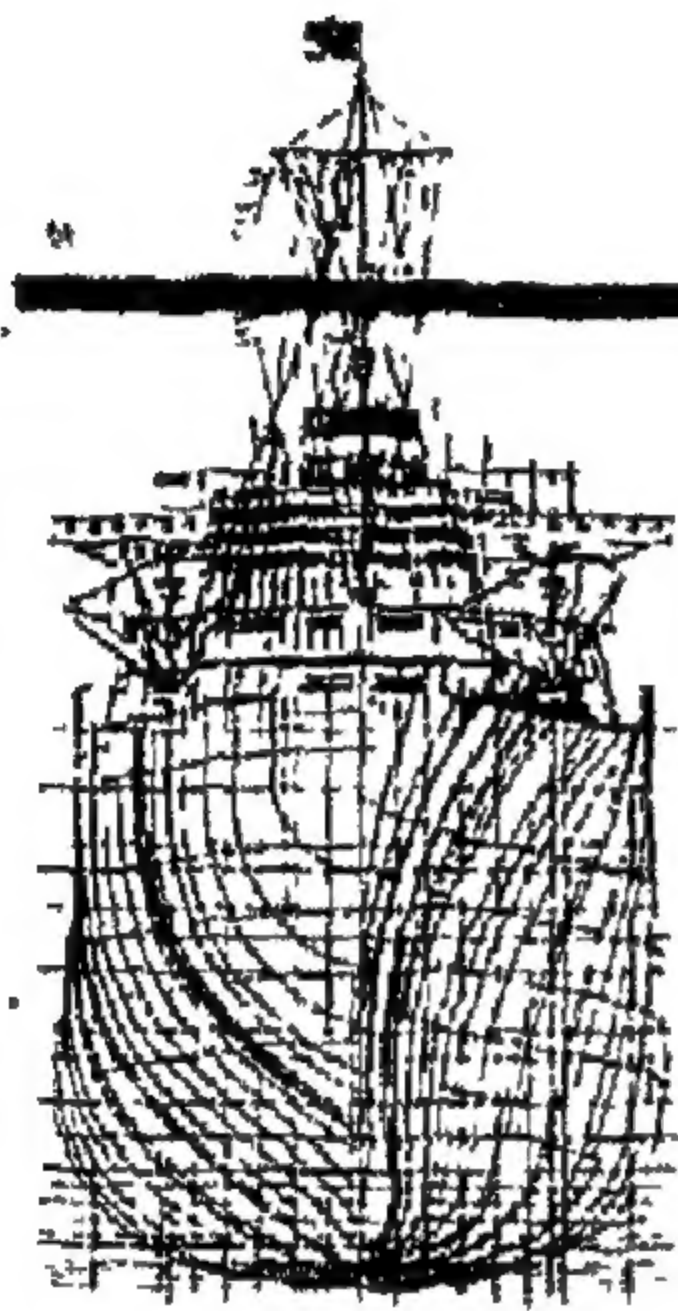
اتصل اليوم بموزع ويكور لتجربته أو أكتب الى :

Webcor Export Department, Nevert, Wilton & Associates, Inc.,
32 W. Randolph, Chicago, Illinois, U. S. A. • Cable: FORTRADE

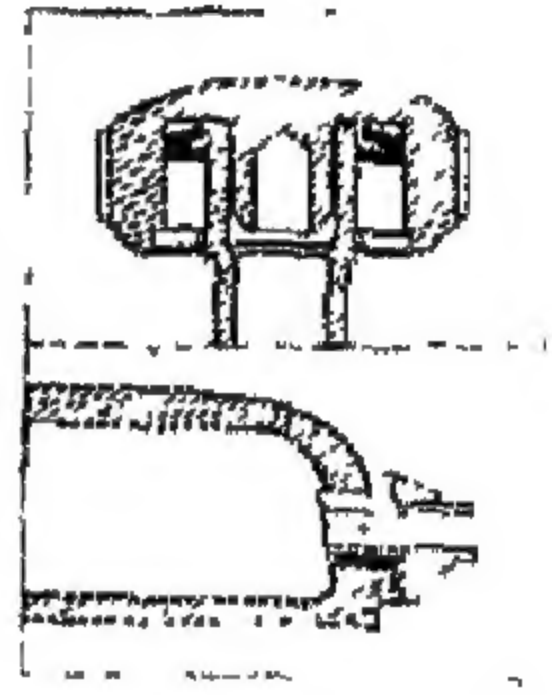
جديدة!

ساعة وتربروف... وأنيقة أيضاً!

لا يستطيع لاعب الرياضة أو أي شخص يحصل نشاطه في وقت الفراغ أو عمله بالماء أو البخار أن يتفنى عن الساعة والتربروف. ولقد كانت الساعة والتربروف قدما كبيرة الحجم ورفالية من كل أثر للأناقة ولكن ساعة سيمما «نيقي ستار» الجديدة المصنوعة من أجود أنواع الصلب، تمتاز بأناقة شكلها وصغر حجمها فمنها عن وقتها المتناهية ومثانتها العجيبة.



ومن أهم ما تمتاز به ساعة سيمما «نيقي ستار» مسامرها المحكم الذي يعد من أروع أجزاء الساعة. فهو يزود بمخارز قادرة على مقاومة قيعوم يقارم الليل ويجعل الساعة دقيقة لإحكام ولا تأثر إطلاقاً بالماء.



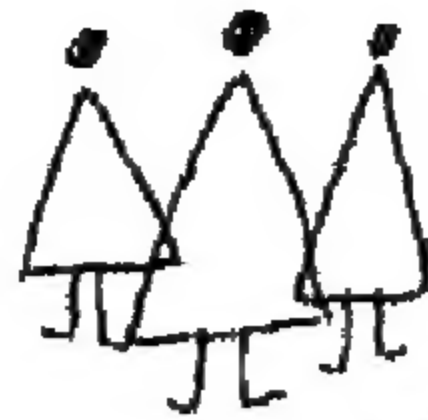
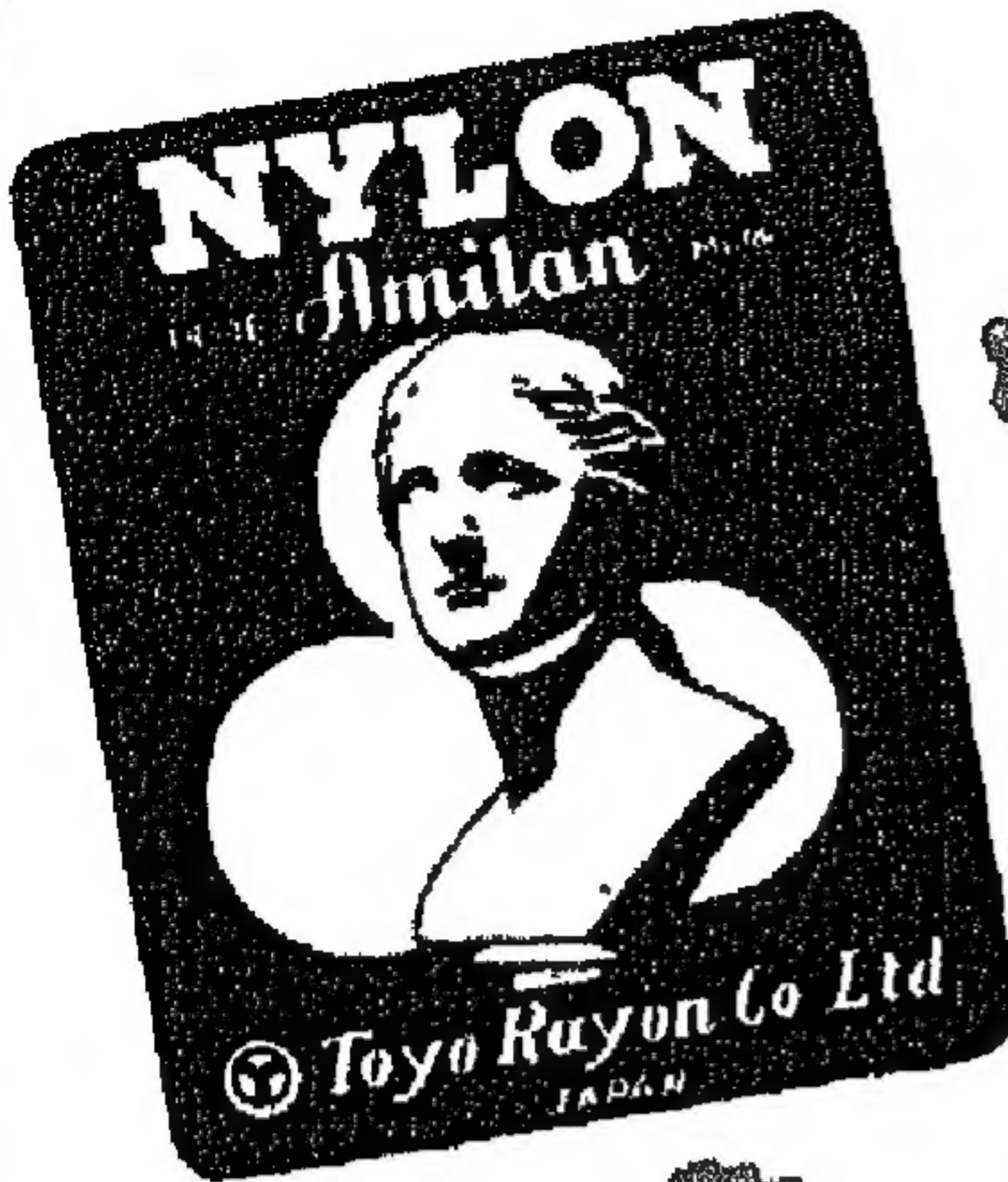
إنها أشهر ساعة وتربروف بفضل متانة إحكامها! صغيرة وأنيقة وضد الماء. إنها إنتاج سيمما.. أشهر الشركات العالمية التي تفتج الساعات الدقيقة..

سيمما نيقي ستار

CYMA navy star

إن نيقي ستار مزودة كذلك بمانع الصدمات الشهير «سيمما فليكس» ساعات سيمما هي الوحيدة من نوعها المزودة بجهاز مانع الصدمات «سيمما فليكس» ولا تخلو أية ساعة سيمما من هذا الجهاز العجيب.

شركة ساعات سيمما المساهمة - شوفتوند بسوليسرا
المصانع بنافانز وليفوكل - الشركة التي لها أمتعة المبيعات في جميع أنحاء العالم



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أمن تها لمستهويات ، وضربيات
الحياة العصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
صناعة ثاجية وطباعة يدوية . وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلوكس ، وفلوكساج ، وضغط الهواء
وتطريز بالمرس ، وتطريز ، ونحت
ومشيط برسول .

"SUPER AMILAN"

خيوط صناعة مسد السك

"AMILAN"

خزق شعيرات نايلون ، خام نايلون
خيوط نايلون مفتولة
نايولون مصقوف (منويو نايولون مشدودة)
بكر فرش نايولون و خيوط نايولون لضارب
النس . و خيوط نايولون لأشغال التركيب .

"TOYOLAN"

خيوط نايولون مزودة بخرير صناعي مغزول

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في انتظار استعمالكم مثل شبك مسد السك والملاقي
والملابس القامية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وضراطين الحريوت ... الخ

عزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حريير صناعي "SUIKO"

حريير صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حريير صناعي للنسيج وحريير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم منها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكatalog عند طلبه .

زعمار صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان



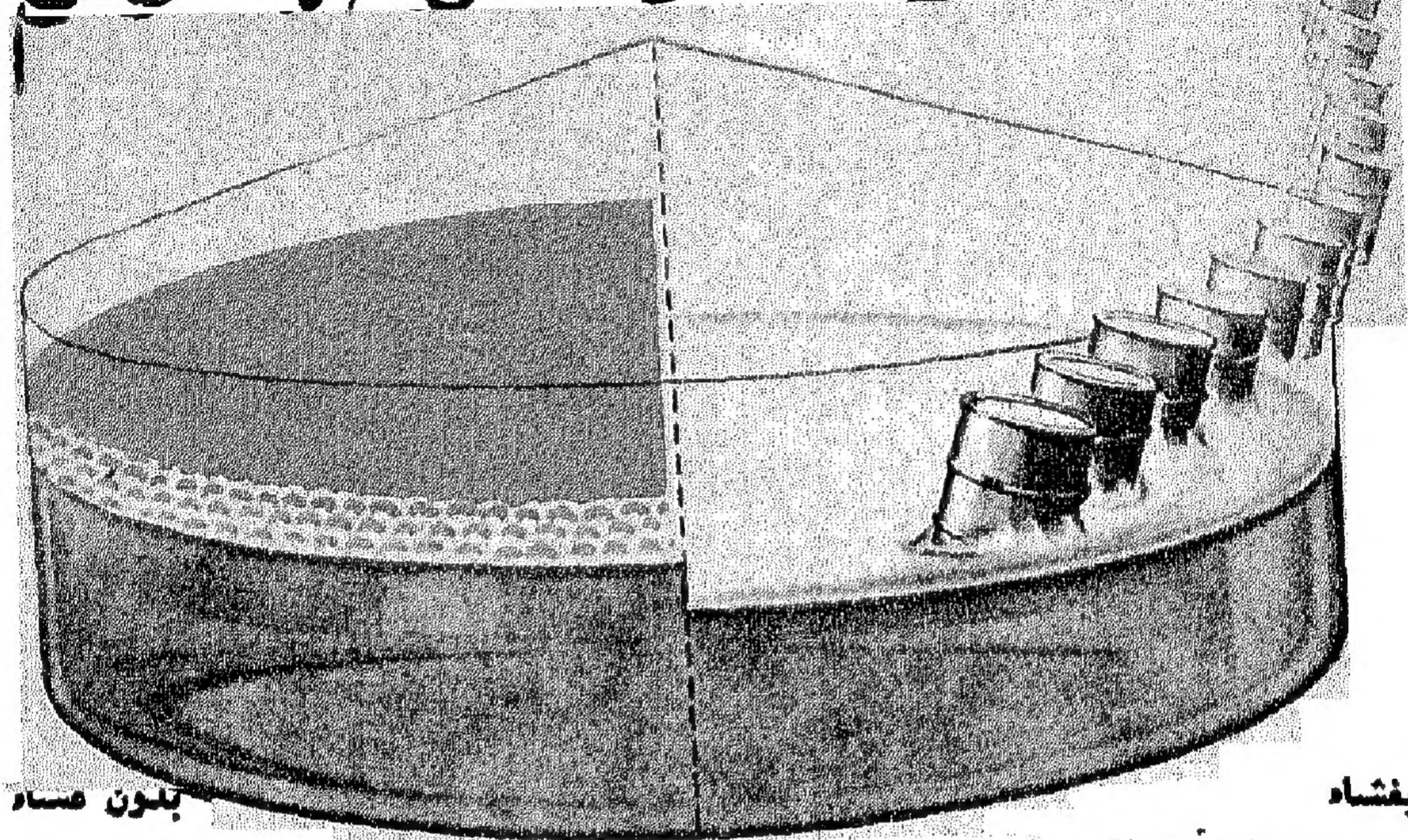
TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

وفير

برميل زيت في كل صهريج



بدون غشاء

MICROBALLOON

بغشاء

MICROBALLOON

غشاء MICROBALLOON ينقص نسبة التبخر

تدر الأرباح بعد استعمالها سنوات طويلة .
وتتكون الأغشية من MICROBALLOON التي تصبى نسبة التبخر، من ملايين الكريات الميكروسكوبية تحتوي على مادة الفينول ، ومملوءة بغاز النتروجين . فإذا اختلطت بالزيت الخام ، غامت على سطحه مكونة طبقة تشبه الرغوة الكثيفة تمنع تبخر الزيت وأغشية MICROBALLOON غير قابلة للتفتت ، ولا تضر الصهرج أو الأنابيب ومواسير المضخات . يمكنك الحصول على المعلومات الوافية في كتيب خاص . فاكثب اليوم لتحصل مجاناً على كتيب « غشاء MICROBALLOON ينقص نسبة التبخر »

هذه حقائق داحضة : في صهرج ارتفاعه ١٠ أمتار وقطره ٢٥ متراً ، حال غشاء سمكه ٢٥٤ سم من MICROBALLOON الفينولية دون تبخر ١٢٠٠ برميل من الزيت الخام في عام واحد . وما زالت المنشآت الأولى المزودة بـ MICROBALLOON



PLASTICS DEPARTMENT
UNION CARBIDE INTERNATIONAL COMPANY

A Division of Union Carbide and Carbon Corporation
30 East 42nd Street, New York 17, N. Y., U.S.A.

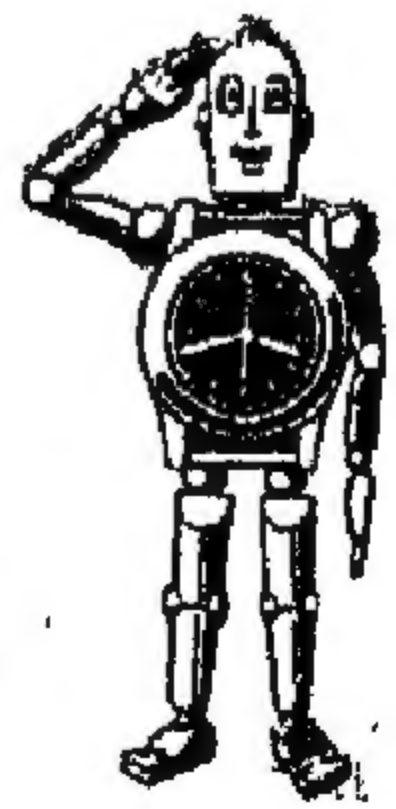
Cable Address UNICARBIDE, New York

The term UNION CARBIDE is a trade-mark of Union Carbide and Carbon Corporation.

ان اصطلاح UNION CARBIDE علامة تجارية لشركة الكاربيد والكاربون المتحدة



میدو پاور وینڈ



- ۱ اسوبراؤتوماٹک ۲ ضد الماء ۱۰۰٪ ۳ ضد الصدمات
 ۴ ضد المغناطیس ۵ زنک ضد الکتر

جديداً

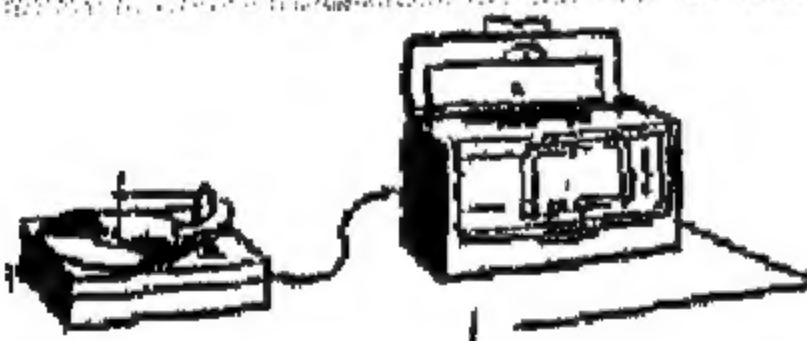
زينيث ترانس أوشانيك

راديو نقالي ستاندارد وفصير الموجة

أحسن من ذي قبل
من ٤ وجوه



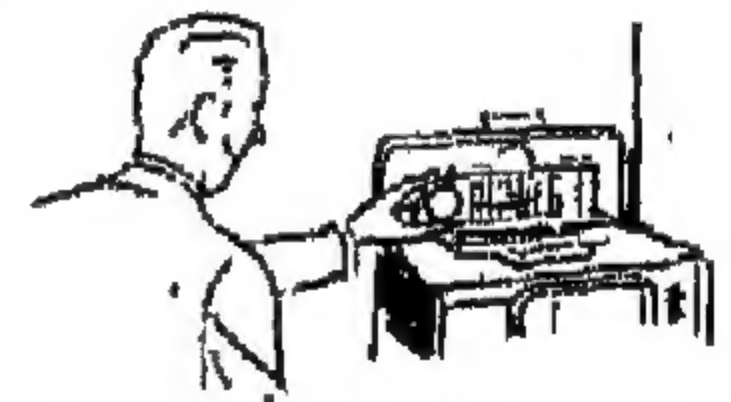
انه جهاز الراديو الذي تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا في جميع ارجاء العالم - سواء كانوا عسكريين او مدنيين .. انه احسن الاذن من ذي قبل من اربعة وجوه وهو موجود اليوم بل الان لينقل اليك نشوة جديدة لا يستطيع اي جهاز راديو آخر ان يحققها لك .. لا تردد في اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقالي الجديد سوپر دي لوكس ترانس أوشانيك



وصلة سماعة أمامية - فونو - آلاك - يمكنك
ممكنك من الاستماع من تركيب أي فونوجراف
للك راديو بمفردك بدون على جهاز الراديو حتى
أن يزعج الآخرين - نستمع بجمال الصوت
أو بغير أن يزعجك الآخرون من مكبر أوشانيك .



أيريال تتحرك من تلقاء نفسها في اتجاه أقوى نقطة لالتقاط الاذاعة بدون تحريك الجهاز



دينال - أو ماب - يمكنك من معرفة الوقت الصحيح لجميع المحطات التي تستمع إليها في دقائق

لا زيادة في الثمن ولكنه احسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع في الولايات

المتحدة الامريكية



ملك اجهزة الراديو والتليفزيون

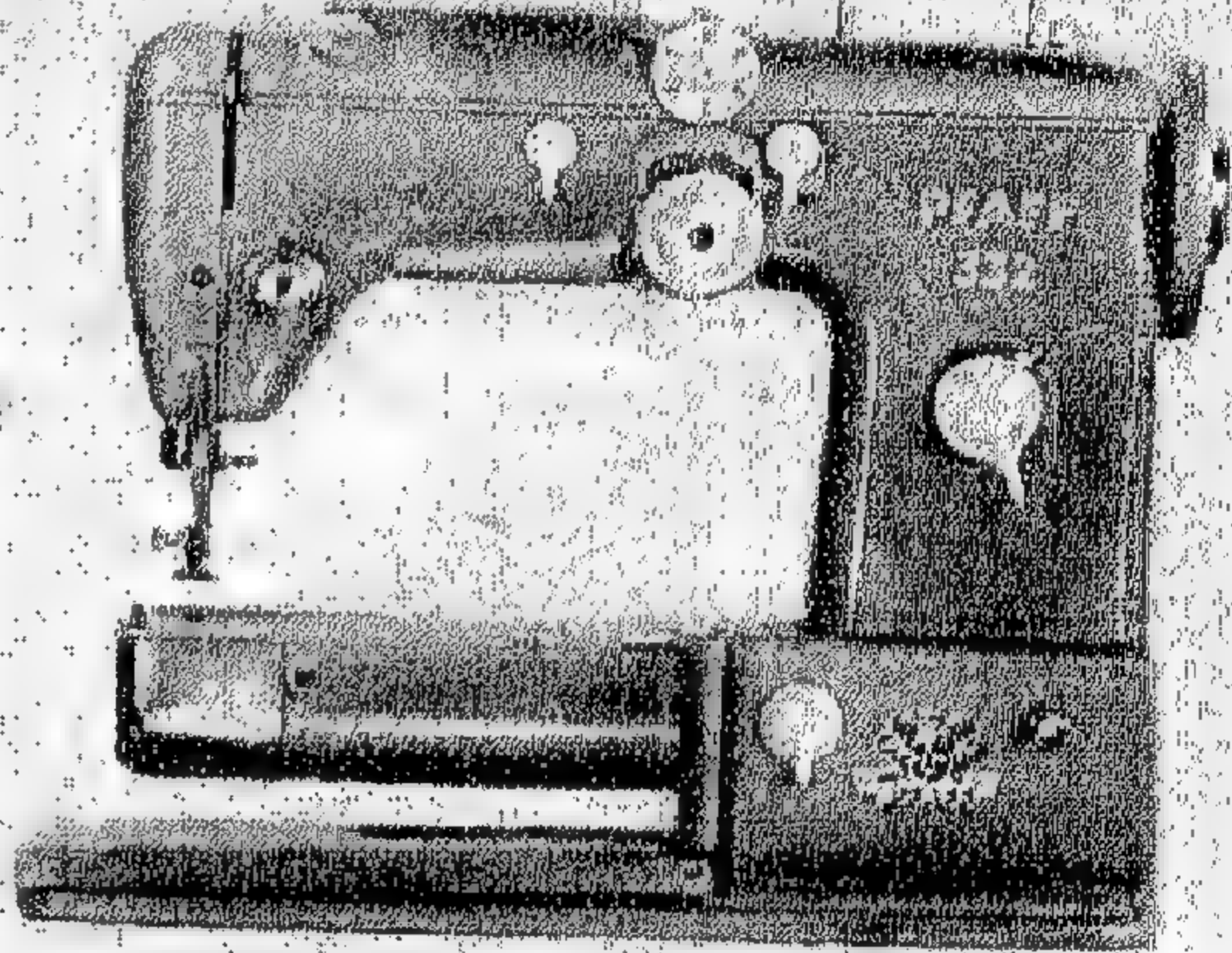
تدعمه خبرة ٣٦ عاما في صناعة الراديو
صناع السماعات الدقيقة أيضا
تعداد راديو زينيث - شيكاغو ٣٩ اليثوا

PEAFF



ماكينات فاف للحياطة السريعة
طراز ٢٣٤-٦ أنموذج من آلات
الحياطة التي تمون بها مصانع فاف
كافة مصانع البيمانات والملايس
الراقية والمنسوجات والأثواب
والأقمشة والسلع الجلدية .

فاف ٢٦٠ - ٣٣٤
عينة من مجموعة آلات
الحياطة الحديثة للبيوت
العصرية .
تقوم بشئ أشغال التطريز آلياً
دون تبدل البكرات أو السابلون .



آلات خياطة فاف اشتهرت في العالم منذ عام ١٨٦٢
تصدر الى أكثر من ١٠٠ قطر من أقطار العالم

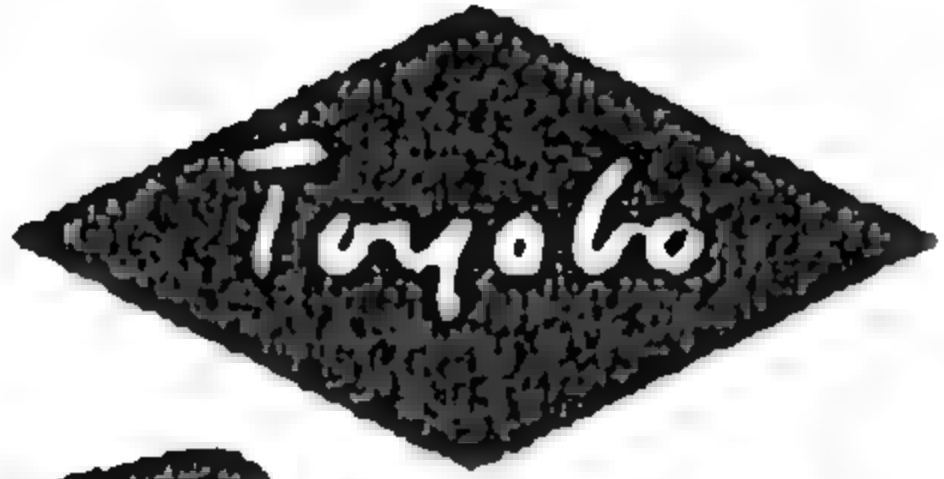
G. M. PFAFF AG · NÄHMASCHINENFABRIK · KAYSERSLAUTERN · GERMANY

اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا



أرجو إرسال قوائمكم الأخيرة مع عناوين موزعي فاف في منطقتنا دون التزام من جانبنا
نرجو آلات خياطة فاف للأغراض :
المنزل X القليل X المنسوجات X الملايس الراقية X الأثواب X الأقمشة والسلع الجلدية
اسم وعنواني :





تويوتا

زعماء في الامتياز

TOYOTEX

أصواف سادة ومقلمة



من زعماء الصناعة في العالم للإنتاج : الأقطان ، الأصواف ، الحرير الصناعي

TOYO SPINNING CO., LTD

8 Dojima Hamadori 2 - chome, Kitaku, Osaka, Japan

العنوان التلغرافي : TOYOBO OSAKA

تأسست عام ١٨٨٢

مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنشون

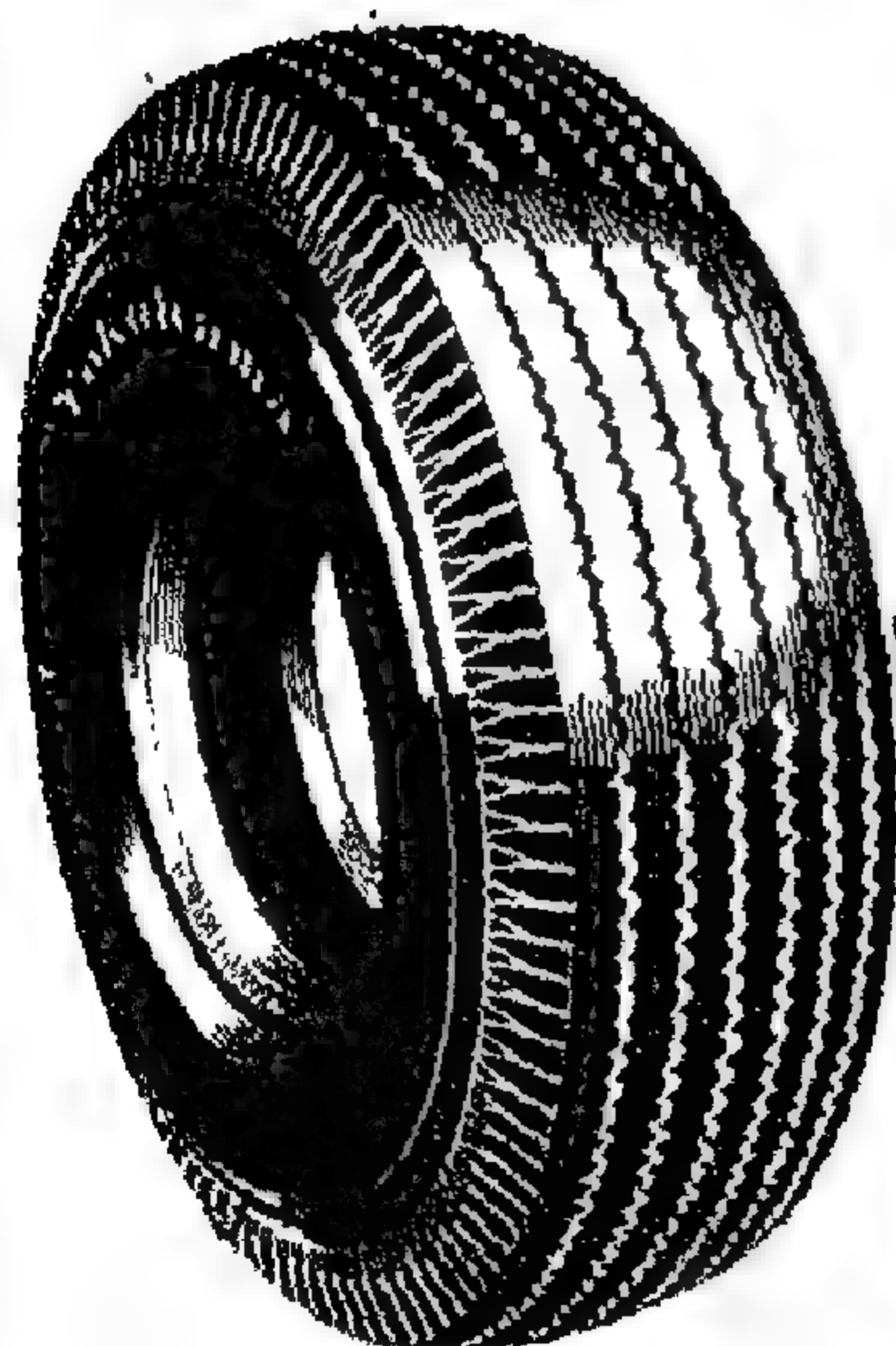
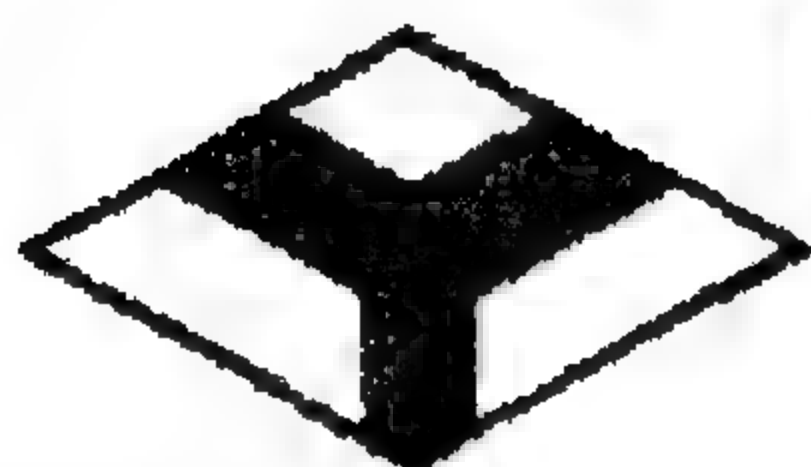
موديل ٢٠٧٤ - حيثما تكون للدقة أهميتها
 بخلاف الأسان بعبر شك ساعة كوميونسماتيك
 نيفادا - دبلوماسيات . لأن كل ساعة «دبلوماسيات»
 عبارة عن كرونومتر حصل على شهادة اعتماد
 من المعهد السويسري بأنها اجتازت بنجاح
 الاختبار الذي يجري على الساعات للتأكد من
 دقتها . ومعنى ذلك أنها تحتفظ بدقتها في
 أية درجة حرارة
 يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

Nivada Diplomat

The best

IN THE MARKET

أحسن
ما في السوق



**YOKOHAMA
TIRE**

اٹار یوکوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD
HEAD OFFICE No. 9, 5-Chome, Tamura-Cho,
Shiba, Minato - Ku, Tokyo, Japan

توقيت جزء من الثانية!

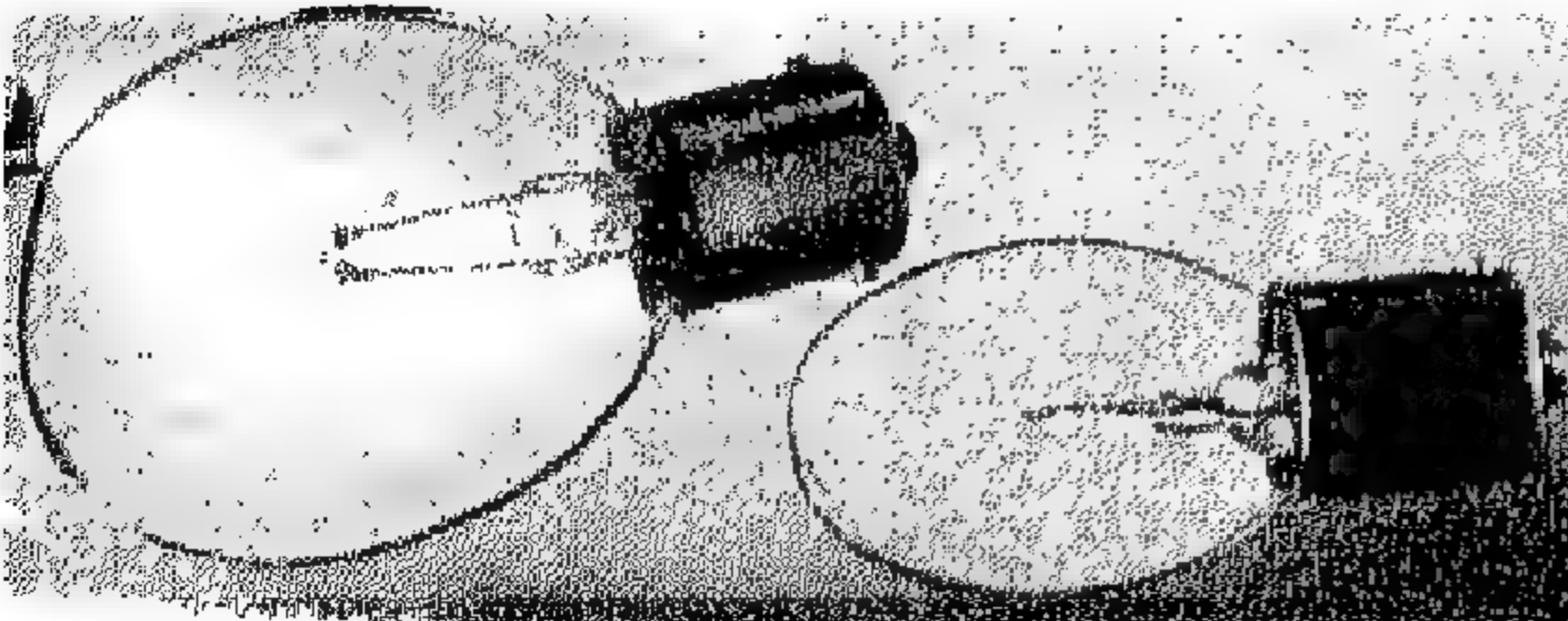
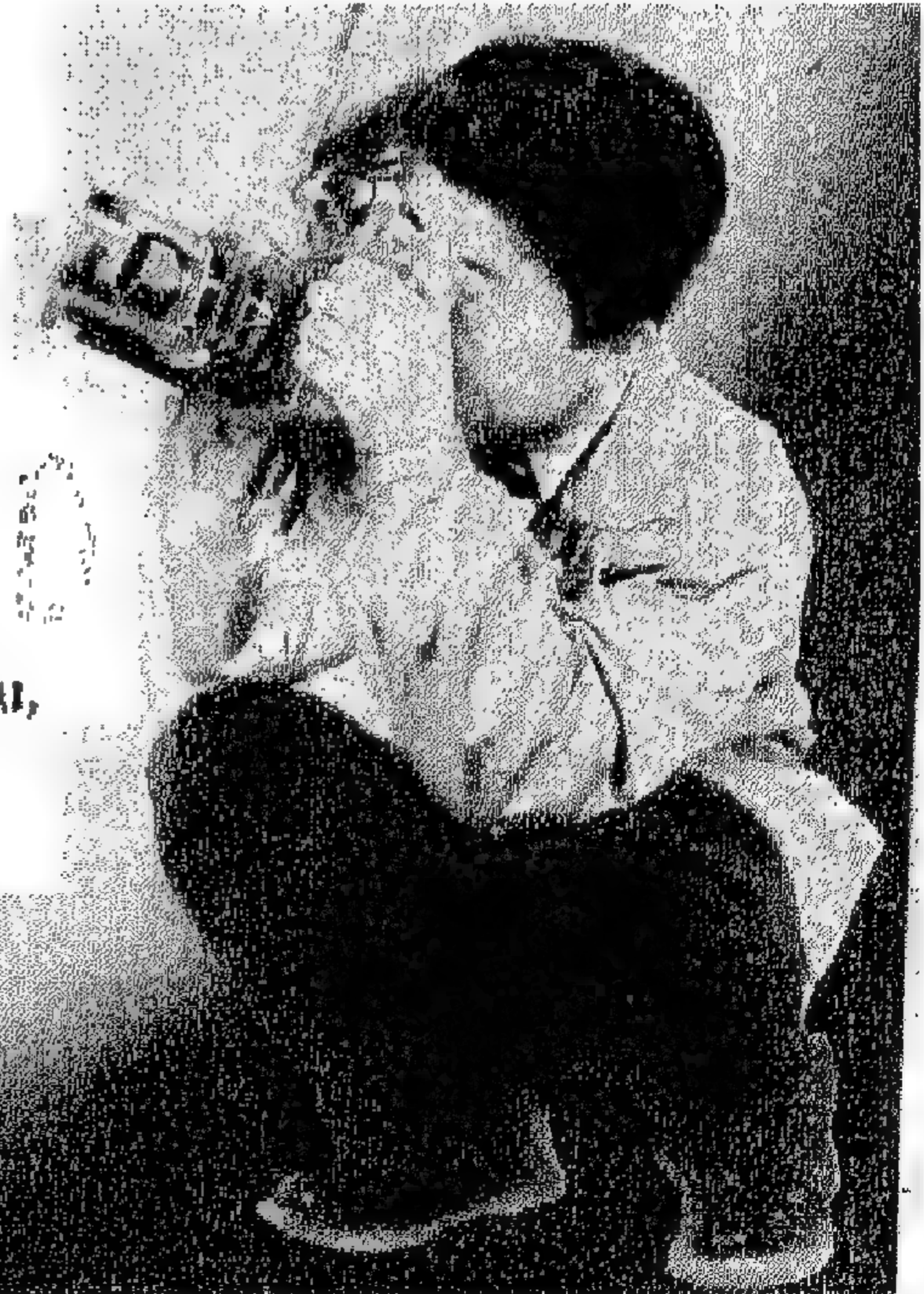
ان لقيمة جودو - وهي رياضة نشأت في اليابان واكتسبت شهرة متزايدة بين الشباب في جميع أنحاء العالم - تعتمد على السرعة الخاطفة . فحينما يختل توازن الخصم ذلك الخلل البسيط الطارئ الذي لا يوجد له تفسير، تعقبه الرمية في اللحظة التالية مباشرة .

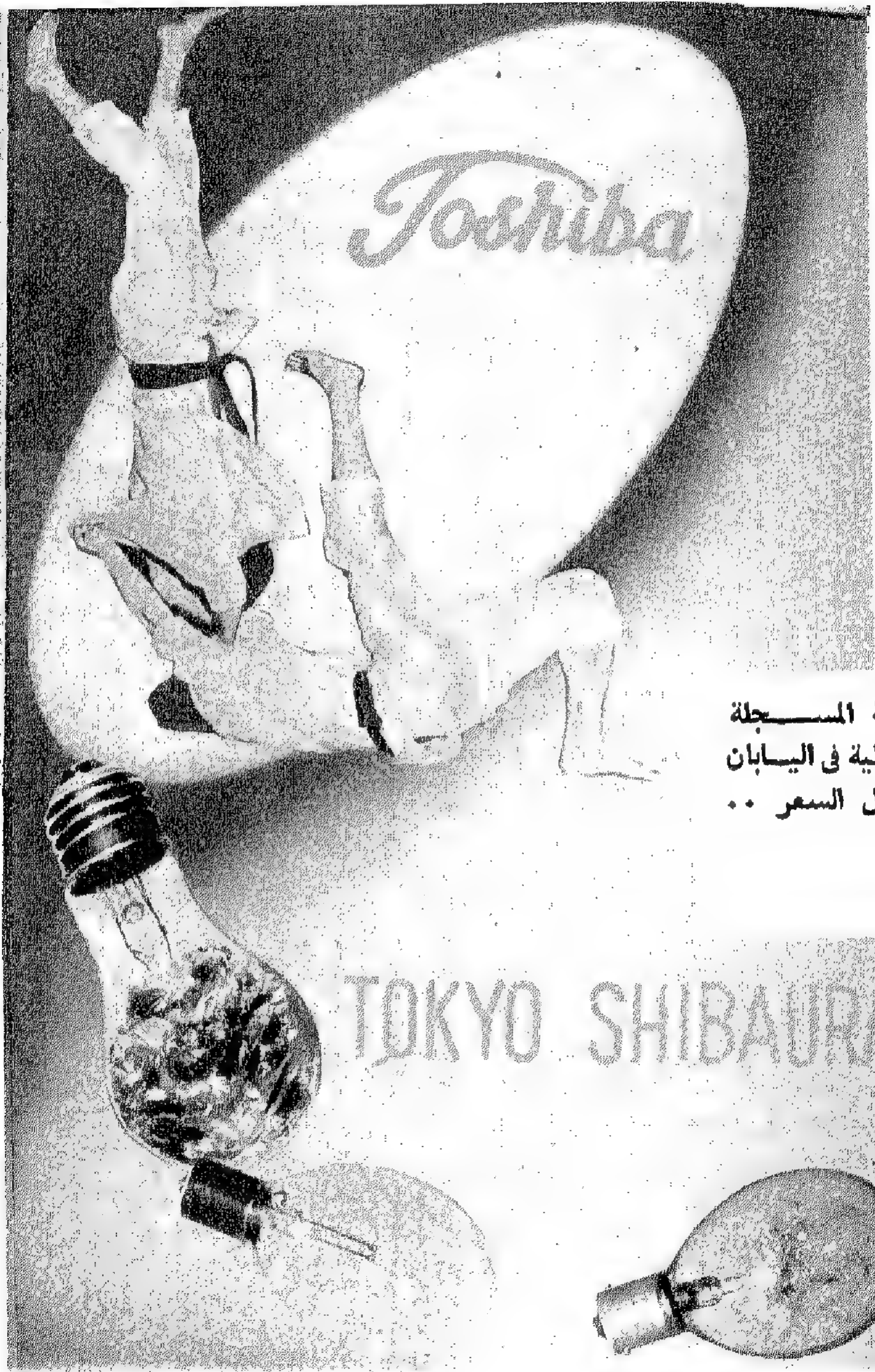
وهذا هو الحال أيضا عند التقاط الصور، فالصورة الجيدة المتحركة يجب أن تلتقط في جزء الثانية الذي لن يعود ثانية والذي قد يتاح أثناء مراقبتك للمباريات الرياضية أو خلال حياتك اليومية أو حينما تكون في عطلتك . وحينما تحين هذه اللحظة تستطيع لمبات فوتو فلاش أن تساعدك على اقتناص الفرصة والتقاط الصورة التي تريد الاحتفاظ بها

استعمل لمبات فوتو فلاش التي تحمل Toshiba وهي ماركة زعماء الصناعات كما أنها العلامة المؤكدة على امتياز الصنف يمكن الحصول على الكتلوج .

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku,
Tokyo, Japan.

Cable: TOSHIBA TOKYO





العلامة المسجلة
الكهربائية في اليابان
واعتماد السعر ..



استعراض

ان مؤسسة بنك مصر هي احدى المؤسسات الاقتصادية الكبرى في مصر والشرق العربي.. وتلك هي صورة صغيرة من هذا العملاق الاقتصادي ...

بدأ بنك مصر كوحدة اقتصادية صغيرة ، وحدة مصرفية على يد رجل سيظل اسمه خالدا مدى الحياة ... ان طلعت حرب رحمه الله استطاع ان يقدم لمصر والشرق العربي عملا مجيدا ... فأنشأ هذه المؤسسة الصغيرة التي ما لبثت ان تطورت واتسعت وزاد نطاقها فأصبحت تشمل فروعاً عديدة ومئات بلدان مصر وبلدان الشرق العربي ... وبفضل هذه المؤسسة وبفضل نشاطها ظهرت الصناعات الجديدة ففي كل يوم نسمع خبراً جديداً عن تلك الصناعات ... كالحديد والصلب والاسمدة وصناعة الاسمنت والجوت الى جانب صناعات الاستهلاك المنزلي كالالبان ... وهذه الصناعات وتدعيمها رفع كثيراً من مستوانا الاقتصادي واصبحت تضمن لنا مستقبلاً باهراً ... وازدهرت اقتصادياتنا .. كل هذا بفضل هذه المؤسسة وما قدمته لمصر وللشرق العربي من خدمات ... وانه لجدير بالذكر ان نصلي من أجل ذلك الرجل الاقتصادي العظيم ..



هذا المايوه العتيق موضحة ١٩٠٠ يبعث على الضحك ولكنك ستجد أن موضحة ١٩٥٦ أكثر الفاتنا للنظر ، هذا هو عين الصواب ، ولكن هل تقديرك صائب دائماً ؟؟

سوليه ميو



خفيفة ، دافئة ، لينة ناعمة ، سميكه بطانية سوليه ميو بطانية القرن العشرين



من منتجات ماتتا

ضمنتها مراقبة جودة الانتاج

النخب من

السنة الاولى

ديسمبر ١٩٥٦

ريدرز دايجست
في كل مقالة لالة دالة



الخنجر ذو الحدين

بقلم د. د. هالفورد واتكنس

حروب العصابات • ولشبه جزيرة الملايو هذه أهميتها البالغة فهي تمد العالم بثلاث ما يحتاج اليه من الصفيح وبما يقرب من نصف ما يحتاج اليه من

ولد «داريل ر. هالفورد واتكنس» - وهو يتكلم ثمانى لغات اسيوية - فى بورما من ابوين اوروبيين • وفى سنة ١٩٣٩ التحق بسلاح الطيران واشترك فى معارك الحرب العالمية الثانية ثم نقل الى الشرق ، حيث شاهد المعارك الارضية التى قامت فى الصين وبورما وتايلاند والملايو • وهو الآن يشغل وظيفة حكومية فى أوتواوا بكندا

على وشك أن اقتل كنت بالرصاص أوتباشيا صغيرا من بوليس الملايو يدعى يوسف حسين بن جافا ، وكان ذلك بعد يومين فقط من مقابلتى اياه ، وما كان هناك من يلومنى على قتله لو فعلت ، فلم يكن ذلك الا دفاعا عن النفس • • • وانى لا عجب هل لو كنت قد قتلته فعلا أكنت سأظل حيا الى يومنا هذا ؟

كان ذلك فى سنة ١٩٤٨ وكنت ضابطا أقيم فى سنغافورة عندما شن الصينيون فى الملايو حربا كبيرة من

المطاط ، ولذلك كانت هدف الصينيين ومحط أنظارهم .

ولما كنت على معرفة بالأماكن المجاورة للادغال في جنوب شرق آسيا ، صدر الأمر بأن أتجه في الحال صوب الشمال وأن أحتل مركز البوليس في رنجام حيث الشغب يسود إقليم جوهور .

لم تكن المهمة يسيرة ، اذ كان على ومن معي من رجال البيض علاوة على ١٢٠٠ من أهل الملايو أن نرد للقانون هيئته وأن نعيد النظام في أخطر منطقة في الإقليم تبلغ مساحتها ٤٠٠٠ كيلو متر مربع . وكانت حوادث الاغتيال السياسي بمعدل اثنتين كل يوم . أما حوادث الحريق والتعذيب والسلب والاغتصاب والخطف والترصد فكانت كلها شائعة مألوفة . وكان المشاة يغبون يقومون بهجومهم ويقتلون ويسلبون ويتوارون في شعاب الغابة فيخفون أسلحتهم ثم يعاودون الظهور ويمشون في الطرقات مشية الأبرياء متظاهرين بأنهم من جامعي المطاط المسالمين .

ذهبت الى مقر البوليس في رنجام وقابلت الضابط حاجي من أهل الملايو ، وهو ذو وجه سنجابي ، رحب بي ذلك الضابط وقدمني الى

زملائه ضباط فرقة الغابات التي ستكون تحت امرتي في هذه المهمة ، وكان يرأس الفرقة المدربة الاونباشي يوسف حسين الذي اشتهر بجراته . وكثيرا ما سمعت عن ذلك الاونباشي وعن أعماله الباهرة ، حتى وأنا في سنغافورة ، فقد كان بطلا مرموقا بين أقرانه من شباب الملايو ، ذا سمعة طيبة يتوجهها أنه يحمل (كين ميرا) وهي جائزة عزيزة المنال أنشأها شيخ مسلم ولا ينالها الا أكثر القوم اخلاصا ، وهذه الجائزة - ويسمونها (الشريط الاحمر) - عبارة عن ورقة تحوى بعض آيات دينية ملفوفة في قطعة من القماش الاحمر ومعقودة على هيئة حجاب ، وتلبس حول الجزء الأعلى من الذراع اليسرى ، ويعتقد أهل الملايو - وهم يدينون بالإسلام - أن هذا الحجاب يحفظ حامله ويقيه شر الموت لو طعن بخنجر أو ضرب بالرصاص ، ولذلك فقد ساعد يوسف في كل أعماله التي تتصف بالشجاعة والجرأة دون أن يلحقه أذى .

والحق أقول أنني لم أعلق أهمية تذكر على هذه التعويذة الدينية ، ولكنني شعرت نحو يوسف حسين

بشيء من عدم الارتياح عندما قدمه
لى الضابط حاجى لأول مرة .
ويوسف هذا شاب لطيف فى التاسعة
والعشرين من عمره مفلغل الشعر
أسوده ، تعلو وجهه ابتسامة مضيئة
خفيف الظل والروح ، يختلف عن
أقرانه من أهل الملايو الذين تبدو على
وجوه معظمهم مسحة الكبرياء ، وإن
كانوا فى الواقع مؤدبين ، وكان
يوسف أيضا معتزا بنفسه أكثر مما
ينبغى ، وهذا ما لم يرقنى فيه
كثيرا .

بعد يومين من بدء أولى دورياتنا
تبينت طبيعة يوسف على حقيقتها
فقد ركبت سيارة خيب وهو يصحبنى
ومعنا خمسة كونستابلات من رجاله
للتفتيش على معسكر أمامى لنا يقع
فى مقاطعة منعزلة من مقاطعات
المطاط على بعد ٢٥ كيلو مترا ، وفيما
نحن ندور حول مرتفع منحدر انهار
علينا سيل من الرصاص من بين
الأشجار عن يميننا ، فأصابنا بعض
الطلقات سلندرات السيارة فتعطلت
فدفعناها أمامنا أسفل التل محاولين
تجنب الكمين المنصبوب لنا .
توقف إطلاق النار فتمكننا من سماع
إشارات متبادلة بين أعدائنا الصينيين
وأدركنا أنهم جماعتان تفوقانا كثيرا

فى العدد .

وفجأة سمعنا من الجانب الآخر
صوتا يصيح بلغة أهل الملايو ولكن
بلهجة صينية واضحة يقول :
« اسمعوا يا جنود الملايو ... »
سلموا لنا ذلك الرجل الأبيض الذى
معكم والقوا بأسلحتكم فنعطىكم الأمان
.. لا نريد منكم إلا الرجل الأبيض
فقط ... »

سادت بعد ذلك فترة صمت أخرى
مزقتها صوت يوسف حسين وهو
يقول : « أوافق على ذلك .. وهاكم
سلاحى ألقيته .. » وألقى بغيرته
بعيدا نحوهم ورأيتها تانع من انعكاس
أشعة الشمس عليها .

عقدت الدهشة لسانى عندما رأيت
ذلك الاونباشى يوسف يبيعنى هكذا
للاعداء رخيصة ، وأيقنت فى الحال
أنه لا يمكن الاعتماد على رجاله
الآخرين .. أمسكت بسلاحى
وأصبعى على زناده واستعددت كى
أحمل على يوسف ، ولكنى تريت
حتى ينكشف لى الأمر بعض الشيء ،
ثم رأيت حركة من الجانب الآخر ،
وشاهدت ثلاثة من الاعداء يزحفون
الى الامام للاستيلاء على السلاح
الملقى على الارض ، وما كانهما يقتربون
منه حتى زعق يوسف بأعلى صوته :

« هيا يا صحاب خذوا هـنـه منى اليكم .. »

فى اللحظات التى يسودها الخوف تستطيع الاشياء البسيطة ان تقاوم وان تقوم بدور كبير وما زلت اسمع صوت الانفجار يصك اذننى ، وما زلت ارى الوهج يومض فيبهر عيني ، اذ سرعان ما ألقى يوسف على الاعداء الثلاثة قنبلة يدوية انفجرت امامهم فقتلتهم ، وما زلت أشعر بالأثرية والحصى وهى تتناثر على من جراء هذا الانفجار وكأنها تعطينى ما أستحق من تأنيب ولو لسوء ظنى وحكمى الخاطيء على يوسف حسين .

خيمنت سحابة كثيفة من الدخان فوق الثلاثة القتلى ، فاندفع يوسف الى الامام ليستخلص سلاحه ، فانطلق عليه سيل من الرصاص ، فصاحت بأعلى صوتى محذرا اياه : « أرجع يا يوسف » .. فجرى الى الخلف ودخل دغلا الى جوارى يلوذ بأشجاره وسمعته يقول بصوت عال : « آسف يا صاح اذا كنت قد أزعجتك بموقفى هذا .. »

عملنا بعد ذلك على أن نجمع شمل زجالنا وأن نحتل ربوة عالية ، تاركين فرقتى الاعداء تصوبان نيرانهما على دغل خاو .. وتبعنى يوسف والشبر

باد فى عينيه .

قلت له : « لقد كانت حيلة بارعة منك يا أونباشى يوسف .. ولا يهمنى أنك أقلقتنى لحظة وإنما المهم أننا تخلصنا من الاعداء ونجونا بأنفسنا »

فأجاب وقد اختفت الابتسامة المفتعلة من وجهه « نعم يا صاح » .. وتحسس الحجاب فى قطعة القماش الحمراء الملفوفة عنى ذراعه اليسرى ..

استمر الحال بنا مدة طويلة نحن والصينيين نبدو فيختفون ، ويظهرون فنختفى تماما ، كما لو كنا أطفالا نلعب لعبة (الاستغماية) ، وفى هذه الاثناء أدركت تماما اخلاص يوسف فوضعت فيه ثقتى التامة اذ كان أمينا مخلصا شجاعا . واذا كنت قسـة أعجبت بشجاعته فانى احترمت فيه ايمانه أيضا .. فهو دائم الصلاة ، يصلى فى الفجر وفى الغسق تماما كما يفعل المسلم المتدين ، ولا ينقطع عن الصلاة سواء كنا فى المعسكر أو أثناء دورياتنا فى الغابات ، وهو فى صلاته يولى وجهه شطر مكة ويركع على ركبتيه واضعا يديه عليهما ، وأحيانا ينبطح على الارض ويلصق بها جبهته ، ولقد أكبرت الحجاب الذى يلبسه

أن ظهر كيدى ، فقد أصابتنى طلقة
تحت لوحة كتفى اليسرى ، ولحسن
حظى لم تنفذ الى الرئة ، ولكننى
قضيت من جرائها حوائى أسبوعين فى
المستشفى .

ولما غادر يوسف المستشفى ذهب
الى قريته ، وقبل أن تنتهى مدة
اقامتى أنا الآخر فى المستشفى ،
حضر يوسف لزيارتى ووقف ببسب
غرفتى يتألق فى ملابس زاهية ،
سروال طويل من حرير أزرق
مفضض وجاكته من حرير برتقالى
ذات جيبن كبيرين ، وبدأ منحرفاً
المزاج متكلف الابتسام ثم قال فى
شئ من الخجل : « أسمع بالدخول
يا صاح ؟ » فدعوته وأشرت الى
كرسى ليجلس عليه ، ولكنه رفض
الجلوس وظل واقفاً ، وبعد فترة
صمت بسيطة قال : « انى مدين لك
بالشكر لانقاذك حياتى » .

فأجبت « لا تقل ذلك يا أونيأشى
.. هذا ما قضت به الظروف » ولقد
فعلت أنت نفس الشئ لى « ولكن
يوسف أصر على رأيه وقال « يا صاح
.. انك انقذت حياتى من موت
محقق » ثم وضع يده فى جيب سترته
وأخرج قطعة خشب اسطوانية
الشكل يبلغ طولها نحو ٥

كرمز لعقيدته القوية ولشجاعته
الفائقة ، وكان هذا الحجاب أكبر عون
له ولرجالاه فى عراكلهم مع أعدائهم .
ولقد اختبرنا تأثير هذا الحجاب
هندما حل الصيف وكنا على بعد كيلو
متر من رنجام ، وفيما نحن نجتاز
الطريق وجدنا شجرة واقعة على
الارض تعترض مسلكنا ولم نتنبه
للأمر الا فى وقت ضيق جداً ،
وحاولت التوقف فجأة فأنقلبت عربة
الجيب التى كنا نركبها وطرحتنا
بعيدا تجاه خطوط النار فقمنا وجمعنا
شملنا على مسافة مائة ياردة من
الطريق .. افتقدت يوسف فشاهدته
راقداً على الطريق بجوار العربة
المقلوبة ولا حراك فيه .

صحت فى رفاقى كى يذهبوا
نيرانهم ليخفوا تحركاتى ثم جريت
نحو يوسف ، وحاولت سحبه الى
مكان منخفض على جانب الطريق
لنكون فى مأمن من رصاص العدو ،
وكان يوسف فاقد الوعي مصحبا
بجرح كبير غير عميق خلف رأسه
سبب له من انقلاب العربة . وفى
هذه اللحظة وصلت فصائل أخرى من
رنجام ، فتحسن الموقف بالنسبة لنا
وفيما أنا مشغول بيوسف قال لى
أحد الجنود : « أنظر يا صاح »

سنتيمترا متقنة الصنع مصقولة ، وقال : « يشرفني ويسعدني لو قبلت هذا رمزا لشكري لك » ثم فتح يوسف الاسطوانة الخشبية وأراني نموذجا رقيقا مصغرا للسيف القصير المشهور الذي يستعمله أهل الملايو (وغير مسموح باستعماله الآن) . وهو عبارة عن خنجر حاد ذي نصلين مسنوتين . وفي طرف هذا السلاح الفتاك ، ومن ناحية مقبضه ، خط رفيع متين يربط النصل باليد الثمينة فاذا ألقى على عدو نبحركة ظاهرة ينطلق النصل ويسقط في الفريسة المقصودة .

وأردف يوسف قائلا : « قليلون هم اليوم من يستطيعون صنع مثل ذلك السلاح . . انه صانع ماهر قديم هو الذي صنعه لي . . » وأخبرني أنه ذهب به الى رجل اندي في القرية كي يباركه ، وأدركت حينئذ مشاعره المتناقضة اذ هو شغوف بأن يقدم لي هذا السلاح الدقيق الصنع ويأسف في نفس الوقت ان يفلت السلاح من يديه .

ثم قال في هدوء : « احتفظ يا صاح بهذا السلاح ودعه معك دائما فسيجلب لك الحظ الحسن » فشكرته وأمضينا دقائق قليلة

نتجاذب أطراف حديث بسيط ثم حيائي وانصرف .

وفي صبيحة يوم من الايام الاخيرة من عام ١٩٤٨ . وكنت وقتئذ في رنجسام - استيقظت على جرس التليفون يدق ، وكان المتحدث أونباشيا من أهل الملايو ينبئني انه سمع صوت طلقات نارية ، وبعد قليل اتصل بي شخص آخر يحمل نفس النبا وأضاف : ان الطلقات مصدرها منطقة سمبرونج وأنه حاول أن يتصل تليفونيا بالمنطقة ولكن الخط كان معطلا .

وكنت أعرف ساندني جرانت مدير تلك المنطقة وأعرف زوجة الشقراء وطفلتها ذات العامين من عمرها . أسرعت بارتداء ملابسى وخرجت مسرعا حيث كانت العربات تنتظرني أمام البيت . . . وكانت هناك دائما فرقة على أتم استعداد لمرافقتي ، وكانت فرقة ذلك اليوم هي فرقة يوسف حسين فقد اتخذت مكان القيادة في سيارة الجيب وركب يوسف كعادته خلفي ، وبعد أن استويينا في أماكننا ، خبط يوسف على كتفي وقال : « هل حضرت الخنجر معك يا صاح ؟ » فقلت : « كيف لا ! »

أخيه من أن يضطر المشائخين الى الهروب من الحلف .

وفجأة انطلق عن يسارى وابل من الرصاص ، اذ كان بعض الأعداء يحاولون أن يشحنوا علينا هجوما مضادا ولكننا استتبعنا ان نبدد شملهم .

ظل سيل القذائف ينهمر حتى فشل الهجوم المضاد ، فأسرعت الى مسكن جرائت فوجدته وعائلته يتحصنون فى حمام منزلهم . وشاهدت الزوجة تقف بجوار ابنتها والطفلة فى طشت صغير مملوء الى نصفه بالماء فرحة باللعب فيه ، وكان هم الزوجة ان تلهى ابنتها عن الخطر المحقق بهم حتى لا تصرخ فتكشف صرخاتها مكانهم .

ثم وصلت فصائل من رنجام وانتشرت بين الادغال وسمعت عن بعد صوت (البورى) يعلن هزيمة الأعداء وتقهقرهم ، وأمكننا ان نحصى خسائرننا ، فقد كان بالقرب من عبد الرحمن - الذى وقف ساكنا بجوار أخيه الذى مات - قتيل آخر من رجال الملايو ومن فرقة يوسف حسين والبالغ عددهم ١٥ رجلا ، وأمامنا الاونياشى يوسف لا يزال برقبه فى موضعه وقد تدلى رأسه على غدارته .

فاردف يقول : « حسنا فعلت ، اتجهنا الى سمبرونج وهى تبعد عنا حوالى ثلاثة كيلو مترات ، وكان عملنا تهورا . وكان يجب ان نثريث ، ولكن شعورى بوجود امرأة وطفلة معرضتين لهجوم الأعداء جعلنى أندفع وأقامر بحياتى وحياة من معى .

ولما اقتربنا من مبنى مكتب المنطقة أطلقت علينا رصاصات المدافع الرشاشة من نوافذ الدور الثانى من المبنى فقفزنا الى حفرة بجوارنا ورأينا سحباً من دخان أسود كثيف ، على اليسار تنبى باحتراق بالات من المطاط وكان مسكن جرائت يبعد عن المبنى بحوالى مائتى متر . قلت : « لابد أن نسكت هذه المدافع » .

وما كدت أنتهى من جملى حتى رأيت يوسف يخرج الى الارض المكشوفة ممسكا فى يده قنبلة يدوية واندفع صوب باب المبنى ، ولما وصله وأراد الدخول سمعت طلقات مدفع رشاش وسقط يوسف جريحا على عتبة الباب . . . وكان أخوه عبد الرحمن يتبعه مباشرة ، فلما رأى ما حل بأخيه أخذ من يده القنبلة ورمها داخل الباب بحركة دائرية ثم زحف يوسف الى ركن المبنى وتمكن بمساعدة

وعندما اقتربت منه لاخذ سلاحه من يده كنت نهب انفعالات شديدة فنجأتني من الموت معجزة لم أصدقها . وفي رنجسام قابلت السرجنت ماجور حاجي فحياني بحرارة .. ثم اترمت على كرسي بجواري واستعرضت حوادث الصباح كلها ، وقلت له : « لسوء الحظ لم يكن للحجاب أثره هذه المرة مع يوسف فقد فشل في انقاذه »

سكت وعلى وجهه مسحة من الحزن وأجابني حاجي في كثير من اللباقة « ان الذي يثير الدهشة يا صاح أنى أراك تحمل انت الحجاب » فنظرت اليه في تعجب « ماذا تقصد تماما ؟ » فأجاب حاجي بهدوء : « ألم تفتح السلاح الصغير الذي أعطاكه يوسف ؟

.. ان الحجاب في مقبض يده ؟ » اعتراني بعض الارتباك ثم تناولت السيف القصير وشددت المقبض فوجدت الحجاب الذي كان يحمله يوسف حسين بن جافا مربوطا في نصله .. حملت فيه غير مصدق .. ان الحجاب ، وهو في يدي ، لم يهمني في شيء ، وانما دلالة الفعل الذي قام به يوسف هي التي أثرت في نفسي .

فأنا مسيحي لا يعتقد في حجاب ، ولكن يوسف حسين وهو مسلم يعتقد فيه .. حقا ان الاخلاص والوفاء لا يفرقان بين انسان وانسان أو بين دين ودين ، وليس هناك أكثر من أن يضحي المرء بنفسه من اجل أخيه .



التعليم والذكاء

من بين أوجه القصور في الفلسفة الأمريكية أننا نخلط فيما بين التعليم والذكاء ، بالقدر الذي نخلط فيه بين المدنية وتعميم المياه النقية . فاقوية واحدة من الذكاء تساوي رطلا من التعليم وحيثما وجد الذكاء اندفع التعليم في طريقه قدما ، بينما نجسد أن التعليم وحده قد يسفر عن نتائج مفزعة وربما تجاوزت حدود الغباء الذي يتسبب عن نقص التعليم .

(لويس برومفيلد)

ان أثره أشبه بالموسيقى في الأذن

فن الثناء على الناس

ان الثناء الذي تلقاه توسكانينى عقب
أحدى معزوفاته من جوديث أندرسون
كان ثناء ممتعا .

فهل تدري ماذا كان ذلك الثناء
الممتع ؟ يقول توسكانينى : « انها لم
تقل لى ان عزفك رائع فقد كنت على
يقين من ذلك ، ولكنها قالت لى : كم
تبدو أنيقا فاتنا »

والواقع ان طبيعة الانسان تجعله
أكثر استمتاعا وسعادة حين يسمع
اطراء لجانب من جوانب شخصية
لم يكن متنبها له ، ولم يكن يتوقع
اطراءه . ومن هنا فاننا نظل
دائما أصدقاء لأولئك الذين يتنبهون
الى الجوانب التى لا يتنبه لها غيرهم
من شخصيتنا ويتناولونها بالمديح
والثناء .

وكلنا نختال بما منحناه من
مواهب ذاتية ونحب أن نسمع من
الغير اطراءهم لها ورضاهم عنها .
ومن الأخطاء الشائعة أن يظن أننا
نرضى أحدا اذا قلنا له انك تشبه

من الوسائل المجدية لجعل علاقاتنا
بالناس سهلة ميسرة لطيفة
ان نعرف كيف نشئ على مواهبهم ، فان
الثناء الصادق يساعد الآخرين على أن
يعرفوا ما لهم من قيمة ذاتية فضلا
عن أنه فى الوقت نفسه يشعرنا نحن
بنوع من الرضاء والقبطة . وليس
ذلك بالشئ القليل .

ان الانسان لا ينسى على الإطلاق
ثناء صادقا من نفسه ، ولا ينسى من
قدم اليه هذا الثناء . ومع ذلك فان
الحماقة تعمل عملها أحيانا فيأتى
الثناء بعكس ما قصد منه . والواقع
أن الثناء فن . ويحتاج - ككل شئ فى
الحياة - الى نوع من المراساة والممارسة .
ولا شك أننا جميعا صادفتنا بعض
اللحظات التى أحسستنا فيها بالضيق ،
لأننا أردنا أن نشئ على انسان ، فخانتنا
التوفيق لأننا لم نستخدم اللفظ
المناسب أو لم نختر الوقت الملائم .
ومما يؤثر عن ليونارد ليونز قوله

شخصاً ما ولو كان هذا الشخص من نجوم السينما المشهورين ، فقد لاحظت ان الامر الذى لا يبعث في نفوسنا الا القليل من الرضاء هو ان نشبه احداً بغيره ، اننا نريد ان نحس بذاتنا .

وأحسن الاطراء وأوقعه هو ما يرفع لدينا احساسنا بقيمتنا الذاتية . اعراف سيدة نحيفة وكانت حساسيتها من هذه الناحية زائدة ومع ذلك فقد كانت يوما على شاطئ البحر وقال لها أحد الأصدقاء ملاحظا : انك تبدين كما لو كان لك بطن .

وكانت مفاجأة ولكنها بعد ان تخلصت من اثرها ، بدت مسرورة بذلك الوصف الصادق لمظهرها .

ومن أكثر أنواع الثناء اشباعا وارضاء للنفس ذلك الذى يرويه لنا احد الأشخاص نقلا عن غيره ، فان ذلك يشعرنا بالاهمية . اذكر مرة ان صديقا لى تلقى خطابا من رجل له أهمية كبيرة فى ميدانه اثنى فيه الرجل على مقال لى وأبلغنى الصديق بنبا ذلك الثناء ، وأشهد اننى سعدت به واغتبطت أكثر مما لو جاءنى هذا الثناء مباشرة عن غير طريق صديقى .

والمدح الساذج البريء يمس مشاعرنا أحيانا فى عمق ، ولكننا لا

نستطيع دائما أن نظرى انسانا على هذا النحو لان المديح البرى يقتضى من مهديه براءة ونقاء تاما فى مشاعره ، وانى لأذكر من هذا النوع حادثا طريفا روته مارجرى ويلسون فى كتابها « أيقظ عقلك » فقد كان لدى مارجرى ساق يعرف الكثير عن فنون النحت، وكان هذا الساقى يعتقد أن المثل الأعلى فى فنون النقش والنحت هو « جنزون بورجلم » الذى نحت اللوحات الضخمة لواشنطنجتون وجيفرسون ولينكولن وتينودور روزفلت على سفح التلال السوداء فى جنوب داكوتا .

وذات يوم جاء بورجلم ليتناول الشاي مع الكاتبة ، وكان الساقى فى حالة انفعال شديد وهو يرى مثله الأعلى قريبا منه وزاد انفعاله ، وهو يقدم له كأسا من الشراب الى حد أن الكأس انقلبت وسالت على ملابس الفنان العظيم .

أقدرى ماذا قال الساقى وهو يحاول تنظيف سترة « بورجلم » وقد علاه اضطراب شديد « لقد كان فى ميسورى أن أخدم من هم أقل منك بطريقة ممتازة »

وقال بورجلم صادقا بعد ان سمع حواريه المعجب به « اننى لم أتلق فى حياتى مثل هذه التحية الصادقة »

ومن بين أنواع الاطراء ، اذكر نوعا
يشير متعة خاصة ويبعث في النفس
حرارة النشوة ، ذلك حين يروى صديق
بعض ما سمعه عنا من زمن بعيد
قائلا : انه ترك في نفسه أثرا عميقا .
ومتى جاء ذلك في وقت ملائم ، فانه
يتعش في النفس الثقة ، ويزيل من
شعور الانسان شكه في قدرته .

كان أحد أصدقائي يحاورني مرة
ليقنعني بالخروج معه الى رحلة خلوية
.. وفي أثناء الحوار قال : « ان
الدكریات هي أمتع ثروة يستطيع
جمعها الانسان »

وكانت هذه الجملة عارضة وسط
كلامه ، ومع ذلك فقد كانت هي الدافع
القوى لى أخرج معه الى رحلته .
وكذلك فان الثناء الذى يصاغ
وسط الحديث العادى وفي جو من
المرح والفكاهة يلمس القلب ، كالثناء
الجاد سواء بسواء ، بل انه يفضل
في أنك تستطيع أن تقبل الثناء والمرح
دون أن تتكلف مؤونة الرد عليه واظهار
التواضع ومحاولة انكار الثناء مما
يحدث عادة حين يثنى الناس بعضهم
على بعض .

وقد سمعت ملاحظة من هذا
النوع في أحد المطاعم ، فقد كان هناك
جماعة من رجال الاعمال يوشكون أن

ينتهوا من تناول غذائهم على المائدة
المجاورة لمائدتى حين قال أحدهم
« ان هارى هو أدق الآلات الحاسبة
هنا وانه حقا رياضى ممتاز ومن هنا
كان حتما أن نعطيه هوقائمة الحساب »
وضحكوا جميعا فقد كان واضحا أنها
تحية لطيفة .

وبعض أنواع الاطراء تأتي في غير
موضعها الصحيح ، كأن تحاول اطراء
رجل فتثنى على بشرته أو لون عينيه
أو ما الى ذلك . وأنا أعتقد أن أي
رجل يوجه اليه مثل هذا الاطراء
سيشعر بغير قليل من الضيق . فهذه
صفات يطرى بها النساء لا الرجال .
ولكنك اذا قلت لأحد الرجال انه قوى
الجسم أو متين التركيب فانه
سيثنيه زهوا بثنائك . ومن الواضح
ان السيدات يفضلن أن تثنى على
نظراتهن أو مقدراتهن على الادراك
والفهم أو رقتهن ولطفهن .

ولكننا يجب ان ندرك أن الثناء
اذا بلغ حد النفاق والمداهنة فانه
يصبح لا طعم له . واذا كان هناك
من يطربه حتى النفاق فهو لاء قلة دون
شك . وأغلب الناس ممن يحسنون
تقدير أنفسهم يسيئهم النفاق بقدر
ما يسيئهم النقد .

وأحيانا نتدفق ونحن في مجموعة

تحقق أغراضا متعددة ، فأنت ضمنا قد أطريت حديقته وقدرت مهارته فيها ، وأنت حين سألته اخترته هو دون غيره لتنتفع برأيه وفي ذلك تميز له .

ومن التحيات الممتازة التي سمعتها قول رجل لزوجته في مناسبة سنوية « اننى لا أحبك لذاتك وما أنت عليه فقط ، ولكن أحبك أيضا لما أكون عليه حين تكونين بجانبى »

وكانت هذه الكلمات أوقع في نفسها أثرا من الهدية الجميلة التي قدمها اليها في تلك المناسبة .

ان المجاملات والاطراء وفن الثناء تذلل سبل الحياة الاجتماعية ، وتساعدنا على أن نتخلص مما يصاحبنا عادة من ضيق وتدفعنا نحو آفاق جديدة . « ان كلمات التقدير - كما يقول دكتور جورج و . كرين - هي أقوى الدوافع لارادة الخير على هذه الارض » .

بقلم : رونالد ادامز



الامل وسط العمر

يقال ان الامل يمضى مع الشباب ، ولكنى أعتقد ان الامل هو المنحة الاخيرة التي وهبت للرجل ، وهو المنحة الوحيدة التي لم تمنح للشباب ، فنهاية كل حدث عند الشباب نهاية للعالم . ولكن قوة الامل الذى يتعلق بكل شيء ، والايمان بأن الروح تعلو على المخاطرة امران لا يستلهمهما الا رجال بلغوا أواسط العمر .

(ج.ك. شسترون)

من الناس في مدح أحد الموجودين بحماسة ومبالغة ، فاذا انتهينا من مدائحنا المبالغ فيها وتوقف الحديث ، فإن الموجه اليه المدح سيشعر بخرج بالغ نتيجة هذه المبالغة وسيدفعه الحرج الى أن يحاول أن ينفى بشدة - تعادل المبالغة - أنه أهل لكل هذا المدح . وعلى النقيض من ذلك ، فان الاطراء الذى يأتى وسط الحديث دون تعمد أو تكلف أو خروج من الموضوع العام للحديث ، يحدث أثره في نفس الموجه اليه ولا يضطره في الوقت نفسه للرد عليه .

ومن امثلة ذلك أيضا أنك قد تسأل انسانا سؤالا ما فيحمل هذا السؤال في ذاته كثيرا من الثناء للمسؤول ، فبدلا من أن تقول لاحد الاشخاص : ان حديقتك جميلة . تستطيع أن تسأله النصيحة عما يجب أن تتبعه نحو حديقتك . وأنت بهذا السؤال

العملاء الذى فتح ذكاؤه المتوثب حدودا كثيرة للمعرفة الانسانية .
كان عميق التدبر وكان يؤمن ان الله يكشف عن ذاته فى كل لحظة



جاليليو هاستكشف جرس

البندول وقتا أطول فى تأرجحه خلال قوس واسع من الوقت الذى يقطع خلاله قوسا أقصر . ولكن جاليليو الصغير أدرك بمراقبته المصباح ان الامر على خلاف ذلك . وقد استطاع أن يتحقق مما أدركه . وعلى الرغم من عدم وجود ساعة معه ، فانه حسب الوقت الذى يستغرقه تأرجح المصباح ينبضه . فأنبأته دقائق قلبه ان ما شعر به فى اعماق نفسه كان صحيحا . وبذلك عرف جاليليو حقيقة هامة خاصة باتساق الكون . وبدافع الشوق الذى اشتعل فى نفسه ، أخذ يجرى التجارب فى بيته ببندولات من

أن تشاهد الآن فى كاتدرائية
تستطيع بيزا المصباح الذى اشعل
الشرارة الاولى للعبقريّة فى رجل من
اعظم العباقرة الذين عرفتهم الانسانية .
ففى ذات يوم من عام ١٥٨١ جذب
شخص هذا المصباح اليه ليوقده ، ثم
تركه يتأرجح طليقا بسلسلته . وفى
هدوء أخذ المصباح يرسم أقواسا
فى الهواء فوق رءوس المصلين جعلت
تتضاءل تدريجا . وكان من بينهم
فتى فى السابعة عشرة من عمره غفل
عن صلاته ، وانطلق يلاحظ حركة
المصباح .

والمفروض بدهشة ان يستغرق

محباً للحياة المدرسية .

وفي سن الثالثة عشرة ، كتب جاليليو الى أهله ينبئهم برغبته في الانضمام الى سلك الكهنوت . ولكن جاليليو الكبير (أباه) رأى أن الوقت حان لكي يدخل الصبي دائرة العمل ، ولكنه فشل فشلا ذريعا في دكان الكتان ، فأرسله أبوه ، وهو في سن السابعة عشرة ، الى جامعة بيزا ليدرس الطب بدلا من العمل في الحانوت . وتطلب الاستعداد لهذه المهنة دراسة فلسفة أرسطو . وعلى الرغم من أنه كان قد مات منذ حوالي ألفى سنة فان أى مناقشة لنظريته كانت تعد بدعة .

وظلت الكنيسة تصر - متابعة في ذلك لنظرية بطليموس منذ أكثر من ألف سنة - على أن الارض هي مركز الكون ، وحولها يدور قمر صغير والشمس والاضواء الصغيرة الاخرى التي تسمى بالنجوم . ولم يؤمن جاليليو بهذا الكون الصغير الذي تحدده نظرية بطليموس ، ولا بالعقول الضئيلة التي تؤمن بالنظرية . وبدلا من الخوض في القضايا الجدلية أخذ يبحث عن البراهين . وفي خلال دراسته ألم بنظرية أرشميدس ، أعظم رياضي وطبيعي أغريقى على الإطلاق . ومن وحي دراسته لنظرياته ، ابتكر

كل طول ووزن معلقة في السقف وأغصان الشجر حتى ضجت عائلته منه . وأخيرا ابتكر بندولا استطاع تنظيم تأرجحه حتى يتطابق مع النبض الانسانى ، ويسجل دقاته على عداد . وبه استطاع الاطباء في تلك الايام التي ندرت فيها الساعات أن يقيسوا نبض المريض بالضبط .

ولد جاليليو في ١٨ فبراير عام ١٥٦٤ في بيزا ، ابنا لفينسنزو جاليليو من النبلاء الذين تدهورت بهم الحال . وكان ذا موهبة بارزة في فهم الرياضيات المعقدة وحب عظيم للموسيقى . ولكن الرياضيات العليا لم تكن تفيد شيئا في ادارة حانوت الكتان الذي اضطر ذلك النبيل الفقير الى ادارته . لذلك رفض أن يترك ابنه الاكبر يحصل على أى قسط من العلم البحت الذي ليست له فائدة عملية . ووجد الرجل في الموسيقى العزاء عن فشله المتكرر وثورات زوجته . فعلم ابنه بنفسه أن يعزف الجيتار والأرغن .

أخذ جاليليو الصغير عن أمه الضعف أزاء الانتقاد ، وسرعة الغضب ، الأمر الذي كان يخلق له الاعداء . أما عن أبيه فقد أخذ الموهبة في الرياضيات ، وتلقى التعليم الابتدائي في مدرسة بالقرب من فلورنسا . وكان

ميزانا مائيا لتقدير المعادن بوساطة وزنها ، كما بين طريقة بسيطة لتحديد مركز الثقل في الاجسام الصلبة . وسرعان ما سرت شهرته بين العلماء واستطاع في عام ١٥٨٨ بمساعدة بعض ذوى النفوذ الذين قدروا مواهبه أن يحصل على وظيفة مدرس للرياضيات في جامعة بيزا . وكان حينئذ في الرابعة والعشرين من عمره .

وحدث اثناء وجوده في تلك الاكاديمية ان اجترأ على انتقاد نظرية أرسطو ، التى تقول انه كلما ثقل وزن الجسم كان أسرع في سقوطه . فاستدعى جاليليو جمهرة العلماء والمثقفين الى قاعدة برج بيزا المائل المعروف . ومن فوق قمته رمى ثقلين زنة أحدهما رطل واحد وزنة الآخر عشرة أرطال في وقت واحد . فوصلا الى الارض معا . ولكن الاساتذة الحاضرين فضلوا على الرغم من ذلك تصديق كتبهم على أعينهم .

ولم يمنع ذلك جاليليو من أن يستمر في تجاربه على الاجسام الساقطة ، وتلك التى تتدحرج على سطح مائل . وبرهن على أن الاجسام لا تسرع فقط في سقوطها مع كل لحظة من الزمن ، بل ان الازدياد في السرعة يتم أيضا بصورة منتظمة . واليوم تبدو أهمية

هذه القاعدة في حساب سرعة شهاب مقرب ، أو في حالة القذف المضبوط . بالقنابل . وربما لم يحلم جاليليو أبدا ان تقذف القنابل من الطائرات ، ولكنه فتن بمسألة نيران المدفعية . فقد كان رجال المدفعية يعرفون قبلا ان عليهم ضبط أجهزة التنشين ليصيبوا هدفا بعيدا ، ولكنهم كانوا يفعلون ذلك بالتخمين . فبرهن جاليليو على أن مسار القذيفة قطاع ناقص ، وزود رجال المدفعية بطائفة من العمليات الحسابية التى تحدد لهم مقدار الضبط اللازم للمدفع كي يصيب هدفا على مسافة معينة .

وبذلك أنشأ علم الاجسام في حالة الحركة . وهو العلم الذى تسميه اليوم الديناميكا . وفي القوانين الاساسية التى وضعها في هذا الصدد ، أعطى جاليليو علم الطبيعة تصورا جديدا هو الاقتصاد فى الجهد أو ميل المادة الى وضع السكون ، فاذا تحركت استمرت فى حركتها بنفس المعدل فى خط مستقيم الا اذا اثرت فيها قوى خارجية . ونحن نسمى ذلك قانون نيوتن الاول لان العالم الكبير أعطى ذلك التصور التعبير الدقيق ، وان كان جاليليو أول من أعلن امكانه ، فكان أول

انسان لاحظ ان الاقتصاد في الجهد ينطبق على جميع الاجسام على الارض او في السماء .

وكان المنهج التجريبي الذي سار عليه جاليليو يكاد يكون مجهولاً قبله . فلم يعترف به علماء جامعة بيزا واحتالوا ليعبدوا العالم التجريبي الصغير عن الجامعة . ولسوء الحظ كان جاليليو قد سخر من اخنوخ لآخي دوق توسكاني غير الشقيق ، وهو عبارة عن كراكة لتنظيف الميناء تكلفت كثيراً من المال . وازداد الامر سوءاً ان جاليليو كان على حق ففشلت الآلة وتحطمت لدى تجربتها . وبذلك تحالف صاحب الاختراع الفاشل مع أساتذة جامعة بيزا على وقف مرتب جاليليو ، فاستقال سخطاً ورجع ثانية الى حانوت الكتان .

وكان أصدقاء جاليليو ، كأعدائه كثيرين . وتمكن بوساطتهم من أن تعينه جمهورية البندقية في عام ١٥٩٢ للتدريس في جامعة بادوا بمرتب حسن ووجد في هذه الجامعة متنفساً لحرية العقل .

وفي خلال الثمانية عشر عاماً التي تلت تعيينه ، صمم جاليليو كثيراً من وسائل التحصين وأدوات الحصار والجسور . واخترع التصميم

المبدئي للمسطرة الحاسبة التي تستخرج الجذور التربيعية والتكعيبية . وثبت فيها ربع دائرة لحساب الزوايا والحصول على تقسيمات البوصلة الفلكية . وقد بلغ الطلب على تلك المسطرة حداً من الازدياد ، دفع جاليليو الى استئجار معاونين يساعدونه في إنتاجها . ولا تزال المسطرة الحاسبة الى الآن ذات أهمية قصوى في شئون الأعمال .

وفي عام ١٦٠٩ علم جاليليو أن مساعدا هولندياً لصانع نظارات اكتشف مصادفة أنه بالنظر من خلال عدستين مثبتتين في خط مستقيم ومتباعدتين بمقدار حوالى القدم ، تظهر الأشياء أكبر مما هي عليه . وعلى الرغم من أنه لم يكن لدى جاليليو نموذج لهذا الجهاز الصغير ، فإنه استطاع أن يصنع بنفسه التلسكوب ، وأخذه الى قمة الكامينيك ، وهو أعلى بناء في البندقية ، ومن خلفه تجمع أعضاء مجلس الشيوخ وعلى رأسهم رئيس جمهورية البندقية في عيادتهم . وهنالك تأكدوا أنهم يستطيعون رؤية شوارع بادوا والناس تسير فيها من خلال عدسات جاليليو . بل وظهرت سفينة على بعد خمسين ميلاً كأنها على بعد خمسة

أميال فقط ، وقرر مجلس الشيوخ زيادة مرتب جاليليو ومنحه رتبة الاستاذية في الجامعة مدى الحياة . وابتدأ العالم الكبير يصنع التلسكوبات لبيعها .

وأطلق جاليليو على تلسكوبه الخاص الذى احتفظ به اسما محببا اليه وهو : « المكتشف العجوز » . وكان فى استطاعة ذلك المنظار ان يجعل الاشياء تظهر اقرب ثلاثة وثلاثين مرة، عن البعد الذى هى عليه فى الحقيقة . وفى تلك الليلة التى لا تنسى ، حينما صوب جاليليو تلسكوبه نحو السماء، قفز الى عينيه أضخم منظر بدا لعيني انسان فى الفضاء اللانهائى . وبدأت ظلماته مضاءة بعدد لا حصر له من النجوم والشموس . وحيث رأت عيناه المجردتان غلالة من الضباب ، تحولت تلك الغلالة التى تسمى بالطريق اللبن الى مجموعة من النجوم بفضل العدسات كما ظهرت من ورائها نجوم أخرى . وفى تلك الليلة ولد علم الفلك الحديث .

أما فى النهار فقد أخذ جاليليو يصوب عدساته الغامقة نحو الشمس . واستطاع أن يلاحظ سطحها الملتهب تكتنفه عواصف مظلمة غريبة هى التى نسميها الآن بالبقع الشمسية .

ومن الحركة الظاهرية لهذه البقع على وجه الشمس تحقق جاليليو من أن الشمس تدور حول محورها مثل الأرض . وتساءل عما اذا كان من الممكن أن تكون الشمس هى الأخرى متحركة فى مسار خاص بها ؟ . ثم أدار عدساته نحو جوبيتر فاکتشف ان النجوم الثلاث التى تقع على خط مستقيم معه ليست ثابتة ، بل تدور حوله فهى أقمار تابعة له . وبعد قليل عثر على تابع رابع من التسعة توابع التى نعرفها الآن لجوبيتر (٥) فبدأ ذلك الكوكب وتوابعه كأنه مجموعة شمسية مصغرة واضحة لكل من يعقل .

كان كوبرنيكس البولندى على حق اذن حينما أعلن عام ١٥٤٣ أن الأرض تدور يوميا حول محورها وان الكواكب تدور حول الشمس . وكذلك كان جبوردانو برونو محقا حينما درس نظرية كوبرنيكس فى الجامعات على الرغم من أنهم أحرقوه حيا فى روما لهذا السبب .

ولم يكن قد انقضى على ذلك كله سوى عشر سنوات قبل أن يصوب جاليليو « المكتشف العجوز » نحو السماء . واذا كان بعض الاساتذة قد رفضوا أن ينظروا الى السماء من

خلال هذا التلسكوب ، فان الآلاف نظروا فعلا وتأكدت جمهورتهم من علماء ونبللاء وكرادلة ، وحتى البابا بول نفسه ، من صحة هذه النظريات الجديدة .

ولكن بعض الفلاسفة الحاقدين الذين غلبتهم المشاعر العمياء شكوا أمره الى المجمع المقدس ، مستنديين الى ان نظرية الاجسام السماوية المتحركة التى كشف عنها تفكير جاليليو وعقدساته تخالف ما جاء فى النصوص المقدسة . وكان ان نهى المجمع المقدس العالم الكبير عن تدريس نظرياته بشأن المجموعة الشمسية . واطاع الرجل الامر لمدة بلغت حوالى ستة عشر عاما . ولكنه خاطر عام ١٦٣٢ بأن نشر كتابه « محاورات خاصة بالنظامين الاساسيين » ويعنى بهما نظرية بطليموس ازاء نظرية كوبرنيكس . . وفى تلك المحاورات تمثل وجهة نظر بطليموس شخصية تدعى سيمبليكو . ويبدو من خلال المناقشة ضعفها وتفاهتها ، وانتهاز أعداء جاليليو الفرصة وأقنعوا البابا ايرمان أن سيمبليكو هذا صورة فكاهية له نفسه .

وصدر امر الى ناشر المحاورات بأن يوقف اصدارها على الرغم من

انتشارها فى انحاء أوروبا . واستدعى جاليليو الى روما ، وكان فى السبعين من عمره ، ضعيفا متهاككا ، ومصابا بفتق مزدوج وخفقان فى القلب . وهناك واجه مجمع الكرادلة لبحث أمره . فهددوه بالتعذيب ان لم ينكر وجهات نظره العلمية . واضطر جاليليو بعد اربعة اشهر قضاها فى السجن الى الخضوع الى سلطة الفاتيكان .

وتقول الشائعات انه ما كاد جاليليو ينكر اعتقاده بأن الارض تتحرك حتى همس فى حذر « ومهما يكن من شيء فهى تتحرك فعلا » . واذا لم تكن هذه القصة قد وقعت فعلا ، فان لها على اى حال مغزى خاصا . فقد كان عليه أن يركع على ركبتيه ثم يقرأ فى صوت عال وثيقة يوقعها بعد قراءتها يعترف فيها بأن النظرية الكوبرنيكية مغالطة ضخمة ، وتتضمن وعدا بالاعود اليها ثانية ولا يتكلم عنها أبدا . وبعد ذلك وضع فى السجن وأدرج كتابه فى قائمة الكتب المنوعة . وظل كذلك على الرغم من الجهود التى بذلها كبار علماء الكاثوليك لشطبه من تلك القائمة فى عام ١٨٣٥ .

وشفع له دوق توسكانى ، فأطلق سراحه ، ليصبح سجيناً دائماً فى

منزله الخاص حيث أحيط بالجواسيس . ولكن الناس على الرغم من ذلك ظلوا يتجمعون أمام بابه يتلهفون الى رؤية ملامح النسر المحبوس في القفص بعينه الزرقاوين الثابتين .

وعاد جاليليو يفامر بحياته ، فاستطاع أن يهرب ، الى خارج منزله . مقتطفات من مؤلف جديد أخذ يضعه في ذلك الوقت ، ليطوف به طائف في انحاء الريف حيث الفكر لا يزال حرا طليقا ، وظل يعمل بنشاط لا يكل لعلمه أن نور بصره أخذ في الانطفاء . وفي هذا المؤلف الاخير « محاورات خاصة بعلمين جديدين » ، تظهر عظمة جاليليو ، فقيد وضع أسس علم الطبيعة التجريبية . وعالج فيه المبادئ الأولى لطفو الاجسام في الماء . كما أعلن المبادئ العلمية لعلم الصوت . كذلك أعطى الموسيقيين براهين تجريبية هي الاساس الرياضي لدرجات الصوت

وتوافق النغم ، كما وهب المهندسين معرفته في الضغط والجهد ولم يفته أخيرا أن يلم بمقدرة الجسم الكبير على الشد الجاذبي لآخر صغير .

ومات جاليليو وهو في الثامنة والسبعين من عمره سنة ١٦٤٢ وهو نفس العام الذي ولد فيه اسحق نيوتن . وحتى بعد موته لم يرحمه أعداؤه فأخذوا يضطهدون أصدقاءه . . ولم يكتفوا باخفاء كتبه بل حاولوا أيضا اخفاء عظامه . على أننا لانحب ان نقسو في الحكم عليهم ، فما كانوا إلا مرددين لخرافات عصرهم . كما أننا لا يجب أن ننسى أن جاليليو ذاته كان رجلا عميق التدبير . وكان يؤمن بأن الله يكشف عن ذاته في كل لحظة في ملكوت 'قوانين الطبيعة' . والعلم في نظره هو العدسة التي ترى من خلالها هذه القوانين ، وبذلك فقط يتقدم العلم

بقلم دونالد كيرأوس بيتي



متى كان يعرفه ؟

كان روبرت شيروود الكاتب الروائي المعروف طويل القامة الى حد غير مألوف . إذ بلغ طوله ١٩٥ سنتيمترا . وسأل أحدهم روبرت بنشلي هل سبق له أن عرف شيروود ، فرد بنشلي على الفور وهو يقفز فوق أحد الكراسي ويرفع يده الى أعلى قائلا : أعرفه ؟ . لماذا ؟ لقد كنت أعرفه مذ كان يبلغ طوله هكذا . (كولي سمول)

أفكار

يستحق

التأمل

في بعض الأحيان ، كان جدى بعد
ان ضعف بصره ضعفا شديدا ،
يكلفنى بالتجول فى انحاء المزرعة
وموافاته بملاحظاتى على ما شاهدت
فيها .

وحدث ذات يوم ان قمت بجولة
استغرقت بضع ساعات ، فلما عدت
اليه سألنى ماذا لاحظت ، فأجبته
بقولى اننى لم لاحظ شيئا ، فاستاء
كثيرا ، وعنفنى تعنيفا شديدا ،
وانتهرنى قائلا : « اياك ان تتفوه
بهذه العبارة مرة ثانية ، فان لك
عينين مبصرتين ، كما انك لا تزال
شابا تفيض حيوية . وهذا مكان
مترامى الاطراف ، تحدث فيه اشياء
كثيرة على الدوام . ولقد تجولت فى
ارجائه وقتا غير قصير ، ولا بد ان
تكون قد رأيت شيئا يستحق ان
تخبرنى عنه »

ومنذ ذلك اليوم ، احاول جاهدا
ان اخبره عن كل شىء واسرد له ادق
التفاصيل . . فهذا طائر من نوع
« الملك الحزين » واقف فى بركة من
الماء . . وهذه مجموعة من الزواحف
يبلغ عددها اربع عشرة زاحفة تسرح
وتمرح على جذع شجرة ضخمة . .
وهذا سرب من اطياف الصيد يعبر
الاحراش فوق الهضبة الجنوبية . .

ليس الفضل للناقد الذى يشرح
كيف عثرت قدم الرجل القوى فهوى ،
او كيف كان فى وسع من قام بعمل
ان يقوم به على وجه افضل ، بل
الفضل للرجل الموجود فعلا وسط
المعترك ، الذى يكسو وجهه الغبار
والعرق والدم ، والذى يكافح بشجاعة ،
ويخطئ ثم يصيب مرة بعد اخرى ،
ويعرف معنى الحماسات العظمى ،
ومعنى التفانى الهائل ، ويبدل من
ذات نفسه فى سبيل الغرض الذى
يستحق ذلك البذل ، والذى يدرك
فى النهاية - على احسن الفروض -
انتصار النجاح الباهر ، فاذا اخطأه
التوفيق فانه يفشل وهو باذل جهد
الشجاع المقدام ، وهكذا لا يكون له
مكان بين الخاملين المغمورين ، الذين
لا يعرفون معنى للنصر ولا للهزيمة .
(« تيودور روزفلت »)

وهذا عجل صغير تبدو عليه اعراض
المرض .. وهكذا كان جدى مصيبا
فيما قاله لى ، فقد كان هنالك شيء
ما يحدث على الدوام

((ستانلى ووكر))

ان اخطر ما يهدد تقدم الشخص ،
ينجم عن محاولته البقاء آمنا في عمله ،
واجتهاده في تجنب الاخطاء .

ونحن اذا توخينا سياسة «الامان»
هذه ، فاننا في بعض الاحيان نقول
لانفسنا اننا لا نختلف مع الرئيس
في الراى ، لاننا مخلصون له
وللمؤسسة التى نعمل فى خدمتها .
وانا لا اقلل من قيمة الاخلاص مطلقا ،
ولكنى افضل قليلا من المخالفة فى
الراى ، ولنتذكر انه اذا فكر رجلان
من رجال احدى المؤسسات على نمط
واحد تماما ، فاننا نستطيع الاستغناء
عن خدمات واحد منهما

((ج . هـ . كوبرز))

من اجمل المشاعر التى تعترض
سبيل المرء فى حياته ، ان يستيقظ
من نومه فيجد نفسه وحيدا فى بلد
غريب . انك فى هذه الحالة تجد انك
محوط بروح المغامرة ، وليست لديك
اية فكرة عما تخبئه لك الاقدار .

ولكنك اذا كنت حكيما ، وعلى المام
بفن السفر ، تستطيع الاستمتاع
بالانطلاق فى نهر المجهول . ولهذا
السبب ، فان افكارك المألوفة ، بل ان
كل شيء يتصل بحياتك اليومية على
الاطلاق ، يعد عقبة كاداء . وان
السائح ليسافر محوطا بهالة من جود
الذاتى كأنه لؤلؤة فى داخل صدفتها ،
ولو انك انطلقت فى اسفارك صافى
الذهن خالى البسال غير آبه لشيء ،
فان احدا لا يستطيع التكهّن بما قد
لا يحدث لك !

((فريا ستارك))

اننى احب ان اعمل فى الارض .
ومع الارض ، ولكننى احب ان اعرف
اننى انبش فى ارض املكها . وحينه
اقوم بغرس حبة او جذر ، اغرس
معها قطعة من قلبى . ولا اشعر باننى
اقل انفصالا عن الله حينما تنبت
الاوراق الغضة واحس باننى خلقت
شيئا ما على نحو معين . وان قلبى
لتصهره رؤية حوض من شجيرات
البازلاء الياقة ، كما ان منظر البراء
على شجرة الورد فى حديقتى ، يبد
وكأنه قصيدة من اشعار ولدى

((فانى ستيفنسون))

أخذ « أسكندر دوماس الاب » كتب عليها نصف الصفحة الأخيرة من على نفسه أن يكتب عددا معيناً من الصفحات في كل يوم . ولم يكن يتوقف عن الكتابة إلا بعد الفراغ من كتابة كل سطر من كل صفحة من تلك الصفحات . وفي وسط آخر صفحة من صفحات أحد أيامه ، انتهى من كتابة « الحراس الثلاثة » فرسم خطاً في وسط الصفحة ، ثم كتب تحته « الكونت دي مونت كريستو » قصة بقلم أسكندر دوماس » ، ثم كتب نصف الصفحة الأولى من « مونت كريستو » على نفس الصفحة التي

كتب عليها نصف الصفحة الأخيرة من « الحراس الثلاثة » .
 أن الوحي ، أو الرغبة في العمل ، وهما بمعنى واحد على وجه التقريب ، شيء يمكن أن نتعلم تحضيره كلما عن لنا ذلك ، ليحضر في أي وقت ، وفي أحسن حالاته على الدوام .
 واني لأعتقد أن الوحي الذي لا يمكن تدريبه على الاستجابة لدعاء الكاتب ، مثله كمثل الكلب الذي لا يمكن تدريبه على الاستجابة لدعاء صاحبه . ومن الخير المبادرة إلى التخلص من هذا وذاك ، بقدر المستطاع .

« البرت بايسون ترهيون »



اسم الطبيب أولاً !

كان سول بلوم عضو الكونجرس الأمريكي رجل أعمال ناجحاً قبل أن ينفهم في السياسة . وكان يشتغل ببيع أجهزة الفونوغراف بوساطة اذونات البريد . وأحس بلوم بالخطر حين وجد أن حساب خسائره أخذ في الازدياد . ولكي يتخلص من زبائنه الذين يعجزون عن دفع الثمن أو رد الجهاز ، بدأ يتبع طريقة جديدة ، إذ اشترط أن يرسل كل مشتر مع اذن البريد الذي يرسله اسم الطبيب الذي يتعامل مع الأسرة حتى يستطيع الرجوع إليه . فإذا عرف اسم الطبيب أرسل الجهاز دون مزيد من التحقق أو المراجعة . وقلت بذلك خسائره إلى حد كبير . ودهش شريك بلوم حين أوضح له بلوم الأمر قائلاً : كل شخص يعرف أن الطبيب يحصل على أجره مؤخراً . فإذا أرسل العميل اسم طبيبه فمعنى ذلك أنه قد دفع حسابه . وإذا كان قد دفع للطبيب أجره فمن المؤكد حينئذ أنه سيدفع لي .

عندما يتلأشى التأديب لكى يحل محله ((التعبير عن النفس)) تصل جرائم الأحداث الى حد الوباء

احذروا.. العطفت الكاذب على المجرمين الأحداث

الضحية !

ان الاطفال المرضى ، الذين يصابون بأمراض معدية يعزلون عن غيرهم ، بغض النظر عما اذا كانوا يشعرون بالعداء أو النبذ ، كما ان قوانين الحجر الصحي لا تسأل عن سن المريض أو سبب مرضه ، فالقوانين تهتم فقط بالخطر الذى يهدد به الوباء ، فاذا كان لا يد من أن تسمى الجريمة مرضا ، فالواجب أن تعالج كما يعالج المرض . . . فمن الواجب أن يؤخذ صفار المجرمين من بين أيدي المشرفين الاجتماعيين المحترفين ، الذين يحمون الخارجين على القانون ، وان يعاد هؤلاء المجرمون الى أيدي الرجال الذين ينفذون القانون ، ويحمون من يحترمه . ان اتجاه جرائم الشباب يقترب بسرعة من مرحلة الوباء فى الولايات

علماء الاجتماع عن قضية

يدافع

الأحداث . . . اما أنا . . . فأنى أدافع عن قضية ضحايا الأحداث . . قضية المجتمع . . قضيتى أنا وانت !

ان المجرمين الصفار يذرعون الطرقات والحدايق العامة والملاعب وأروقة المدارس ليلا ونهارا ، بينما يخلعون على جرائمهم غلالة رقيقة لا بكلمة « أحداث » فحسب ، بل أن جريمة الصغير تسمى « مرضا » !

ان خبراء الطفولة يقولون لنا : انه عندما يكون الصبى مجرما فهو مريض . . وعندما يكون مريضا فهو غير مجرم ! وهكذا لا يخشى الحدث أية نتائج تترتب على جريمته . فالأخصائيون يقولون له انه ضحية المجتمع ، فى حين أن المجتمع هو

سته اقدم طولاً ، ويقاقل بالسكاكين
وسلاسل الحديد !

واجراءات المحاكمة فى محاكم
الصغار محاطة بسرية تامة ، فرجال
الصحف ممنوعون من دخولها ،
والتسجيلات محرمة ، والحراس لا
يرتدون ثياباً رسمية ، وكل شىء فيها
يعمل بحيث يشعر الصغير الذى
اعتدى على القانون . . انه فى منزله !

ويحدث القاضى المجرم الصغير
حديثاً ودياً ، ونادراً ما يكون حديث
القانون الصارم هو الذى يتحدث الى
الذين لا يحترمون القانون بعبارات
لا تنسى . ويكون اثر كل ذلك هو
احتقار الحدث لقانون لا قوة له ولا
قدرة على الاقناع

وقد سئل صبى فى الرابعة عشرة
من عمره لا يزال وجهه يبدو كالطفل ،
سئل عما اذا كان يعتقد انه سيفلت
من العقاب على جريمة السرقة مع
استخدام السلاح التى ارتكبها للمرة
الخامسة . . فقال :

- ولم لا ؟ اننى افلت دائماً !

أما الخرافة الثانية التى يجب
القضاء عليها ، فهى ان الطفولة مقدسة ،
فلا يستطيع أن يزيل ضغط القسوة
البداية التى تكمن تحت السطح الا
أصحاب الآراء المثالية غير الواقعية عن

المتحدة ، وهى فى ازدياد مستمر كل
عام خلال الاعوام السبعة الاخيرة
بفضل هذا العلاج التقدمى المزعوم .
وأكثر من نصف المجرمين البالغين فى
امريكا كانوا من بين المجرمين الاحداث
السابقين ، فالشباب هو مفتاح معول
الجريمة ، وقد أصبحت الجريمة
امراً يشغل كل انسان

وهناك خرافتان احتلتا مكانة هامة
امداً طويلاً ، ويجب التخلص منهما
اذا كان لا بد من القضاء على جرائم
الاحداث . وأولى هاتين الخرافتين ،
هى العبارة التى يرددها الكثيرون
كاللبغاء عندما يقولون (ان الجريمة
لا تجدى) فالواقع ان الحدث يعرف
أفضل منهم . . انهى الطريق الى
الشهرة ، وهى عنده صورة من صور
النجاح والاهمية .

انه لا يخشى ما قد يترتب عليها
من نتائج ، فهو اذا قبض عليه ،
فسوف يصبح بين عشية وضحاها
موضع اهتمام عميق من الراى العام ،
بعد ان كان مجرد صعلوك حقير ،
وسينضع قاضى محكمة الاحداث
لضغط المشرفين الاجتماعيين والآباء
والوعاظ والمدرسين ، ليكون رحيماً
بالفتى ، الذى ما هو الا « طفل صغير »
. . وهو طفل يبلغ فى اكثر الاحوال

الطفولة

فالاطفال في حاجة الى تأديب لا ينقطع، لتحقيق السيطرة على النفس التي تتطلبها المجتمع المنظم . والى ان نوقظ ذلك الاحساس ، لن يتيسر لنا التغلب على جرائم الاحداث .

ان سجلات الوقائع الخاصة بالافراد واسلافهم وتاريخهم الشخصي والبيئة التي شبوا فيها ، دلت على ان لدى الاطفال ميلا غريزيا نحو الجريمة، تماما كما ان للبعض ميلا فطريا لعزف الكمان .

انهم لا يجيدون حرجا في سلب شخص بطمعون في الحصول على ممتلكاته أو يقف في طريق أهدافهم .

والفكرة القائلة ان الطفل الذي يتعلم ببطء ، أو الذي يتأخر في تعليمه يميل آليا نحو الجريمة ، فكرة ليست صحيحة تماما ، فالاحداث غالبا من ذوى المواهب المفسامين ، يعملون بدوافع خاصة ، وهم مصابون بالسادية وحب التدمير .

لقد كان المفترض منذ أعوام ان المساكن الحقيبة والفقر يقودان الاطفال الى ارتكاب الجريمة ، ولكن من أخطر مظاهر جرائم الاحداث ، أن كثيرين من مرتكبيها أطفال ينتمون الى بعض العائلات الفاضلة المحترمة !

أن أكثر من نصف الأسر في أمريكا تمتلك منازلها ، ومستوى الحياة فيها من أعلى المستويات على سطح الأرض ، ولكن معدل الجرائم في أمريكا هو أيضا من أعلى المعدلات في العالم! قد تساهم الاجور التي تحصل عليها الأمهات العاملات في رفع مستوى الحياة في الولايات المتحدة حقا . . . ولكن البيت الذي لا أم فيه يساهم أيضا في ارتفاع نسبة جرائم الاحداث . فالأسرة الأمريكية تأكل في عجلة أو على موائد متحركة ، بينما تترك شاشة التليفزيون أثرها في نفوس أفرادها عن جرائم العنف ، كما يفعل التنويم المغناطيسي .

كل هذه العوامل تلعب دورا هاما في القلق والاضطراب الذي يطبع شخصية الحدث .

واذا فقد الحدث الشعور بالكرامة وعزة النفس ، أصبح التأديب مستحيلا فالاطفال في حاجة الى التأديب لارشادهم ، وغالبا ما تفشل الأسرة في امدادهم به .

ولكن يجب ألا تحمّل الأسر وحدها أكثر من نصيبها في مسئولية جرائم الاحداث ، فلا تزال هنالك نظريات للتعليم التهريجي للأطفال . . حتى وهم يتعلمون الحروف الابجدية

وقد قال القاضي الفريد والتميد انه يلقي اللوم على النظريات المتبعة في تربية النشء ، فهي المسئولة عن اعتداء الصغار على القانون

انهم يقولون ان الجريمة «السادية» المشبعة بالقسوة ليست الا تعبيرا عن النفس او هي «مرض» او اضطراب ، واخلال شديد بالسلوك . . . ومثل هذه التعبيرات كاذبة وخطرة ، وهي تثار في نفس الوقت الذي تسود فيه دراسات التعليم التقدمي

لا شك انه من الانصاف للطفل ان يترك ليفلت من العقاب حتى سن

معينة ، ثم تنزع بعد ذلك اغطية الوقاية الكاذبة عن الحدث ويعاقب عقابا صارما على جريمته . . كما ان من مصلحته الخاصة ومصلحة المجتمع ان يعاقب من اول الامر ، على اساس ما يرتكبه ، لا على اساس شهادة ميلاده !

ولا يؤثر العقاب في الصبي لانه يؤذيه فحسب ، بل لانه يذله ، فغرور الحدث لا يسمح له قط بالاذلال . والعقاب ليس انتقاما بل هو وسيلة من وسائل التسايب ، ويجب ان يستخدم ليلقن الحدث الخوف من نتائج الاعمال الاجرامية ، حتى يتسنى حماية الذين يطيعون القانون .

ملخصة عن خطاب للدكتورة
روث الكسندر



وجه رحيم

اشتغلت خلال الحرب الماضية بائعة في قسم العطور بأحد المحال التجارية بواشنطن . وعلى الرغم من اننى كنت حاملا في الشهر السابع ، فقد ظللت اواظب على الحضور بسبب نقص عدد الموظفين وفي احد ايام السبت كان العمل على غير العادة مرهقا ، فلم اسلم من لسان كوكب من كواكب السينما طلبت نوعا من العطور المفضل لديها فلم أجدها . وبعد فترة قصيرة من الراحة انهمكت في اعادة تنظيم المعروضات . وبينما كنت اقف بأعلى السلم سمعت خلفي صوتا خفيا رقيقا يقول لى : عزيزتى . . ينبغي عليك ألا تصعدى على السلم بهذه الصورة وانت حامل . ويجب ان تعنى بنفسك أكثر من هذا . وشعرت بالدموع تتساقط الى عيني . ثم نظرت حولى لاجد وجه اليانور روزفلت الرحيم .

(مارجريت كراولى هاشينر)

تزداد المثالية زيادة مطردة ، كلما
ازداد بعد الانسان عن المشكلة التي
تواجهه .

(جون جلاسورثي)

* *

انت حين تعلم رجلا انما تعلم فردا
واحدا ، ولكنك حين تعلم امرأة فكأنك
تعلم اسرة كاملة .

(دكتور تشارلس ماك ايفر)

* *

لا يكاد يحين الوقت الذي يكبر فيه
الاطفال الصغار ليعرفوا كيف يحافظون
على نظام المنزل ، حتى يولد اطفال
الاخ أو الاخت ليعيدوا الفوضى الى
المنزل من جديد .

(كريستوفر مورلي)

* *

اشفق ما في الامر اذا كنت تحافظ
على مواعيدك ، ان احدا لا يقدر لك
ذلك .

(فرانكلين جونتز)

* *

اذا قرر الرجل الزواج فقد يكون
هذا آخر قرار يسمح له باتخاذ
(كينيث ل. كريشباوم)

* *

ثياب النساء كلها مجرد حل وسط
بين الرغبة المعترف بها في لبس الثياب
والرغبة غير المعترف بها في التجرد منها
(لين يوتانج)



اننى احب المشى لمسافات طويلة . .
وخاصة للأشخاص الذين يضايقوننى
(فرد الن)

* *

لو كان الناس يؤثرون العمل حقا ،
لظللنا نحرت الارض بالعصا وننقل
البضائع على ظهورنا .
(وليام فيزد)

* *

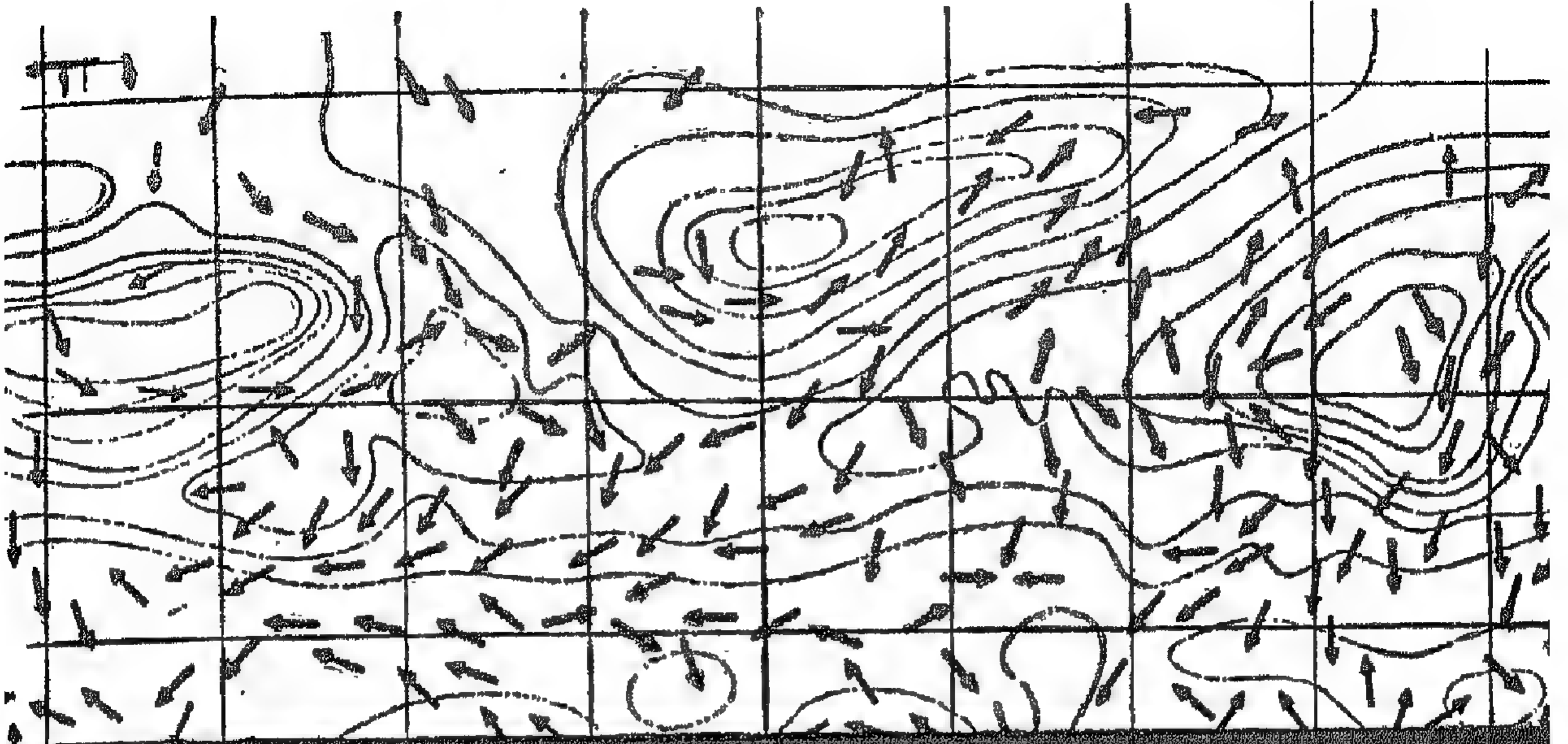
أبنيك مكان يقرضونك فيه مظلة
حين يكون الجو جميلا معتدلا ،
ويطلبون منك ردها حين تبدأ الامطار
في الهطول .
(روبرت فروست)

* *

اللباقة هي القدرة على وصف
الآخرين ، كما يرون هم انفسهم .
(ابراهام لنكولن)

* *

هل الانفجارات الذرية هي المسئولة عن . . .



هذه الظاهرة الغريبة في الجو؟

ان علماء الارصاد الجوية يقولون ان شيئاً ما لم يحدث ! ففصول الشتاء كما هي . . . انما تأثر فقط شعورنا بالبرد والثلوج على مر الايام، فطبقة الثلج تبدو في عيون الاطفال اكثر كثافة مما تبدو في عيون الكبار . وقد كان ثمة اعاصير من قبل في مختلف المناطق ، ولكن الناس في المناطق المعتدلة أخذوا ينظرون الى الاعاصير على مر الاجيال على انها مجرد عواصف شديدة .

فأى الفريقين على صواب ! الناس

كثير من الناس يفكرون بدهشة وحيرة في التقلبات الجوية خلال السنوات الاخيرة . وقد استقر بهم الرأي أخيراً على أن النظام الجوي أصبح مختلفاً . فماذا جرى لفصول شتاء الثلجية القديمة ! وماذا عن الاعاصير التي أخذت تجتاح الاماكن المختلفة ! وماذا عن العواصف ، الفيضانات ، والامطار ، وفصول ربيع ، ما لها قد أصبحت أشد رودة مما كانت !

ماذا دهى الجو ؟ !

ام علماء الارصاد الجوية !

العجيب ان الناس الذين يؤمنون بأن الجو قد تغير ، هم المصيبون . . . ذلك ان الجو في الواقع لم يعد كما كان .

ان معدل الحرارة الجوية السنوية في العالم قد ازداد درجة في الخمسة والسبعين عاما الاخيرة ، وفي مناطق كثيرة اصبحت فصول الصيف اشد حرارة ، وفصول الشتاء اكثر دفئا . وفي بلدان ايسلاندا وجرينلاند وسبتزبرج كان ارتفاع معدل الحرارة خلال هذه الحقبة يتراوح بين $1\frac{1}{2}$ و ٣ درجة وسبع درجات .

ان تغير معدل الحرارة درجة واحدة لا يبدو امرا ملحوظا ، لان هذه الدرجة ترتفع او تهبط في مسافة تبلغ ١٦٠ كيلو مترا على خطوط الطول . اما هبوط المعدل السنوي لدرجة الحرارة اربع درجات - مثلاً - فانه يعود بالعالم كله الى العصر الثلجي . . .

ان احدى النظريات التي تفسر لنا الارتفاع التدريجي للحرارة ، تقوم على اساس ازدياد نسبة ثاني اوكسيد الكربون في الجو منذ الانقلاب الصناعي في القرن التاسع عشر . وقد نتجت هذه الزيادة عن احتراق الفحم والبنزول بكثرة ضخمة . ان غاز ثاني اوكسيد الكربون مع بخار الماء « س - و ٢ »

يكونان غلالة جوية فوق سطح الارض ، والاشعة الحرارية المنبعثة من الشمس والمنسابة في موجات قصيرة تستطيع اختراق هذه الغلالة ، ولكن الارض تصدر حرارة في موجات طويلة لا يستطيع بعضها اختراق الغلالة ، فتبقى في المحيط الهوائي الارضي . وكما ازدادت كثافة هذه الغلالة المكونة من « س - و ٢ » قلت موجات الحرارة الارضية التي تستطيع اختراقها . . .

وفي خلال عامي ١٩٥٧ - ١٩٥٨ ، وهو العام الدولي للارصاد الجوية حيث تضع كل دولة ملاحظاتها عن الظواهر الجوية والمحيطية ، ستكون الغلالة الجوية « س - و ٢ » موضع دراسة دقيقة ، ذلك بسبب الاثر الكبير الذي يحدثه ارتفاع معدل الحرارة في مناطق القطب الجليدية ، وفي مستويات الماء بالبحار . ومثل هذه الدراسات الضخمة هي مبادئ محاولة الانسان للكشف عن اسرار الجو . ويتوقف اثبات او نقص اية نظرية على تبادل التقارير الجوية بين امم العالم . لان الظواهر الجوية لا تتم دراستها على افراد .

وفي مناطق معينة من العالم ، اصبح الجو عنيفا متغيرا ، فازداد فيها عدد

الغريبة في الجو ، وقد تكون التيارات الهوائية العليا هي السبب .

ولكن الحقيقة أن هذه وتلك غير مسئولتين فقد بدأت التغيرات في الظواهر الجوية قبل انفجار أول قنبلة ذرية عام ١٩٤٥ بأمد بعيد وأولئك الذين يحملون القنابل الذرية مسئولية أحداث العواصف والأعاصير يشبهون الذين ظنوا يوما أن مدافع نابليون هي التي سببت كثرة الأمطار في بعض الفصول والمواسم . أنهم لا يدركون مدى القوى الرهيبة التي تؤثر في الجو . ففوة الرعود المحلية تعادل في كل ثلاث دقائق قوة القنبلة الذرية ، وقوة الأعصار تعادل في كل ثانية قوة قنبلتين ذريتين . .

وكذلك ليس للتيارات الهوائية العليا أية علاقة بهذه الظواهر الغريبة في الجو . فهذه التيارات التي تنطلق في طبقات الجو العليا بسرعة خمسمائة كيلو متر أحيانا تناسب حول العالم ، وهي في الواقع طبقة هوائية عالية قلما تنطلق بمثل هذه السرعة ، بل إنها في بعض الأحيان تتوقف تماما لمدة يوم .

ويرجع الفضل إلى علم الظواهر الجوية الحديث في الكشف عن بعض هذه القوى التي تسيطر على الجو ، وهو علم لا يزيد عمره على مائة عام

الأعاصير والزوابع بكثرة خلال ربع القرن الأخير ، وكذلك تعددت بشكل واضح العواصف غير الموسمية ، وقد تسببت عواصف الربيع الثلجية ، والأمطار الشديدة التي تصحب الزوابع الاستوائية ، في فيضانات مفاجئة بمناطق معينة

أن العواصف التي تهب في غير مواسمها في كثير من المناطق المعتدلة أصبحت أكثر اتزاناً ، أي أكثر دفئاً ، وأخف سرعة . ومثل هذه التغيرات تؤثر في الحياة الإنسانية بوسائل مفاجئة . ففصول الشتاء الخفيفة الثلج تقلق بال سكان المناطق التي يعتمد الكثير من مواردها على رياضة الانزلاق . وتيارات المحيط الأكثر دفئاً وملحاً ، أصبحت تناسب في اتجاه الشمال . وطبقة الجليد القطبية خف سمكها ، وموانئ روسيا الشمالية غدت تفتح أبوابها لاستقبال السفن مدة أطول - في الشتاء - عما كان الأمر من قبل .

وبدأت المحصولات الزراعية والأشجار تنمو على منحدرات الجبال ، وظهرت طيور المناطق الدافئة في أماكن غريبة لم يسبق أن شوهدت فيها .

أن بعض الناس يظنون أن القنابل الذرية هي المسؤولة عن هذه الظواهر

تقريباً ، ومن ثم كان عليه ان يستفيد مما لديه من قرائن قليلة ، لا يعتمد عليها كثيراً . .

وحتى يومنا هذا ، فان على علماء الارصاد الجوية ان يزنوا اكتشافاتهم بميزان دقيق حتى يقرروا هل هي نتيجة لتغيرات جوية دائمة ام مؤقتة . ويرجع الى جهودهم الفضل في معرفتنا تقلبات واتجاهات الرياح ، وان كنا لا نزال نجهل سر اكثرها . .

وتقول احدى النظريات ان التغيرات الجوية نشأت عن الثورات البركانية منذ القدم . ويقوم هذا الاحتمال على اساس هذه الحقيقة ، وهي ان معظم الثورات البركانية تقذف بملايين الاطنان من الذرات الدقيقة الى طبقات الهواء العليا حيث تظل معلقة من عام الى ثلاثة اعوام مكونة غلالة بين الشمس والارض ، وهذه الغلالة كما تقول النظرية - تحافظ على رطوبة الارض - وعندما تهبط هذه الذرات الدقيقة اخيراً ، ترتفع الحرارة مرة اخرى .

وقد اثبتت مقارنة تواريخ الثورات البركانية مع التقارير الجوية القديمة ، صحة وجود هذه العلاقة بين الثورات البركانية واشتداد البرد في بعض الاعوام . ومما يلفت النظر حقاً هذه العلاقة بين الثورات البركانية وبعض

الفترات التي اشتدت فيها البرودة بصفة خاصة ، كالفترة الواقعة بين عامي ١٧٨٣ - ١٧٨٥ ، ولا سيما فترة عام ١٨١٦ وهو العام المشهور بأنه « بدون صيف » . ففي عام ١٧٨٣ دمرت الزلازل العنيفة في اليابان خمسين قرية في افطع الثورات البركانية بالعالم . وعام ١٨١٥ هو تاريخ ثورة بركان تامبورا في اندونيسيا وقد قتل ستة وخمسين الف نسمة ، ونشر سحابة مظلمة من الرماد في منطقة محيطها خمسمائة كيلو متر لمدة ثلاثة ايام .

واخر ثورة بركانية هامة بالاجواء الشمالية حدثت في مدينة كاتماي بالاسكا عام ١٩١٢ . وهكذا تلقت النظرية البركانية بعض الوان التدعيم اخيراً منذ ان تبين بوضوح ان معدل الحرارة العام يرتفع قليلاً عقب كل نشاط بركاني كبير ، ولكن دقة البحث العلمي هي التي ترى ان النظرية البركانية تفسر لنا جزءاً من غرابة التغيرات الجوية . . جزءاً فقط . . !

ولكن الدكتور هورد . س . ويليت بمعهد الطبيعيات بولاية ماساشوسيت يقول : ان التغيرات الجوية - لا سيما الحرارية - تنشأ بسبب الكلف ، أو البقع الشمسية . فبعد ان قارن

نشاط هذه البقع الشمسية مع التغيرات الجوية ، قرر أن كليهما يحدث في كل دورة زمنية مقدارها ثمانون أو تسعون عاما . ففي كل أربعين أو خمسة وأربعين عاما يحدث نشاط عنيف في بقع الشمس ، « انفجارات وزوابع نارية تكتسح وجه الشمس » له علاقة ما بارتفاع معدل الحرارة الجوية على سطح الأرض ، ثم تعقبها فترة أربعين أو خمسة وأربعين عاما أخرى من النشاط الخفيف في بقع الشمس يتفق مع الهبوط النسبي في حرارة الجو على الأرض ..

وفي الوقت نفسه ، يعتقد معظم الخبراء أن الجو سيزداد دفئا رغم أنه لا يوجد ما يدل على هذا يقينا .. فقد أصبحت سيبيريا منطقة للتصريف . وفي خلال مائة أو ربما خمسمائة عام قد تثبت نظرية الدورات الجوية - الشمسية - أو نهتدى إلى تفسيرات جديدة نطمئن إليها ، وعندئذ يعرف الإنسان سر هذه القوى التي تسيطر على ذلك الغلاف الجوي الرقيق - الضروري للحياة - الذي يحيط بالكرة الأرضية .

موجزة عن مجلة « لايف »



الانانية

ليست الانانية في أن يحيا الإنسان كما يشاء ، ولكنها في أن يطلب المرء إلى الآخرين أن يعيشوا كما يريد هو أن يعيش .. والإيثار هو أن تترك الآخرين يحيون كما يشاءون دون تدخل في شئونهم . الانانية تهدف إلى خلق أطراد مطلق بين الناس ، والإيثار يعترف بالاختلاف اللامتناهي باعتباره أمرا ممتعا يقبله ويسلم به ، ويرتضيه .

(أوسكار وايلد)

كلنا نحب ان نقولها ثم نتعثر . .

كثير منا لعجزه عن قول «لا»

يشق في حزم ولكن في لطف .
واغلب ما يكون السبب في صعوبة قولها هو رغبتك في ان تكون شخصا طيبا .

لى قريب يدعى ادجار رايت ، وهو رجل اعمال في بلدة صغيرة . ويعمل ادجار في ١٧ لجنة لا لشيء الا لانه لا يستطيع ان يقول « لا » ، وهو يذهب الى حفلات لعب الورق التي لا يطيقها ، فاذا قدمت اليه مضيافته فطيرة الشيكولاتة التي يتأذى منها قبل دعوتها متادبا ثم ادركه الندم بعد ذلك .

وانك لتجد نقطة الضعف هذه نفسها عند « ايلا » زوجة ادجار . تعرف « ايلا » امرأة تبيع مساحيق واصباغ الزينة بعرضها في البيوت . ومنذ عدة اسابيع طلبت منها هذه المرأة ان تشرف على حفلة عرض للتزيين ، فحاولت « ايلا » ان تقول

لا ، ولكن المرأة ظلت تلح عليها حتى قالت نعم . وقد اقنعت ايلا عشرين من الصديقات بالحضور الى الحفل ، وهؤلاء بدورهن لم يستطعن ان يقلن لا ، ويقرر ادجار ان الحفلة كلفتها والازواج الآخرين ١٤٨ دولارا .

يصادف معظمنا كل يوم تقريبا مواقف يحتم علينا المنطق فيها ان نقول « لا » بيد اننا لا نقولها . ومع ذلك فثمت طرق كثيرة معقولة وودية لقول « لا » ولعلك تجد ان لاحدها فيما يلي فائدة لك حين تواجهك هذه المشكلة في المرة المقبلة .

قلها على أساس غير شخصي :
تقول واحدة من اهدأ السيدات اللاتي اعرفهن انها حصلت على هداياها بعد ان وضعت حلا موفقا لمشكلة قول « لا » ، وتفسر ذلك قائلة :

اننى اسير في حياتى وفق قواعد ثابتة ، فحين يطلب منها احد المعارف ان تحزم طرودا باسم المنكوبين في موزمبيق مثلا فانها تقول : اننى آسفة اذ لست استطيع ذلك ، فقد وقفت نفس هذا العام على امرين : المرشدات وحركة شلل الاطفال وهما ما احاول ان افيهما حقهما .

وحين يقرع بابها بائع فانها تجيبه في ادب ولكن في حزم قائلة : ان زوجى

لا يسمح لى ان اشترى شيئا من الباب .

بين انك أعطيت الطلب تفكيراً حقيقياً : وفعلنا أعطيه تفكيراً حقيقياً . فان عدم المبالاة هى التى تسبب الاستياء والحنق ، ويشرح «كلارينس ليونز» بينك التجارة الصناعى فى نيويورك الامر قائلاً : عليك ان تجعل الشخص يرى انك تفهم مشكلته حتى ولو كان عليك ان تقول « لا » .

ان على «جو سترافر» ان يرفض كثيراً من افكار الهواة التى تقدم لبرامج الاذاعة والتليفزيون ويلاحظ مع ذلك ان معظم الناس يبدون قانعين بمجرد حصولهم على فرصة يذكرون فيها قصتهم .

ويقول جاكوب جافيتز من رجال الكونجرس واحد الاعضاء الدائمين بالحزب الجمهورى فى مدينة نيويورك الديمقراطية : انه يتلقى حوالى ٧٥ طلباً فى الاسبوع وكثير منها غير معقول البتة . ومنذ وقت قريب لجأت اليه أم ليحضر لها ولدها من كوريا لخطورة الحياة هناك . ووضح جافيتز بأن المطلب كان فوق طاقته ، وانه استفسر عن ولدها فعلم انه فى صحة جيدة .

قل « لا » بأن تساعد الشخص على ان يقولها لنفسه : ان عمل احد

جيرانى هو التجميل الداخلى للمساكن وهو لا يقول « لا » مطلقاً لزيائنه حين يريدون تنفيذ افكار غير عملية فى بيوتهم ، وبدلاً من ذلك فانه يعلمهم ان يقولوا « نعم » حين يريد ان يقولوا « نعم » . وقد حدثنى عن زوجين أقاما بيتاً حديثاً تمتد نوافذه من الارض الى السقف وله نظام مكشوف . وحل اليوم الذى كان على الزوجة ان تختار فيه قماش الستائر ، وقد فضلت قماش المفروشات ذات الزهور (الكريتون) وهو من اردأ الاقمشة ملائمة للبيوت .

وقال رجل الزينة مقترحاً : دعينا نمر فى البيت لنرى فقط ماذا تريدون ان تكون مهمة ستائرك . وفيما كانا سائرين اخذتحدث عن فوائد الستائر فى كل غرفة ، واى الاقمشة تلائمها افضل من غيرها . وما ان فرغا من الطواف حتى كانت المرأة قد نسيت حماسها لنوع القماش الذى كانت تصر عليه اولاً .

فى قولك « لا » بين ما يجب عمله للحصول على « نعم » : اذا كان عليك ان تحاول صرف شيك فى احد الفنادق بدون تحقيق شخصية ، فان الكتبة لن يقولوا « لا » فقط وانما بروح المساعدة يقترحون طريقة ما للحصول

محليا على تحقيق الشخصية .

ان دكتور وليم رايلي ، مؤلف « العلاقات البشرية الناجحة » هو أيضا مستشار لإدارة المشروعات ، وهاهو ينصح منفذى المشروعات بأن يعاملوا الرجل الذى يريد علاوة لا يستحقها : « نعم يا جورج اننى ادرك حاجتك الى علاوة ، ومع ذلك فلكى نعطيك اياها علينا ان نجعلك اكثر نفعا للشركة ، فلنر ماذا نحتاج ان نفعل . . »

قل « لا » باظهار ان الطلب ليس معقولا : يمكنك ان تلمس من الظروف والاحوال عدرا قانونيا للرفض بالقاء الاسئلة ، والاسئلة ايضا تتيح لك الوقت للتفكير فى رفض لطيف . واليك كيف يقول رجل انيق « لا » بلطف ازاء فكرة ضعيفة حتى لا يشجع الافكار المقبلة : « ان اقتراحك له وجاهته ، ولكن ماذا يكون تقريرك لو كنت فى مكاني ؟ » ثم يأخذ فى وزن ما له وما عليه حتى يبين لماذا يجب

ان يكون الجواب « لا » .

وأهم من الجميع ، قل أن « لا » أفضل طريقة فى إمكانك : تعلمت احد الدروس فى فن قول « لا » بلطف من ابنتى وهى فى الرابعة من عمرها ، فمنذ عدة ايام قررت سيدة كبيرة مترفة ان تكون رفيقة لابنتى ، وبعد ان تحدثت عن الطفلة فترة من الوقت، سألتها قائلة : يا عزيزتى هل لك ان تأتى الى بيتى غدا لتلعبى ؟

ولم أتمالك تنفسى اذ توقفت ، بينما اخذت الطفلة تفكر فى الاقتراح ، اما انا نفسى فقد رحت اتعثر محاولا رفض هذه الدعوة ، لكن وجه طفلتى ما لبث ان انبسط فى ابتسامة عريضة دافئة ، وهى تعطى جوابها المؤلف من كلمة واحدة ، لقد قالت « كلا » .

وكان قولها « كلا » وديعا ودودا لطيف المعشر ، يحمل كل تقدير ، ولكنه كان حازما بصورة لا يتطرق اليها الشك حتى ان المرأة لم تحاول من جديد ان تكرر دعوتها .

بقلم فانس باكارو
ملخصة عن فيوتشر



أسوأ ما فى الامر كى تكون رياضيا حقا ، هو ان تخسر مبارياتك حتى تبرهن على ذلك .

الحضارة ذات الحداثة



يوم في حياة ممرضته نقول
« ان عملي هو أمتع عمل في العالم »

ستبذلها الممرضة التي تروى لنا قصة
الاربع والعشرين ساعة الثانية لاجراء
العملية .

وكان المريض مازال واقعا تحت
تأثير المخدر العميق وأنبوبة رفيعة
متصلة بمعدته تخرج من إحدى فتحتي
أنفه وتتصل نهايتها الخارجية بآلة
تمتص الغازات من المعدة .

وباولت الممرضة التي حضرت
اجراء العملية الممرضة لويز جازلي
انبوبة مليئة بالدم متصلة بآلة نافذة
في العرق الكبير في ذراع المريض
اليسرى لتمدها بنقط الدم وعلقت لويز
الانبوبة المليئة في عمود مستقيم
بجانب السرير . وقال طبيب التخدير

لويز جازلي المريض برفق الى
السرير ثم تناولت تذكرة العلاج

من طبيب الامتياز . وكانت لويز هي
ممرضة الدرجة الثانية في العنبر
الاول في احد المستشفيات .

وألقت لويز نظرة على التذكرة
فأدركت منها أن عملية لاستئصال
ثلاثة أرباع المعدة استغرقت خمس
ساعات ونصف ساعة قد أجريت لذلك
المريض .

وقد قام الجراح - دكتور جيمس
ر . دونالدش - بعمله ، واصبحت
البقية تعتمد على مدى منساعة جسم
المريض وعلى مدى العناية الدقيقة
بمئات التفاصيل الطبية التي

للويز « ان ضغط الدم ١١٠ على ٧٠
وحين يبدأ المريض يفيق راقبى نبضه
وتنفسه ثم اطلبى منه أن يشهق ثم
يسعل »

وهكذا بدأت لويز الفترة -مائة ذات
العشرين ربيعا وذات الشعر التاسع
والتي قضت ثلاث سنوات تدرس فن
التمريض تواجه مريضها منفردة •
والقت نظرة فاحصة على تعليمات
الجراح المكتوبة على تذكرة العلاج
الذى كان بعضها بالمصطلحات اللاتينية
واستطاع عقلها السريع أن يستوعب
ما يأتى

« قيسى الضغط كل ربع ساعة •
افحصى أربطة الجرح كل نصف ساعة •
اعطى المريض حقنة ١٠٠ ملليجرام
ديميرول كل ثلاث أو أربع ساعات
إذا اضطررت الى ذلك لتخفيف الالم »

وكانت التذكرة أيضا تطلب منها
ان تعطى المريض حقنة من مركبات
البنسلين - ٢ سم ٣ - كل عشر
ساعات وأن تزيل له البول بطريق
« الاسطره » كل ثمانى ساعات • ولم
يكن مسموحا بأن يتناول المريض
غذاء عن طريق فمه لحين صدور
تعليمات أخرى ويبدأ فى اعطائه
حقن الفيتامينات بعد أربع وعشرين
ساعة •

وأثناء الفترة الدقيقة التى بدأ
المريض فيما يفيق من اثر المخدر، كانت
جازلى تراقبه بعناية متنبهة لاي علامة
خطرة •

وحين فرغت أنبوبة الدم طهرتها
جازلى بمحلول ملح ، ثم ملأتها
بالجليكوز والماء والابرة مغروسة فى
ذراع المريض • وألقت نظرة على
الضمادات التى تربط الجرح الضخم
وعدت النبض وقاست الضغط وكانت
بين الحين والحين تمر يديها على بطن
المريض لتتحسس أى اضطراب داخلى
وحين كان المريض يكافح اثر البنج
ويستعيد وعيه قليلا قليلا ، كانت
لويز تقول له بصوت حنون « خذ
المسألة ببساطة فكل شئ قد انتهى
الآن وانت سائر نحو الصحة
والعافية »

واسترخى المريض وهو فى عالم
بين اليقظة والغيوبة • وارهفت
جازلى السمع لتنفسه العميق الثقيل
ولم ترتج اليه فأخذت النبض والحرارة
والضغط من جديد • ولاحظت أن
ضغطه قد انخفض الى ٩٠ على ٥٠ وأن
شفتيه واطراف أصابعه قد عرتها
زرقة ، وأن جسمه أخذ يتصبب
عرقا مما ينذر بالخطر • وظنت أول
الامر أن نزيفا قد حدث على الرغم من

أن الضمادات لم تكن تنبئ عن ذلك ورفعت لويز رجلى السرير لتدفع الدم والاكسيجين الى المنخ ثم اسرعت الى التليفون ونادت « الدكتور والتر رايان » أن يسرع ، وفي الثواني الخمس التالية ، كانت كل مكبرات الصوت فى المستشفى تدوى منادية الدكتور رايان . وخمس ثوان اخرى ، واذا بالدكتور النوبتجى على التليفون يسمع جازلى تقول له انه يبدو ان المريض سيغنى عليه .

وقال الدكتور « ساكون عندك حالا واتصلى بمخزن الدم ليرسلوا نصف لتر ، وليعدوا نصف لتر آخر تحت الطلب »

وجلس دكتور رايان بجانب المريض يفحص جرح البطن ليتبين ما اذا كان هناك نزيف على حين كانت جازلى تستبدل بوعاء الجلوكوز آخر مليئا بالدم .

وقال الدكتور انه اذا لم يتحسن فانه يتحتم ان ينقل الى حجرة العمليات ويعاد فتح الجرح فربما يكون هناك نزيف داخلى ، ولكن جازلى - بعد ثلاث دقائق من امداد المريض بالدم - لاحظت انه يتحسن . وحين قاس الدكتور الضغط قال « هذا حسن فالضغط ١١٠ على ٧٠ وعليك أن

تراقبيه جيدا فاذا انخفض عن ذلك فاستدعينى بسرعة » وخلال الاربع الساعات التالية كان السبعة عشر مريضا الذين فى العنبر تشرف عليهم مساعدا جازلى ولكنها اضطرت أن تعطى ثلاثة منهم حقن فلوسيلين ، وان تمد عددا آخر منهم لم يسمح له بتناول الغذاء من فمسه بالجليكوز ولم تتغيب جازلى أثناء ذلك عن عريضها الذى اجريت له العملية الاقايلا وكان هو قد أفاق الآن تماما . وحين سألتها عما اذا كان يشعر بألم ، هز رأسه وطلبت منه جازلى ان يحرك رجله ليساعد على انتظام الدورة الدموية . ثم قالت له « تنفس بعمق بضع مرات ثم أسمعنى صوت سعالك »

وسبب مجهود السعال ألما للمريض فحقنته جازلى حقنة ١٠٠ ملليجرام ديميرول لتسكين الألم . ولما قاست الضغط وجدته فى حال مرضية ، وتناولت تذكرة السرير وسجلت عليها كل التطورات وكل ما قامت به للمريض .

وأحست المريضة بشعور هادئ بالانتصار . ان هذا الرجل لم يكن بالنسبة اليها مجرد « حالة » ولو انها لم تكن تعرف عنه غير اسمه وانما كان انسانا له حياة .

ليطمئن على حال المريض الذى أجريت له العملية ، قرأ تذكرته ثم أمسك يده ليعد النبض ومر بيده الماهرة على بطنه ثم هز رأسه بارتياح قائلاً للمريض « ان مسز جازلى توليك عناية طيبة فلا تقلق على شيء »

وأحست لويز جازلى بسرور عميق فان الجراحين قلما يثنون على ممرضة . وكان العنبر هادئاً حين أحضرت بربارا زونك - التلميذة فى السنة الاولى فى مدرسة الممرضات ذات السبعة عشر عاماً - تذاكر المرضى جميعاً ووضعتها على طاولة . وكان آخر عمل لجازلى فى ذلك اليوم ان أن تراجع التذاكر فاذا كان فى بعضها تعليمات خاصة نبهت اليها من ستجل محلها فى « دورية » الليل .

وقبيل نصف الليل بدقائق قليلة، جاءت الممرضة جو ورنر لتسلم العمل حتى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى

وأحاطت جازلى زميلتها جو فى ايجاز بحالة المريض الذى أجريت له العملية ، ثم توجهتا معاً الى حجرة الادوية وجردتا محتوياتها فكل شيء صغير أو كبير يخرج من تلك الحجرة يجب أن يثبت فى دفتر خاص ، وحين كانتا تقومان بذلك قالت جو

وتذكرت أنها حين دخلت منذ ثلاث سنوات مضت مع ٥٦ فتاة أخرى السنة الاولى فى مدرسة الممرضات الملحقه بمستشفى ليوكس هل ، رحبت بهن مديرة المدرسة ثم عبرت عن فلسفتها التى تركت أثراً عميقاً فى جازلى قائلة « ان الممرضة يجب أن تمنح عنايتها واهتمامها ومشاركتها العقلية للمريض وان تجاوب الممرضة مع مرضاها أمر ينبعث من نفسها أكثر مما تحدثه الدراسة ، وقد لاتجد بعضكن المقدرة على هذا التجاوب »

وكانت السيدة على صواب . فقد فشل ثلاث عشرة فتاة من الفصل وكان فشل بعضهن يرجع الى ذلك السبب .

وابتسمت جازلى وهى تستعيد جملة لاحد مدرسيها « ان المريض هو الذى يحتاج الى العناية وليس مجرد الذراع أو الساق ، وانكن أيتها الممرضات لستن مجرد أحجار صماء فى الهيئة الطبية »

وعند الساعة العاشرة والنصف من ذلك المساء كان جميع المنوط بهم العناية قد تناولوا ما وصف لهم من اجراءات طبية ، وتهيأوا جميعاً للنوم وحين مر الدكتور دونالدش

ورثر « انك تبدين مرهقة قليلا فهل كان يوما حافلا ؟ »

« ليس الا العمل المعناد يا جو . الى اللقاء غدا » .

وقد اعتادت المستشفيات أن تنظر الى المرضات باعتبار أنهن قريبات جدا من الخادومات ، وكانت تسند اليهن من الاعمال وتعطينهن من الاجور ما يتناسب وذلك الاعتبار ، فلم يكن مسئولات عادة الا عن تغذية المرضى وحماماتهم وتغيير فراش الاسرة . ولكن الحال تغير في الايام الاحيرة ، فأصبحت ظروف العمل الملائمة والمرتبات المجزية والساعات القليلة والاعمال المشوقة مما يجذب كثيرا من الفتيات أمثال لويز جازلى الى التمريض .

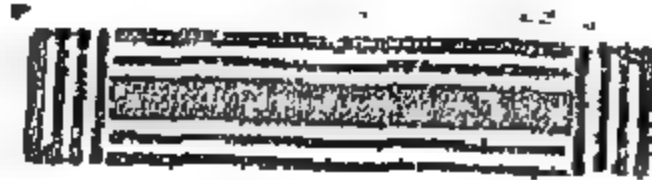
وخلال أسبوعين كان سيحتفل بتخريج لويز جازلى وزميلاتها فى « لينوكس هل » وتكافأ بالدبوس والشريطة السوداء لقبعتها ، وتكون بذلك قد نجحت فى الحصول على

درجتها فى التمريض ، وتكون السنوات الثلاث الماضية قد هيأتها للقيام بواجبات دقيقة ومهمة فيها ملكة التقدير والحكم ، الامر الذى كان مقصورا الى عهد قريب على السادة الاطباء وحدهم . والواقع ان ضرورات الحرب وما اضطرت اليه من اسناد بعض الاعمال الدقيقة المعقدة الى المرضات ، أثبتت نجاح ما كان يعتقد أنه امر خطير ، ولم تصبح المسألة الآن مجرد ضرورة حرب بل أن الدراسة العادية للمرضات تعدهن للقيام بتلك المهام وفى ذلك توفير الوقت والشئ الكثير لدى الاطباء .

وقد قالت جازلى : « اننى أعتقد اننى حصلت على أحسن عمل فى العالم فالتمريض هو الفن الوحيد الذى لا ينافسنا فيه الرجال ، ولن يكون فن التمريض يوما ما عملا مقبضا أو مملا ، ان كثيرا من الفتيات يجب ان يقدمن على فن التمريض وأنا واثقة أنهن سيحببنه »

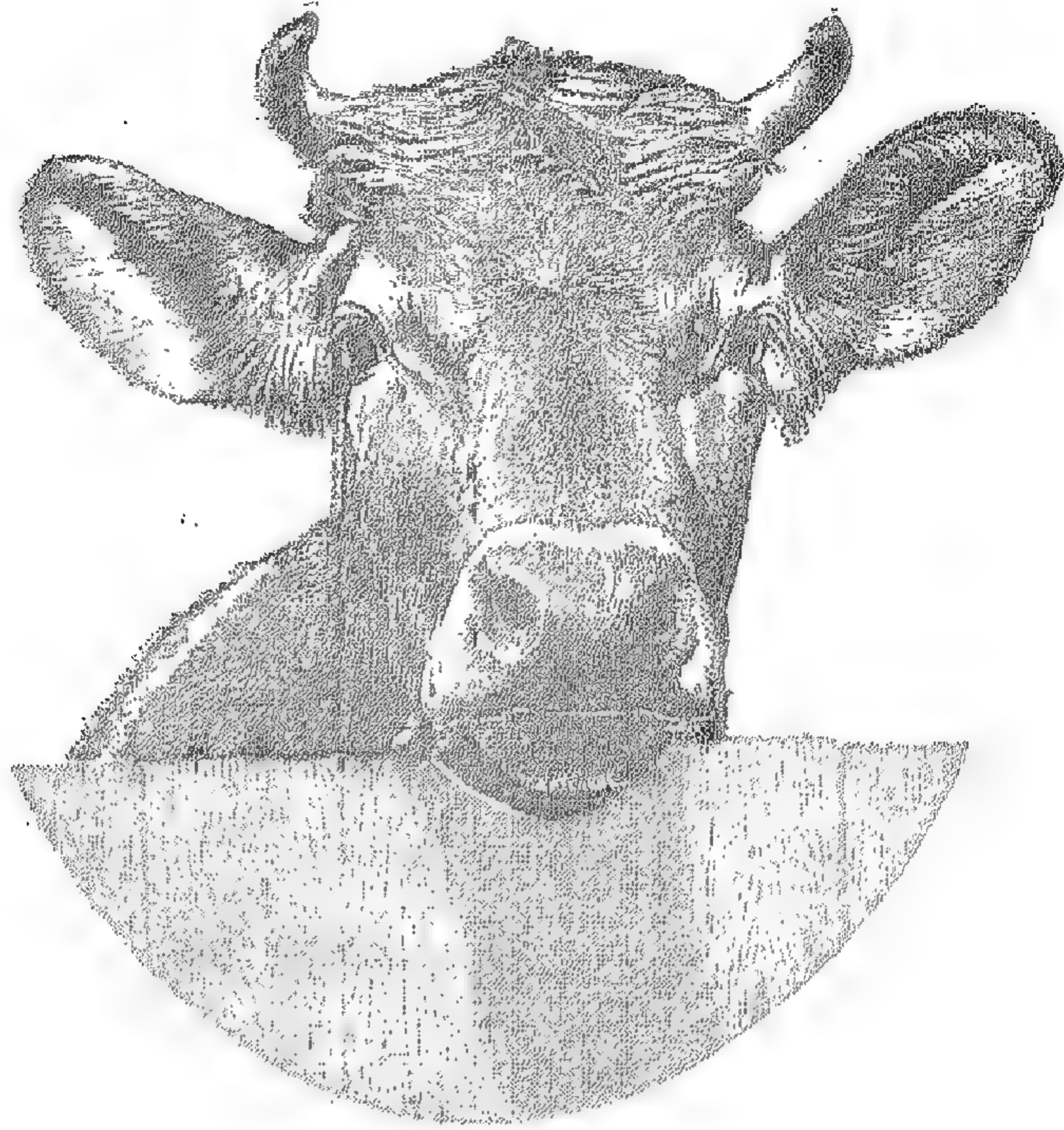
ملخصة عن مجلة حياة المرأة

بقلم كيلتن وينولمز



افضى برت سكس المصور المعروف للاطفال بسر مهنته ، وشرح كيف يمكنه التقاط صور جميلة للاطفال فقال انه يعطى الطفل انبوبة من السليلوز ، فتشغله فترة من الوقت كافية لان يلتقط للعنق صورة طبيعية

صَدِّيقُنَا الْبَقْرَة



١٩٥٤ على أن الفرد
الواحد في أستراليا
زاد استهلاكه من
اللبن في طعامه ٣٢ لترا
خلال عام واحد ،

ويستهلك الياباني الآن ضعف ما
كان يستهلكه من اللبن قبل الحرب ،
وفي أمريكا تجد بعض الإبقار تحمل
ميداليات أكثر ما يحمل كثير من
الجنرالات ، وليس في هذا التكريم
ما يشين ، فما من حيوان يستطيع
أن يفعل من أجلنا مثلما تفعل البقرة
الغزيرة اللبن .

إذا احسنت معاملة البقرة
اعطتك لبنا أكثر ، واليوم
توجد في المراعى آلات موسيقية
تساعد على ادرار اللبن .

فترة قصيرة
مضت شهد
رئيس الجمهورية حفلا
عاما لتكريم بقرة سجلت
رقما قياسيا في إنتاج

اللبن ، وقبلها رئيس الجمهورية من جيدها
قبلتين . وليس هذا بالامر العجيب
إذا ذكرنا ان استهلاك أهل بلاده من
اللبن في مختلف أشكاله زاد في عام
١٩٥٤ بمعدل ٦٠ لترا للفرد العادي
على ما كان عليه قبل الحرب العالمية
الثانية مباشرة ، وتدل احصاءات عام

وقد قدر أحد المشتغلين بشئون منتجات الالبان فى احصاء له ، أننا لو وضعنا كل الالبان التى حصل عليها العالم فى العام الماضى فى زجاجات ، سعة كل منها لتر ، جنباً الى جنب ، لتكون لدينا خط طويل يدور حول الكرة الأرضية أكثر من ٤٠٠ دورة ، وهذه الكمية الضخمة ، يستخدم ما يقرب من نصفها فى الطهو والشراب ويذهب جانب منها فى صناعة عشرات الملايين من أرطال الزبد والجبن وعدة ملايين أخرى فى صناعة الآيس كريم ، وكما يقول أحد خبراء الصحة العامة : ان اللبن غذاء لا يعادله فى الأهمية شيء من أنواع الغذاء جميعاً .

والحق أن البقرة الغزيرة اللبن ليست اليوم إلا ضرباً من الماكينات التى يصنعها الإنسان كي تدر له اللبن ، فقد قصدت الطبيعة الى ان تلد البقرة عجلاً واحداً فى العام وتنتج ١٦٦ لتراً من اللبن لأطعامه ، وما زالت البقرة تلد عجلاً واحداً فى السنة ، ولكن تدخل الإنسان وما استعان به من الطعام الجيد والرعاية والتجهيز المختار ، كل ذلك أتاح لها ان تنتج لبناً يكفى لتغذية ١٥ أو ٣٠ عجلاً ، وبدلاً من ان تنتج اللبن لعدة أسابيع فحسب من كل عام ، أصبحت تدر

اللبن طوال عشرة أشهر كاملة .
ويبلغ متوسط انتاج البقرة الأمريكية فى العام ٢٥٦٠ لتراً من اللبن ، أى ما يوازى ضعف انتاجها عام ١٩١٠ ، وفى ولاية ميتشيجان استطاعت إحدى الأبقار الممتازة أن تدر ١٨٨٤٠ لتر لبن فى العام ، ومع ذلك فإن الأبقار فى هولندا وبلجيكا والدانمرك وسويسرا تضرب أعلى الأرقام القياسية فى مقدار ما تدره البقرة الواحدة من اللبن كل عام .
والبقرة أشبه بمعمل مجهز لصنع المعجزات ، اذ يقوم الجزء الأول والأكبر من أكياس معدتها الأربعة - وهو الكرش - بأعمال تفوق معدة الإنسان ، ففيها تأخذ ٥ نوعاً من أنواع البكتيريا فى العمل لصنع البروتين من مركبات النتروجين التى تأتى من الحشائش التى تأكلها ، ومنه تستمد البقرة فيتامين ب الذى نحصل عليه نحن ومعظم الحيوانات من مصادر خارجية ، وبفضله تستحيل أنواع العلف والتبن الذى تأكله الأبقار الى أطعمة صالحة للإنسان ذات طاقة هائلة .

وبعد أن تمكث هذه الأطعمة الخشنة فى ذلك المعمل الداخلى مدة ١٢ ساعة تعيدها البقرة الى فمها على

تدخل المواد الغذائية الى الاوعية الدموية بعد مرورها بتلك الاعضاء التى تشبه المتاهة ، ٧٢ ساعة •

فاذا كانت البقرة على جانب من الكفاية ، فانها تنتج كيلو جراما من اللبن مقابل كل ٢ كيلو ونصف كيلو من العلف الذى تأكله ، ولكن البقرة سيده نفسها دائما فيما يختص بحلب لبنها ، فهي تستطيع ان تمنع جزءا من نتاج اللبن أو كله اذا كانت قلقة أو مستاءة من الحظيرة التى تقف فيها ، أو حتى اذا كانت لا تحب الشخص الذى يقوم بحلبها •

ويقول دكتور وليام بيترسن ، أستاذ مزارع منتجات الالبان بالمعهد الزراعى بجامعة مينسوتا : انه مامن حيوان يلح فى صداقة الانسان أكثر من البقرة •• فاذا كان الحديث اليها يجسرى بعطف ورفق ، واذا كانت معاملتها برقة وصبر ، فانها تدر لبنا غزيرا بشكل يدعو الى الدهشة وأعرف بقرة أخذت تدر ٦٠ ٪ أكثر مما كانت ، حين بدأ الرجل الذى تحبه يعنى بها ، وفى حالة أخرى أعفى أحد العمال من العمل فى مزرعة لتربية الماشية ، وكان شخصا متعبا لا يحب الابقار ولا يغرم بها ، وحل محله عامل آخر هادئ دمث الخلق ،

دفعات صغيرة ، حيث تمزج بالمادة اللعابية ، وتطحن الى قطع صغيرة جدا وتبتلع ثانية ، وتفرز البقرة فضلا عن ٤٥ لترا من اللعاب يوميا ، كمية ملائمة من بيكربونات الصودا تبلغ نصف كيلو جرام فى اليوم تساعد على الهضم •

والكيس الثانى من معدة البقرة وهو القلنسوة ، عبارة عن كيس تدور به أمعاء على هيئة خلايا النحل ويسميه مزارعو معامل الالبان عادة « سلة المصنوعات المعدنية » ، لأن المسامير والقطع الحديدية ، والمواد الأخرى غير القابلة للهضم ، التى قد تبتلعها فى المرعى تمنع فيه ، والبقرة تضى حياتها عادة غير عابثة بما تجمعه من مواد صلبة ، وان أدى بها الامر أحيانا الى اجراء عملية جراحية •

أما الكيس الثالث وهو أم التلافيف ، فهو جزء عضلى يطرد المياه الزائدة ، والكيس الرابع ، الانفحة ، فيقوم بعمل أشبه بالعمل الذى تقوم به معدة الانسان ، ففيه تهضم البقرة ألوف الملايين من البكتريا النشطة التى تصنع البروتين فى الكرش لنفسها كى تستولى عليها البقرة ، وتستغرق عملية الهضم من اللحظة التى تملأ فيها البقرة فمها بالحشائش ، حتى

وفي خلال أسبوع واحد كانت كل بقرة في الحظيرة تنتج خمسة لترات من اللبن أكثر مما كانت !

وقد يتخفّض انتاج البقرة من اللبن لو شاهدت كلبا غريبا أو قطّة تدور في أرجاء الحظيرة أثناء الحلب . وإذا استمر انزعاجها فإن مكونات اللبن الذي لم يحلب بعد تمتص ثانية في الدم ، ويبدأ ضرعها في الجفاف . وعلى الرغم من هذا فإن الابقار حيوانات لا تضيق بالارتحال . فقد أمكن ترحيلها من النرويج الى جرينلند في سفن صغيرة عتيقة ، وعبرت محيط الاطلسنطى الى مواطن جديدة في بقاع خربة من أوروبا .

ومنذ عدة أعوام لاحظ مزارعو انتاج الالبان ، الذين يحضرون أجهزة الراديو الى الحظائر لتسلية الخاصة أن الموسيقى تجعل الابقار أكثر اذراا للبن ، مما جعل كثيرا من المزارع المخصصة لتربية الابقار تضع أجهزة للراديو أو الفونوغراف لتعزف الموسيقى خلال أوقات الحلب ، ويقول بعض أصحاب هذه المزارع : ان اسطوانات الفالس تعطى نتائج باهرة في هذا الصدد .

وتدل الاختبارات التي أجراها

العلماء في جامعة كورنيل لمعرفة سلوك الحيوانات ، على ان الخنزير هو أكثر الحيوانات الاليفة ذات الظلف ذكاء ، وتأتى البقرة في المرتبة الرابعة بعد البغل والحصان ، ومع ذلك فالابقار ليست غبية ، فهي تستطيع ان تتعلم كيف تفتح صناديق الطعام بوساطة الضغط على جزء بارز في الصندوق برأسها ، وكيف تفتح الباب بقرونها ، وهناك بعض حالات استطاعت البقرة فيها ان تجد الطريق الى حظيرتها القديمة ، بعد ان بيعت الى مزرعة أخرى تبعد ٢٠ كيلو مترا . ويقول علماء تربية الابقار : ان للبقرة ذاكرة جيدة مثل الفيل ، فحين يعود القطيع من المرعى ، تقصد كل بقرة الى مكانها فورا ، ولو نقلت بقرة الى حظيرة أخرى ثم أعيدت الى حظيرتها الاصلية بعد عام آخر ، فانها تتجه فورا الى مكانها المعهود .

ومن أغرب الصفات التي تتميز بها البقرة ، شعورها الحاد بمركزها الاجتماعي ، فمن المشاهد عمليا أن لكل قطيع من البقر ملكة . هي التي تسبق البقرات الاخريات في الحظيرة وفي المرعى ، ولها حق لا ينازع في أن تدفع أى بقرة أخرى

فى سباق على الطعام ، وخافها تسير عدة بقرات أخريات من ذوات المركز الاجتماعى الراقى فى نظام لا يتغير أبدا . وفى احدى المرات التى ذرت فيها مزرعة لانتاج الالبان ، قدم الى ١٢ بقرة من ١٠٠ بينما وقفت الابقار الاخريات جانبا ، تنظر باحترام اليها وهى تدخل المبنى ، ويؤثر المزارعون الذين يشتغلون بتربية الابقار دائما عدم التدخل فى هذه الفوارق الاجتماعية ، انقصادا لقطعانهم من الاضطراب والتعاسة .

وتصبح البقرة ملكة حين لا يستطيع أحد من المنافسين أن يدفعها جانبا ، فاذا احتلت هذا المركز مرة فانها تحتفظ به مدى الحياة ، ولا يمكن ان ينافسها فيه الا بقرة تكون قد نقلت حديثا من حظيرة أخرى . ويقول دكتور بيترسن : ان أقوى شخصية لا تنسى من الابقار التى شاهدها ، بقرة صغيرة طموح تسمى « لادز جولدنى » ، انضمت الى القطيع فى سن الرابعة وتحدث كل بقرة ، وفقدت قرنيها الاثنين فى معركة ، انتهت بفوزها ملكة على القطيع ، فهى تدخل الحظيرة دائما أول الابقار ثم تملأ فمها من طعام كل بقرة تمر عليها وهى فى طريقها الى مكانها .

وعلى الرغم من انها أصيبت فى العامين الاخيرين من حياتها بالتهاب فى المفاصل أعجزها عن الدفاع عن نفسها ، فان البقرات الاخريات كانت تعاملها باحترام عميق حتى ماتت فى سن نضجها وهى فى السادسة عشرة .

ومنذ عشرين عاما مضت ، كان نسل الابقار يتم من ثيران عادية ، لا تنتمى الى سلالات معينة ، يملكها الآحاد من الفلاحين . اما اليوم فالفضل يرجع الى التلقيح الصناعى ، اذ يستطيع ثور واحد من الدرجة الاولى أن يساعد على اخصاب ١٥ ألف بقرة . وهناك عدد هائل من الابقار الآن نتجت عن هذه السلالة الارستقراطية ، والفلاح حين يدفع نفقات هذه الخدمة ، لا يتكبد من النفقات مثل الذى يتكبد ، حين يقوم على تربية ثور يملكه ، ولو كان ثورا هزىلا . ويقول أحد الخبراء : ان تحسين الوراثة يساءل على رفع الانتاج السنوى للبقرة الواحدة الى ٥٠٠٠ لتر . وقد استطاعت قطعان بأكملها ان تصل الى هذا الرقم .

ويستدل من الارقام الأخيرة فى هذا الصدد ان أيرلندا هى أول دول العالم استهلاكها للبن ومنتجاته . وتدخل فى مرتبتها نيوزيلندا

أنواع البكتريا أو الفيروس أو حبوب اللقاح أو أنواع الفطريات .

فقد وجد دكتور بيترسن ومساعدوه أن البقرة اذا حقنت في ضرعها بجراثيم ميتة لمرض من الامراض ، فانها تفرز في لبنها أجساما مضادة تقضى على هذه الجراثيم وقام هؤلاء الباحثون بحقن الابقار بنحو ٥٠ نوعا مختلفا من أنواع البكتريا بما فيها تلك التي ينتج عنها الالتهاب الرئوى والتيفود والسل والدفتريا وقائمة طويلة من الجراثيم المعدية التي تنتج أنواعا من البكتريا العنقودية وغير العنقودية ، ووجدوا في جميع الحالات انها كانت تفرز أجساما مضادة كما وجدوا أن اللبن الذى سقى لعشرة حيوانات من التي أجريت عليها التجربة ، قد حصنها ضد الامراض المختلفة التي قصد الكشف عن تأثير هذا اللبن فيها . ولم تجر حتى الآن أية تجارب على الانسان فيما عدا تلك التجارب التي أجراها الدكتور بيترسن والدكتور كامبل وبعض المتطوعين من الطلبة على أنفسهم ، فبعد أن شربوا لبنا من بقرة حقنت بجراثيم ميتة لمرض من أمراض الدجاج يسمى : *Salmonella Pallorum* وجدوا في دمائهم أجساما مضادة تكفى للقضاء

والسبويد واستراليا ، ثم كندا . على أن هناك شعوبا بأسرها لا تكاد تعرف اللبن اطلاقا ، ففي كوريا مثلا يبلغ متوسط استهلاك الفرد للبن نصف لتر في العام .

ان البقرة تعطى لنا ما هو أكثر من مجرد الطعام ، فنحن نحصل من المسادة البروتينية « كازين » التي تتكون في اللبن المتخثر حين يروب على مكونات عدد لا حصر له من المواد المفيدة في الطلاء وفي صناعة الورق المصقول ، والمواد اللاصقة التي لا تتأثر بالماء ، وفي صناعة الازرار ، وانتاج بعض الخيوط الصناعية الشبيهة بالصدف ، وتمدنا جلود الابقار بالاحذية والقفازات . ومن الحقائق الاقتصادية الهامة في هذا المجال ان الابقار لا تتنافس مع الانسان في المواد التي تصلح لغذائه ، فهي تأكل الحشائش الخشنة التي يعجز الانسان عن هضمها .

وربما استطاعت الابقار ان تجود علينا قريبا بمنحة جديدة تثير دهشتنا ، فقد أعلن دكتور بيترسن ، ودكتور بيرى كامبل من جامعة مينسبوتا بناء على تجارب دامت عشر سنين ، أن البقرة قد تستطيع يوما ان تحمى الانسان من الامراض التي تسببها

إذا أثبتت التجارب في المستقبل ،
ما تشير اليه النتائج التي أمكن
الوصول اليها حتى الآن ، فسوف
يصبح من اليسير وقاية شعوب
بأسرها من عسدد لا حصر له من
الامراض بفضل صديقتنا البقرة !

بقلم الزى ماكورميك
ملخصة عن ذي امريكان ميركوي

على الجراثيم الحية لهذا المرض .
على أن شرب اللبن الذي يحوى
أجساما مضادة لمرض من الامراض ،
كوسيلة واقية ضد هذا المرض ، أمر
لم يستقر الرأي بصده بعد ، ولكن



المشاركة في السعادة !

لما وصلت الى سيدنى منذ نحوسنة ، لم اكن اعرف احدا من اهلها . وفي الليلة
التالية لوصولي كنت اتجول في احد الشوارع الكبرى ارقب واجهات المحال
والناس المنصرفين من دور السينما . ولعل بعض علامات الشعور بالوحدة كان
يبدو على وجهي ، بينما أقبل في الاتجاه المضاد لي شاب في صجة فتاته يضحكان
ويتحدث أحدهما الى الآخر ، ونظرت الفتاة الى ، ثم كفت عن السير واتجهت
نحوي قائلة :

أرجوك أن تبسم من اجلنا ..

فابتسمت لها . وحينئذ قالت الفتاة لي : هذا افضل .. شكرا لك . ثم مضت في
سبيلها وقد شبكت ذراعها في ذراع صديقها الشاب . ولم ار هذه الفتاة بعد
ذلك ، ولست ادري لماذا ارادتنى على أن أشاركها في سعادتها ، ولكنى على أية حال
مضيت . وأنا ابتسم .. ولم اشعر بعد ذلك بالوحدة !

(ماجور س . ب . ماتزنر)



شكا اوسط الاخوة الثلاثة سنا لوالدته يوما قائلا : انك دائما تقولين : انتما ايها
الولدان الكبيران افلا هذا .. وانتما ايها الطفلان الصغيران افلا ذاك ...
فأنا دائما اعمل كل شيء !!
(ارشبلاد دوتلج)

كلمات وشواهد

ان الروح الصادقة في المناقشة تنحصر في ان يتخذ المرء من ملاحظات الآخرين اساسا يبنى عليه بدلا من أن يهدمه .
(بولوير ليتون)

ان الناس لا يطلبون الطلاق لاسباب تافهة ، الا لانهم يطلبون الزواج لمثل هذه الاسباب التافهة نفسها .
(بوب جارد)

اننى لا انتظر اعتدال المزاج او انقباضه ، فالمرء لن يشجز شيئا لو انتظر ذلك ، ويجب على العقل أن يدرك أنه يجب أن يهيا للعمل
(بيرل بك)

السفر يمكن ان يكون واحدا من امرين : فهو اما ان يكون تجربة نظل نذكرها على الدوام ، واما ان يكون تجربة - للاسف - نعجز عن نسيانها .
(رابى جوليوس جوردون)

الايمان عندى ان يكف المرء عن القلق .

(جون ديوى)

كل تقدم في العالم يقوم على اساس الرغبة الفطرية الكامنة في كل كائن عضوى ، والتي تدفعه الى عدم الاكتفاء في حياته بما يتاح له من دخل .
(صامويل بتلر)

يحبك الرجل لما يظن انه فيك من خلال ، وتحبك المرأة لما تظن انت فيها من خلال .
(ايفان بانين)

المرأة الحديثة احدى اثنتين : فهي اما ان تكون من هؤلاء اللاتي يصنعن للرجل مسكنا . واما ان تكون من هؤلاء اللاتي يصنعن للمسكن رجلا .
(ايزل ويلسون)

((أمر واحد أصبح واضحا على الضوء الرهيب لانفجار القنبلة الهيدروجينية، وهو أن الحرب الذرية معناها المؤكد فناء المعتدين . . .))

لن تقوم حرب أخرى

هيدروجينية تلقى من الجو وتكون لها قوة تدميرية تساوى انفجار ملايين الاطنان من مواد ت. ن. ت. الناسفة . وفيما أنا واقف هناك أرقب سلسلة من الظواهر الرهيبة الخاطفة للانفاس ، خيل الي أن كل شيء يجرى في حركة بطيئة ، وكأنما أنا أعيش في كابوس جائم في وضوح النهار. فمن خلال منظارات مقربة جدا ، رأيت أشعة أقوى من أشعة الشمس ترتفع فوق فضاء المحيط الأزرق القائم مع انبثاق وميض ساطع أبيض ، أخضر ، قدرت قوة ضوئه - اللحظة خاطفة - بقوة ضوء خمسمائة شمس في سميت الظهيرة . ورأيت الكرة النارية الهائلة وهي تتمدد في لحظات الى دائرة يبلغ محيطها خمسة كيلو مترات ، أي أكبر سبع عشرة مرة من كرة النار

قبل ساعة من شروق شمس يوم الاثنين الواحد والعشرين من شهر مايو عام ١٩٥٦ وقفت على برج قيادة البارجة مونت ماكنلي لأشهد تجربة انفجار أول قنبلة هيدروجينية - تابعة للعالم الحر - تحملها الطائرة . لقد ألقيت من إحدى طائرات ب - ٥٢ من ارتفاع خمسة عشر كيلو مترا ، وانفجرت في الجو على ارتفاع ثلاثة آلاف متر .

وبالرغم من القنابل الممثلة ذات القوة التدميرية الهائلة التي انفجرت من قبل في منطقة التجارب بجزائر مارشال بالمحيط الهادي ، فإن هذه القنبلة التي رأيت انفجارها في هذا الصباح كانت أول قنبلة تلقى من الجو . وهكذا قدر لي أن أشهد مولد أخطر سلاح دفاعي في العالم الحر . . . ألا وهو قنبلة

على اشعال نيران حرب بسبب اخطار
الاختناق القاتل الرهيب السريع الذى
ستعرض له .

وأحب أن أقول لهؤلاء المنادين
بتحريم اجراء التجارب لتفجير
القنابل الهيدروجينية فى المحيط
الباسيفيكي ، أحب أن أقول لهم .
هذه التجارب وما سوف يجرى من
تجارب أخرى على نماذج تدميرية
أقوى ، تخدم اغراضنا جميعا لمنع
الحروب ، وأنا واثق أن التاريخ سوف
يسجل أن الحرب العالمية الثالثة
اشتعلت نيرانها وكسبناها ، فى منطقة
تجارب تفجير القنابل الذرية ، وليس
هذا مجرد قول يلقي ، وإنما هو
حقيقة تثبتها أدلة حاسمة !

ان انفجار القنبلة الذرية ، التى
رايتها تحول نابجازاكي الى سحب
ذرية ترتفع الى ثمانية عشر ألف
متر ، كانت مشحونة بقوة تدميرية
تساوى عشرين ألف طن من مادة
ت . ن . ت . الناسفة . ومعنى هذا
بحساب الاطنان ، أنها تساوى عشرين
كيلو طنا ، وتضارع القوة التدميرية
لالفى قنبلة قوة كل منها عشرة أطنان
ناسفة .

أما اليوم ، فإننا نتحدث بلغة الميجا
طن - أى ملايين الاطنان من مادة

الناتجة عن القنابل الذرية التى دمرت
هيروشيما وناجازاكي . وبعد نحو
ساعة تلاشت هذه الكرة النارية ،
وبقيت أنظر مرتاعا بالعين المجردة ،
الى السحاب المتعدد الالوان ، الذى
ولد من عمود رهيب من النار . لقد
بدأ ينتشر حتى بلغت قمته المتفتحة
المهتاجة بالغليان ارتفاع أربعين كيلو
مترا ، وانتشرت فى السماء على مساحة
يبلغ طولها مائة وخمسين كيلو مترا .
وإذا علمنا ما فعلته الكرات النارية
الأصغر من ذلك ، والسحب الذرية
التى لا تقارب هذه السحب
بنجازاكي ، فقد ارتعت أشد ارتياح
لمجرد التفكير فيما يمكن أن تفعله هذه
الكرة النارية الرهيبة بسحبها الهائلة
بأية مدينة كبرى فى العالم ، ولكن لم
تلبث أن طرات على فكرة أخرى وأنا
واقف أرقب ما يجرى . .

ان هذا السحاب الضخم الرهيب
ليس فى الواقع - كما بدا لى - الا
مظلة واقية سوف تحمى الى الابد
الجنس البشرى من الموت الذرى . .
هذه الشمس الساطعة الجديدة
الصاعدة ، هى فى الواقع رمز لفجر
عهد جديد يستحيل فيه وقوع حروب
عالمية كبيرة . فلن تستطيع دولة
عتدية ، منذ الآن فصاعدا ، أن تجرؤا

يبلغ قطرها كيلو ونصف كيلو متر ،
وينحدر عمقها الى ٥٥ مترا ، أى
ما يبلغ ارتفاع بناء ذى سبعة عشر
طابقا . وقد نتج عن هذا الانفجار أكبر
الآثار التدميرية التى عرفت فى ذلك
من تفجير قنبلة واحدة . ففى
دائرة نصف قطرها خمسة كيلو
مترات حول مركز الانفجار ، يكون
الموت بالاختناق الذرى حتما على كل
مخلوق ، وتختلف شدة الاصابات
على بعد أحد عشر كيلو مترا الى
سنة عشر من مركز الانفجار فى جميع
الجهات .

وتستمد القنبلة الهيدروجينية
قوتها المدمرة الرهيبة من ثلاثة أنواع
للنشاط الذرى ، فالقنبلة الذرية
تحدث فيضانا من النيوترونات التى
تتفاعل مع منسوعات أخف من عنصر
الليثيوم العادى المعروف «بالليثيوم ٦»
لتكون عنصر الثريوم « هيدروجين
٣ » والديتوريوم « هيدروجين ٢ »
وهذان العنصران يسببان انطلاق
النشاط الهيدروجينى ، وهذا الانفجار
الثانى ينتج نوعا من النيوترون القادر
على تحطيم الذرات فى الفلاف
اليورانيومى المحيط بالقنبلة مما
يؤدى الى انفجارها . ان شحنة
مقدارها ٥٠ كيلو جراما فقط من

ت- ن . ت . بل ان القنبلة الذرية
الاولى لم تكف لان تكون زنادا يشعل
القنبلة الهيدروجينية الرهيبة .

وفضلا عن القنبلة الهيدروجينية
التي شاهدت تجربة انفجارها فى مايو
الماضى ، فان لدينا قنابل ذرية لها
قوة تدميرية تبلغ خمسمائة كيلو طن،
أى نصف مليون طن من الديناميت .
وبنجاح تجربة انفجار هذه القنبلة
الهيدروجينية ، بدأنا عهد الميجا طن
— ملايين الاطنان الناسفة — وهو العهد
الذى يمكن فيه لطائرة واحدة تحمل قنبلة
بحجم تلك التى رايتها تنفجر ، أن
تلقى على هدفها حمولة من القوى
التدميرية توازى خمسة أمثال جميع
المتفجرات التى أقيت من الجو فى
الحرب العالمية الثانية من الجانبين
المعادين .

فماذا تصنع قنبلة من نوع العشرة
ميجا طن اذا أقيت على مدينة ؟ !
يمكننا ان نأخذ فكرة عما يحدث من
التقرير الرسمى الذى قدمته اللجنة
الامريكية للنشاط الذرى عن نتائج
اختبارات نوفمبر عام ١٩٥٢ التى
أجريت على قنبلة قوتها المدمرة خمسة
ميجا طن . . ان انفجارها أدى الى
اختفاء جزيرة التجربة تماما من سطح
المحيط ، تاركة وراءها هاوية عميقة

هيدروجين ٢ مع ٧٥ كيلو جراما من هيدروجين ٣ تسبب انفجارا قوته التدميرية توازي انفجار عشرة ملايين طن من الديناميت .
عندما رأيت هذا الانفجار الرهيب في سماء المحيط الهادى الوادعة ، أيقنت ان الجنس البشرى قد تحرر

اخيرا من التهديد بالحرب الذرية . ذلك لان هذه الاسلحة - ذات الدمار الشامل - تقل على مر الايام حجما وتشتد قوة . ومن المؤكد انه لا توجد الدولة - ايا كانت قوتها - التى تجرؤ على اشعال نيران حرب ذرية وهى توقن ان نتيجة هذه الحرب هى الدمار الشامل لها وللاعداء على السواء .

موجزة عن مجلة « ذى اميركان ويكلي »
بقلم وليام لورانس



مزاج الخناق !

من الحقائق المعروفة عن أهل البرازيل انهم يميلون الى حل مشكلاتهم بأنفسهم وتجنب كل ما من شأنه ان يؤدى الى تدخل البوليس كلما أمكن ذلك . وذات يوم من الايام شاهدت عند السوق في ميدان سسان بولو رجلين يتشاسمان ويتشاجران ، واجتمعت حولهما زحمة من المتفرجين ، وفجأة صاح احدهم .. البوليس !

وفى لمح البصر كانت الجماهير قد تفرقت ، وشرع المتخاصمان فى تبادل حديث وذى وربت احدهما على كتف الآخر، ولم يكذ يمضى رجل البوليس ، حتى عاد المتخاصمان يمسك احدهما بخناق الآخر فى عنف مثلما كانا ، وعادت الجماهير تزدهم حولهما تصفق لهما وتشجعهما

(فيرا فيشروفا)



سئلت الطفلة ماذا تحب فى المدرسة . فأجابت قائلة : اننى احب اربعة اشياء :
الموسيقى ، وعطلة اخرا لاسبوع والاجارة السنوية ، وآخر يوم من ايام لدراسة .
(بوست هيرالد)



تاهيتي جنة على الأرض

زهرة على الاذن اليمتى
معناها « ان لى رجلا »
وعلى اليسرى تعنى
« انى اريد رجلا » . .

من سطح المحيط الى قنن شـمـاء
كالقلاع الضخمة الخضراء .
و « بابيتى » عاصمة الجزيرة
ومينائها الرئيسى ، بلدة صغيرة نظيفة
تقع بين المروج الخضـر حول خليج
صغير .

أفضل ما برا الاله واحلاه «
هكذا كتب «روبرت لويس
ستيفنسون» عن التاهيتيين وجزيرتهم
التي تقع فى وسط القسم الجنوبى من
المحيط الهادى . ولم يغير مر الايام
من أمرهم شيئا ، فزيارة تاهيتى تعد
الى يومنا هذا سلسلة من المغامرات
فى جو من الصداقة والترحاب والكرم
والمتعة .

والجزيرة فى شكلها تشبه الى حد ما
الرقم 8 فى رسمه باللغة الانجليزية
وطولها ثلاثة وثلاثون ميلا وترتفع أرضها

من حيث أتى ، اذا ما رأى الحاكم ان بقاءه غير مرغوب فيه .

وبتأثير مدنيّة الغرب انتشرت الفنادق وصلات الرقص في «بابيتي» وحولها ، أما بقية الجزيرة فما زالت على الفطرة . وعلى منبسط من الرمل الأبيض يبعد عشرة أميال جنوبى «بابيتي» استأجرنا بيتا وطنيا صغيرا مبنيا من عيدان البامبو ونبات الباندونوس .

وقد بادرتنا صاحبة البيت الذى نزلنا به قائلة بابتسامة دافئة: «البيت بيتكم وهاهو القارب هناك» وأشارت اليه بأصبعها - ولكل بيت فى تاهيتى قاربه المربوط عند حافة الماء على مقربة منه - ثم أضافت قائلة : «ان الخليج مأمون يسر الناظرين وان لنا لشرطا واحدا هو ان يكون حبكم لنا ولبلدنا صادقا فبهذا نسعد جميعا»

ولم يكن هذا الشرط صعب القبول . ولقد اغرانا جمال الخليج ان نهبط الى مياهه المنعشة مرات عدة فى كل يوم . وجعلنا نتقصى بمساعدة النظارات المائية فى شعاب المرجان ألوانها الزاهية وأسماكها البراقة . وعلى سيف المحيط نفسه عندما يبلغ الجزر مداه ، كنا نسير على طريق من المرجان يبلغ فى اتساعه طرقنا الرئيسية الكبرى . وفى

بعد اذ شدت باخرتنا فى حوض الميناء قرب رصيف «كومرس» الناعس فى ظلال الاشجار حيث التقت بضعة يخوت قادمة من كافة انحاء المعمورة مراسيها ، اسرع تاهيتى وسيم لا يفارقه الابتسام ينقل متاعنا الثقيل الى فندق قريب .

وبعد فترة ، اذ كنا نتجول لأول مرة فى البلدة ، اسرع خلفنا من الصق زهرة جميلة بشعر زوجتى ولم يكن الا حمالنا الذى اختفى قبل ان تصله منا كلمات شكر . وهى اششارة تاهيتية تقليدية تعنى (أهلا وسهلا بكم) وبين الحين والآخر كانت مثل تلك الاشارات الباهرة تهز مشاعرنا هزا ، ويدير دفة الامور بيد حنون فى تاهيتى وبعض جزر أخرى من الارخبيل حاكم مع مجلس تشريعى وطنى .

قال لى موظف عن اهل تاهيتى : «انهم أكثر شعوب الارض رقة لاتجد فيهم ظاهرة سوء . كل ما علينا أن نرعى صحتهم ونقيهم النوع الفاسد من الاخلاق» .

والرقابة شديدة على الزائرين . وعلى كل سائح أن يبرز قبل أن يسمح له بالدخول ، أما تذكرة الاياب او ما يفيد امتلاكه المال الكافى لعودته

والنساء رقصاتهم القديمة لمجرد
المتعة بها .

ومن رقصاتهم المحببة رقصة (الهولا)
الاصلية التي أدخلها التـساهيتيون
القدامى الى هاواى عندما افتتحوها
منذ قرون ، ورقصة « الهولا »
فى هاواى صورة معدلة للرقصة
التاهيتية .

وتقام الولائم الوطنية فجأة لاية
مناسبة . وقد تعلمنا كيف نستسيغ
السّمك النيء فى عصير جوز الهند
والتارو واليام والنأى والموز الساخن
وفاكهة الخبز ، وتعلمنا ايضا كيف
ناكل بأصابعنا وكيف نحدث أصواتا
بأفواهنا تشير الى استمتاعنا بالطعام .

وكما يفعل كل زائر لتاهيتى ،
سرعان ما حصلنا على دليل ورائد .
كان يدعى « تينى » وكان وطنيا
وسيمما ماهرا . وصل صباح احد
الايام الى شاطئنا وقدم لنا مبتسما ،
مجموعة من أفضل أنواع السمك
اصطادها للتو وقال لنا بانجليزية
ركيكة انه اعتزم أن يعمل من اجلنا
« سأريكم الخليج وسأصحبكم الى
أماكن بالجبـال » ولم يعأ بقيمة الاجر
أو متى يدفع له . كان يرغب فقط فى
أن يرينا الجزيرة وقد فعل .

رافقنا الى أماكن محببة فى مزوج

البرك التى تتكون حيث مهبط سطحه
كنا نمتع الطرف طويلا بالنظر الى
مختلف الاحياء المائية .

وكان بيتنا مشرفا على السيف
المرجانى الهائل الذى تضرب فيه
امواج المحيط الهادىء دون توقف .
وعلى بعد بضعة عشر ميلا وراءه ترى جانب
« موريا » المتعرج وهى أقرب جزيرة
الىنا من أرخبيل « سوسيتى » وفى
نهاية النهار كانت الشمس تغرب خلف
« موريا » بعرض مفاجىء من ألوان
لا يصدقها الحس ، ألهمت « جوجان »
وأذهلت غيره من الفنانين لاجيال
عدة . وحتى الوطنى كان يرقبها
مشدوها وهو يقول لك : « ان الآلهة
يقومون بألعابهم النارية »

ومن احدى الزوايا خلال نوافذنا
التي لا زجاج لها - ويكتفى هناك
بضلف النوافذ من نبات الباندانوس -
ألقت خضرة الخليج الباهتة ازاء الرمل
المرجانى صورة تأخذ بالالباب ، تتوجهها
قنن الجزيرة الخضراء ، وهى تضرب
فى الفضاء مخترقة ضباب الوادى الى
ما فوقه من سحاب أبيض كالمرمر .

وفى كل ليلة قمرية رائقة يسدا
الرقص فى مكان ما من الشاطئء ،
فتدق الطبول يصحبها تدفق أمواج
المحيط على سيفه ، ويؤدى الرجال

تأخذ بالالباب ، نستطيع فيها تناول
شئ من شراب . وقرب وسط
الجزيرة يطاول جبل « أوروهينا »
بصخوره البركانية سبعة آلاف قدم
في الفضاء . وتتدفق مياه العديد من
الشلالات الفضية من مخارم الجبال
وشقوقها العالية قافزة من بركة الى
أخرى حتى تصل الى الشاطئ . وتنتشر
هنا وهناك أزهار البحار الجنوبية
اليانعة مرصعة بألوانها الزاهية ، تلك
الخضرة الدائمة بالعشب والشجر .

قال لى تاهيتي تغمره السعادة
« انا لمدينون للطبيعة بالشئ الكثير »
وقد أرانا « تيمى » كيف نصيد الجمبرى
بالحراب في بركة على سفح الجبل .
وجعل يعمل بسكينه الثقيل في العشب
المتماسك حتى مهد لنا طريقا الى معابد
تاهيتية قديمة وكهوف استعملت
مقابر . وكان يسألنا « أيسركم ما
تروون ؟ » ثم يقول « حسنا !! » عندما
يرى بريق الدهشة في أعيننا فهذا ما
يبغيه .

وكرم التاهيتيين يشوبه عنصر المفاجأة
لدرجة الاحراج في غالب الاحيان . كنا
نتجول بدراجاتنا في أحد الايام حين
مررنا بفتاة جالسة على جانب الطريق
تصنع قبعة كبيرة رفعتها باعجاب
متسبالة : « أهى جميلة ؟ » ولما أومأنا

برؤوسنا في تحمس قالت « والآن هى
لكم وسأصنع أخرى لنفسى » وعندما
هممنا بدفع الثمن قابلتنا برفض مؤدب ،
وكادت تغضب .

ونفور التاهيتيين من المعاملات التجارية
أدى بهم لان يلقوا بمقاييد التجارة في
الجزيرة بأجمعها تقريبا الى الصينيين
وغيرهم وهم لا يشعرون بأية
غضاضة لهذا . وهناك أكثر من ستة
آلاف صينى بالجزيرة يعملون بمهارة
كنجارين وخبازين وخائطين ومزارعين
وأصحاب حوانيت - ومن الاجانب
بالجزيرة ثمانمائة يديرون دفة الحكم
وصناعات زيت جوز الهند والفوسفات
والفانيليا واللؤلؤ العالية الربح . ويكمل
السكان الاجانب بالجزيرة ٣٥٠ بريطانيا
وأمرىكيا .

وروح الكرم عند التاهيتيين لا حد
لها ، سواء في العمل أو في اللعب .
وفي المناسبات يبادر المزارعون منهم
وصائدو الاسماك ببيع نتاجهم في
سوق بابيتى الشعبى وهم يركبون في
سبيل الوصول اليها أمنيبوسا قديما
يحدث اذا سار صغيرا ، وهم اذ يملأونه
الى ثلاثة أضعاف سعته بالركاب ،
يقذفون بحيواناتهم الصارخة الى
ظهره ، ويجلسون على أرجل بعضهم
الى بعض دون أن يكفوا عن الضحك

طوال الوقت •

وفي احدى سفراتنا ، جلس شابان في المقدمة يعزفان على اوتار الجيتار، وجلست خلفهما ، فتاة جميلة سمراء ترضع دون كلفة طفلها . وبدأت تغنى، وسرعان ما اشترك السائق في الفناء، وانضم الجميع اليهم . وعلى الرغم من تمايل السيارة الشديد ، وهى تنوء تحت ثقل حمولتها ، تمكن شاب من ان يثبت لنفسه مقعدا على ظهرها بين الحيوانات ، حيث كان يتارجح بشكل خطر . قال لنا رجل فرنسى وكان الاجنبى الوحيد فيما عدانا :

« اطفال سعداء ، مجانين ، اخلياء البال . . آه لو تمكنا من أن نتشبه بهم قليلا !!! »

واذا استثنينا بعض البعوض فيندر أن يوجد بالجزيرة حشرات تطير أو هوام تزحف . والموجود منها ليس بذى خطورة والامطار متوسطة وأكثرها يسقط خلال اربعة أشهر في السنة . ودرجة الحرارة مناسبة وتفاوت بين ٦٥ و ٩٠ درجة طوال العام ، وحتى المد والجزر حول تاهيتى تجدهما منتظمين لا يزيد مداهما على عشر بوصات •

وتكاد صعوبة الوصول الى تاهيتى تشبه في يومنا هذا ما كانت عليه منذ

مائة عام ، فهى تقع على بعد ثلاثة آلاف وستمائة ميل جنوبى سان فرانسيسكو . ولا يصلها خط طيران رئيسى أما مراكب البضاعة التى تتبع عددا قليلا من شركات الملاحة وتحمل ركابا من نيويورك وسان فرانسيسكو، فلا تتعدى اماكن المسافرين بها اثنى عشر، وتصل الى الجزيرة من أوروبا بين الحين والآخر بواخر ركاب •

والتاهيتيون في جزيرتهم يتقبلون من الطابع الغربى ما يريدون ولا يزيدون . . وبعد وصول المبشرين في القرن التاسع عشر اقبل الوطنيون على اعتناق المسيحية مع شىء من التعديل يتفق وميلهم الى الحرية الوثنية فمثلا اجتهدت جمعية المبشرين اللندنية أن تقنعهم أن بعض الملابس الاوربية أكثر حشمة ووقارا من ثوب « البارو » وهو عبارة عن قطعة من القماش زاهية الالوان تلف حول الجسم وتغطي منه قدر مزاج لابسها . ولم يأبه التاهيتيون لذلك . والنسوة هناك يرتدين الملابس الاوربية في المناسبات الرسمية أو عند قيامهن برحلة الى « بابيتى » أما فيما عدا ذلك فيغطين أجسامهن بأقل ما يمكن من لباس •

قالت لنا ابنة أخت صاحبة المنزل « ان الملابس الكثيرة ليست صحية،

ان المظهر أجمل بدونها «
 والتاهيتيون قوم متعصبون للنظافة
 يستحمون قرابة ثلاث مرات يوميا،
 ويمضون وقتا طويلا ليجعلوا انفسهم
 ذوى جاذبية بوضع تيجان ذات ورود
 وعقود واساور وأحزمة من الازهار»
 والمرأة التاهيتية تضع زهرة على الاذن
 اليمنى ومعناها « ان لى رجلا » وعلى
 اليسرى ومعناها « أريد رجلا » وسألنى
 تاهيتى : لم لا نفعل نفس الشيء فى
 بلادنا وأضاف قائلا : « انه لنظام عملى
 للغاية »

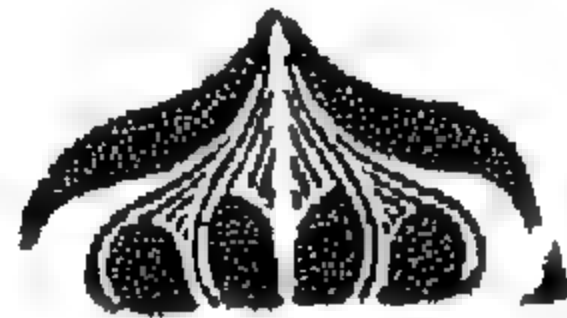
بقلم جورج اجلستون



الوسيلة الوحيدة للتصديق ؟

كنت اعطى درسا فى الطبيعة لـاحمد التلاميذ ، وبدا انه لن يستطيع تصور
 فكرة الوزن أبدا ، وخاصة بعد ان حاولت اقناعه بان رطلا من الريش يساوى فى
 وزنه رطلا من الحديد ، ويئست اخيرا منه حين قال لى : قف أنت فى قنساء المنزل
 وسألقى على رأسك من الطابق الثانى رطلا من الريش ثم ألقى رطلا من الحديد . فاذا
 قلت لى بعد ذلك انهما متساويان فى الوزن فانى سأصدقك

(بول كوهلر)



حتى يسمع الكل !

كنت اقود سيارتى العتيقة فى طرقات حى هايد بارك الشهير بلندن ، وتوقفت
 لاستمع الى شاب يرتدى قميصا احمر اللون وقف فى حشد من الناس يسب
 الاسرة المالكة الانجليزية . وسرعان ما ظهر احد رجال البوليس وتوقعت ان اشهد معركة
 او شيئا من هذا القبيل . ولكنى دهشت اذ رأيت رجل البوليس يتجه الى حيث
 كنت اقف بسيارتي . ومال برأسه نحوى وهو يقول بادب : هل تسمح بوقف موتور
 سيارتك ايسستطيع كل شخص هنا ان يسمع ما يقول الخطيب .

(مونرو وايتنى)

حيثما يذهب الزوج الى سريره
أو غرفته الخاصة ويعيش
الزوجان كأنهما شقيق وشقيقته

العجز الجنسي كما تراه المرأة

رضين بجذب الحياة الجنسية في حد ذاتها ، الا انهن لا يرضين بسهولة عن انعدام علامات المطف من جانب الزوج . اذ يعجز الرجل الذي تبددت قواه الجنسية حتى عن تقبيل زوجته أو مداعبتها على أى وجهه كان . فيذهب الزوج الى سريره أو غرفته الخاصة ، ويعيش الزوجان وكأنهما شقيق وشقيقته .

وفي هذا تقول احدى السيدات : « ان الزوجة تشمئز من التفكير في أنها مجرد مدبرة لمنزل الرجل الذي تحبه . ان العجز الجنسي ليس بالامر الطبيعى ، وليس من الطبيعى كذلك بالنسبة لنا أن نضطر الى قبوله مهما يكن حبنا لازواجنا »

والمعتاد في مثل هذه الحالات أن تطلب الزوجة الى زوجها أن يتوجه الى الطبيب ليرى ما اذا كان من الممكن أن يصنع له شيئا . ولكن الزوج قد لا يرفض هذا الرجاء فحسب ، بل انه قد يرفض مجرد الاصغاء اليه أو مناقشة الموضوع كلية . واعتقد أن مثل هذا السلوك من جانب الرجل أمر غير عادل وغير حكيم ، وعلى الرغم من أنه قد يكون صحيحا أن الطبيب في معظم الحالات لا يستطيع أن يقدم أية معونة ، وكل ما يستطيع

سألنى كثير من السيدات هل من علاج للعجز الجنسي الذى يعترى بعض الرجال فى أواسط العمر . وكتبت الى سيدة خطابا مؤثرا يدل على شعور وذكاء قالت فيه : « اننى اشعر اننى انام مع شخص غريب . . حتى أن قبلة المساء أصبحت تبدو لى أمرا عسير المثال . فلا عجب أن تمتلىء المحاكم بقضايا الطلاق ، اذا لم يكن الرجل من المهارة بحيث يفهم طبيعة المرأة » .

وبعض النساء اللاتى مازلن يحتفظن بنشاط الدوافع الجنسية فى الاربعين أو الخمسين من العمر ، غالبا ما يفتقدن الحياة الجنسية ، بينما يقول البعض الآخر ، انهن وان كن قد

سنوات أخرى ، وحين تجذب الدوافع الجنسية لدى الزوجة فانه سرعان ما يفقد رغبته في الاقتراب منها وتبين لى في مئات من الحالات أن الشخص الذى ورث عن أجداده مرضا عصبيا يدعه في حالات من الانقباض ، والخجل الشديد ، والتركز حول الذات ، والوسوسة الملحوظة التى تجعله دائم القلق على صحته والتردد على الاطباء . . . مثل هذا الشخص لا تبقى له من الطاقة ما يصرفه في الجنس . بل ربما يستحيل عليه أن يحب أى شخص حبا عميقا . وكثيرا ما تسمع الشخص من هذا الطراز يقول لك انه حتى في شبابه لم يكن يعنى كثيرا بالفتيات ، وانه نادرا ما اصطحب احداهن معه . انه لا يعرف ماذا يقول لهن . وليست لديه طاقة زائدة ينفقها معهن . ومثل هؤلاء الاشخاص يقولون لى دائما ان كل ما كانوا يحتفظون به من رغبة جنسية بسيطة في صدر شبابهم ، قد فقدوه عند سن الاربعين .

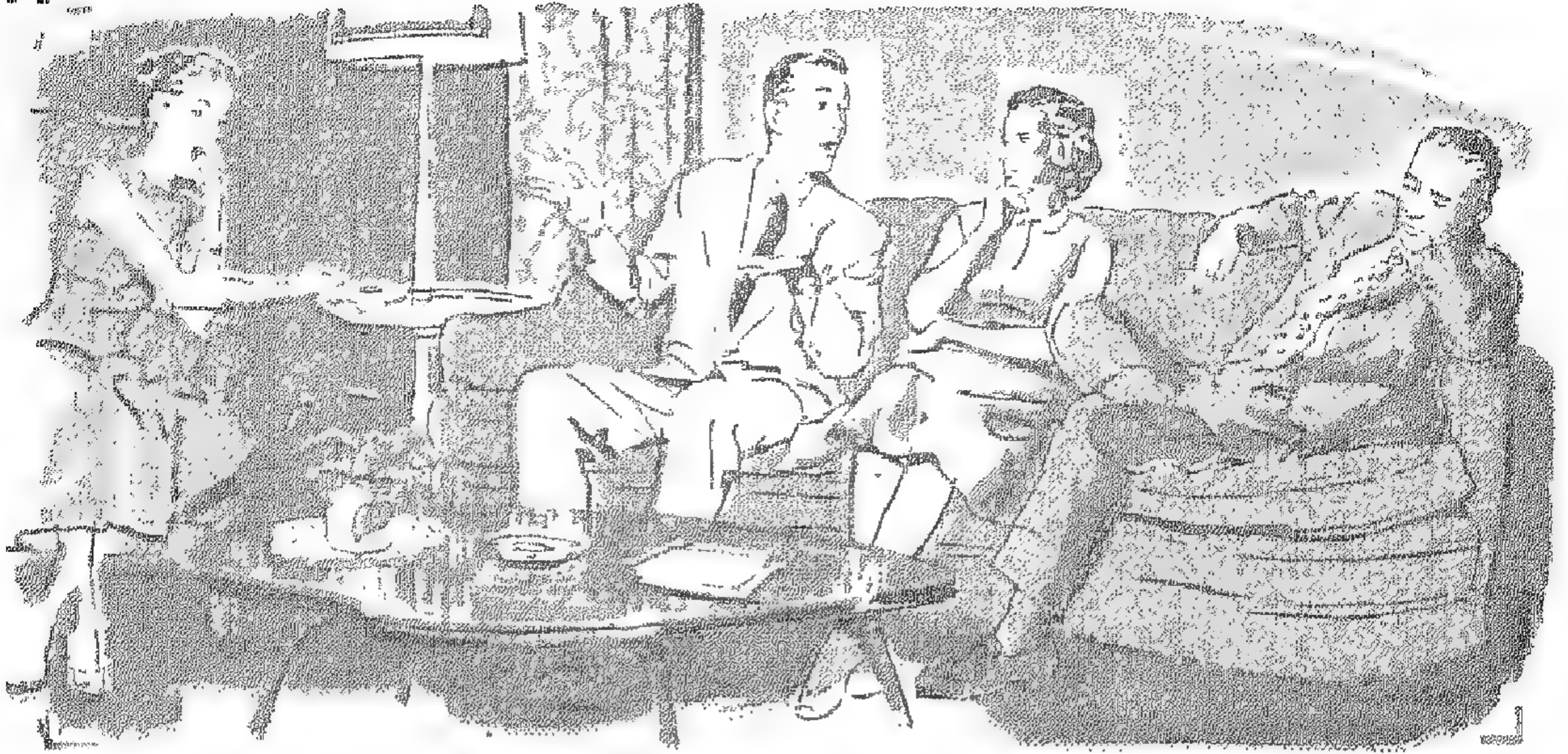
أن يفعله هو أن يناقش العوامل النفسية التى تحيط بالوضع . وقد يحاول الطبيب أن ينصح بتجربة حقن الهورمونات . ولكن اذا كان مصدر المتاعب التى يعانىها الرجل المصاب بالعجز الجنسي ، ناشئا عن اضطرابات نفسية - وهو الامر الحاصل في أغلب الحالات - وكان لديه كل أنواع الهرمونات الذكرية التى يحتاج اليها ، فان تعاطى المزيد منها لا يفيد شيئا .

وفي كثير من الاحوال تهمل الزوجة نفسها حتى يتهدل قوامها وتفقد جاذبيتها ، او تفشل هي أحيانا في اظهار مشاعرها . وقد تكون على استعداد لكنى تكشف عن هذه المشاعر مرة أو مرتين فحسب خلال الشهر ، مما يؤدي الى نفور الزوج منها . وفي كثير من الحالات التى اتيح لى فيها دراسة الزوج ، ووجدت أن الحافز الجنسي لديه لم يكن قويا ، اتضح لى أنه فقد قدرا كبيرا من هذا الحافز الجنسي بعد سن الخامسة والاربعين . فاذا بقيت زوجته على قدرتها في المشاركة الجنسية ، فقد يظل كفتا لها لعدة

ملخصة عن نيويورك هيرالد تريبيون
بقلم دكتور والتر الفارينز



كل امرأة تحمل في رأسها شيئا ذاقية . . اذا كانت تلبس قبعة .



هل أنت شخص يملئه الناس؟

انه مرض قابل للشفاء : لكى يهتم الناس بك ، يجب أن تهتم بهم ..

وكانهم قدوا من حجارة .
وهناك الشخص المملول في مزاجه
.. وبمجرد أن يقع نظرك عليه
يبادرك بقوله : « هل سمعت هذه؟ » .
وهناك المملول المصاب بالماليخوليا وهو
يأتى بالبراهين على قوله من لا شيء،
ولن يرتاح الا اذا ذكر لك جميع
التفاصيل والدقائق - حتى التسافه
منها - للموضوع الذى يتكلم فيه ..
وأكثر ما أخشاه من هذا النوع الذكر
منهم - اذ غالبيتهم من الذكور -
فكثيرا ما يقطع عليك الحديث بعباره
« والآن انتظر قليلا ... » ثم يمتطى

اهم خصائص الشخص الذى
يملئه الناس ، عدم درايته تماما
بحقائق الاشياء ، فهو يحسب أن
تصرفاته كلها لا غبار عليها . وهو فى
الغالب عديم الحساسية ، يظن أنه
عظيم التأثير فى الآخرين .

وهناك أنواع كثيرة من مثل هذا
الشخص : وأسوأ نوع منهم - فى
نظري - هو ذلك الذى يبدأ كلامه
معك بالتحدث عن جدته ثم يعرج
على كل فرع من شجرة العائلة ثم
يختم قصته بذكر جميع الاحفاد ، كل
ذلك ومن حوله منصتون لا ينطقون

الذين اذا تحدثوا مع غيرهم ملكوا ناصية الحديث

ومن ناحية أخرى يمكن للبسطاء من الناس أن يكونوا مصدر إحصاء لغيرهم ، وبقليل من الذكاء يمكن أن يجعلوا العلاقة الاجتماعية في حركة بينهم . . ان العبارة المألوفة التي يقولها المتكلم لها اثرها الحقيقي في نفس السامع . . والاهتمام بالغير وحسن المعاملة والحساسية هي التي تبقى على الصلات الجماعية بينما الانانية الزائدة تميتها .

ومن الطبيعي ألا يظل الانسان حياته مستمعا فقط . فاذا انقلبنا جميعا الى مستمعين عشنا في عالم صامت ، ولا يجب أن نترقق بالاشخاص الذين يثبون الملل في النفوس وأن نمنحهم من جانبنا صبورا طويلا ، فهذا مما يشجعهم على خطتهم . . . ويمكن لشخصية لطيفة قوية أن تحد من مضايقاتهم ، وأن تهذب من صفاتهم . وأعرف زوجة وضعت لزوجها بعض اشارات تحذره بها اذا كان قد أعاد رواية حكاية سبق أن رواها من قبل ، أو اذا كان قد تجاوز الحد في الكلام .

وقد يصدر من الشخص المملون ما يضحك ، ولو أن الملل لا يشير الضحك ، فهو مرض وروحي معد

السامع بمضايقاته . ونوع آخر ، هو الوضع الذي يشعر بمركب النقص فيه ، فتراه يقحم الاسماء المشهورة في كل جملة يتفوه بها وغالبا ما يكون على دراية بمن يتكلم عنهم ، ولكن مركب النقص المتأصل في نفسه يجعله يضيف على نفسه رداء من الاهمية .

وأوصيك أن تعمل بنصيحة توماس فولر الذي عاش في القرن السابع عشر اذ يقول : « لا تجعل مدار حديثك كله عن شخصك أو عائلتك أو أقاربك أو أصدقائك . . . لا تقل ان طبيعتي كذا أو تعودت فعل كذا . . أو ان نوعا من الطعام يضايقني . . أو ان ابني قال بالامس كذا وكذا . . »

وليس كل هذا النوع من الاشخاص ثرثارين ، فمنهم الصامت المبالغ في صمته . . فاذا كان في منزله نشر على اهل بيته ستارا من الصامت الكتيب ، واذا كان في حفل عشاء مثلا لا يفتح فاه الا للأكل فقط . . وأذكر أن الكاتبة المرحلة صوفي كر كانت تجلس مرة الى جوار شخص من هذا النوع فالتفتت اليه وسألته في شيء من الغلظة « مستر x . . هلاحييتني أو أركز همي في الطعام ؟ »

كما انه ليس كل هؤلاء الاشخاص اغبياء ، فقد عرفت منهم بعض الاذكياء

العمل شاقا - لا بد أن يجد في نفسه من القوة ما يكفيهِ لشؤون بيته ، دون أن يضايق نفسه أو يضايق غيره .

وعلى الجملة ، فلكي يهتم بك غيرك يجب أن تهتم بغيرك . ولكي تشعر بنفسك أشعر غيرك بنفسه وضع نصب عينيك تلك العبارة « يا الله احفظنى حيا ما دمت على قيد الحياة . . . » وعش ليومك هذا كما لو كان هو آخر يوم في حياتك وانس ما كان عليه أمسك ، ولا تحدد من قدراتك بل دعها تمتد الى آخرها فربما أتت بالعجب .

ان الرجل الذى يقضى وقته عاملا في محله لهو أقل اثارة للملل والضيق من ذلك الذى يمضى أمسياته هازلا . والشخص الذى يصرف وقته يعلم اولاده بعض الالعاب في فناء منزله أو حتى في الشارع لهو أحسن حالا وأكمل صحة من ذلك الذى يجلس الى جهاز التليفزيون يشاهد غيره يؤدي هذه الالعاب . . . والاب الذى يصحب أبناءه الى الريف ليعلمهم ويعلم نفسه شيئا من فنونه لهو أسعد من الاب الذى يترك أفراد عائلته بلا رعاية يختلطون بالسوق والفوضى .

وكثير من الملل والضيق يرجع الى وهم الانسان أن ممتلكاته وأن نجاحه

خطير . . ويعزى اليه كثير من الشقاء في الحياة الزوجية . وبعض الرجال والنساء يبذلون وسعهم كي يسعدوا بعضهم البعض فيما قبل الزواج ، حتى اذا تزوجوا فترت العاطفة وأصابهم الملل فيصبح البيت كئيبا ، ويحاول كل من الزوجين الفرار منه . . والسرعة والمخاطرة تمدان ترياقا لسموم الملل الذى يعترى نفوسنا ، تلك السموم التى تكلفنا كثيرا من الحوادث التى نرتكبها في أوقات فراغنا . ولكن هل يمكن شفاء الشخص المملول ؟ نعم يمكن شفاؤه اذا عرفنا المرض قبل أن يتأصل في نفوسنا ، واذا أدركنا حقيقة أعراضه فينا ، واذا تنبهنا للخطر أمكن اتخاذ اللازم لدفعه . ومن أهم الادوية أن نحافظ على حيويتنا ، وأن نهتم لا بشئوننا الخاصة فقط - وإنما بأمور الدنيا التى من حولنا وان نشارك بالفعل فيها . وانى موقن تماما أنه لا بد بعد مجهود يوم شاق من أن تستريح أجسامنا وتستريح عقولنا أيضا ، ولكن ليس معنى هذا أن الجهد يأخذ كل قوانا . . فما الراحة الا تغيير نوع النشاط الذى تقوم به ، لا أن يظل المرء بلا حركة قطعا . . وان الشخص الذى يجهد نفسه في عمله - مهما يكن

المادى انما يحددان قيمته في نظر نفسه
وامام غيره . . ففي أزمة سنة ١٩٢٩
راينا كثيرا ممن ضاعت ثرواتهم ظلوا
يستمتعون بالصحة والحب والفن
والموسيقى والجمال التى تزخر بها
الدنيا من حوالىهم ، فهم قد طرحوا
حياتهم جانبا لقيمها المزيفة، وأصبحوا
يعيشون غير مكترئين بشيء .

ومع وجود العيش اليسير ، قد
يوجد الملل والضيق ، فقد تخلصنا
اليوم مثلا من المشاق التى كانت
ترهق آباءنا ، وأصبح الحال أمامنا
سهلا هينا فى كل شيء ، ونظرنا الى
العمل - وهو ملح الحياة - على أنه
حمل متعب يجب ان نتخلص منه
متى سنحت الفرصة ، وتوافر لدينا
وقت فراغ كبير ، ولكننا بكل أسف ،
لم نعرف كيف نستغله .

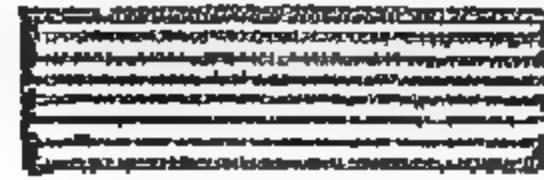
ولا نستطيع بل ويجب ألا نعمل
على الحد من تقدمنا المادى ، وانما

علينا أن نفهم أن التقدم البشرى ليس
مقرونا به . ولو أسأنا استخدام
الناحية المادية لهدمتنا . ويجب أن
نتحصن ضد ذلك أولا بأن نركز
اهتمامنا لا فى أنفسنا ، بل فى الناحية
المعنوية الرفيعة ثم لا نتهرب من
المسئولية .

ماذا نعمل . . وماذا نحن ؟ . .
وماذا نقدم لانفسنا ؟ . . كل هذه
الاسئلة لا تحدد نوع الحياة التى
نحياها فحسب ، بل وحياة من حولنا
أيضا . ولو أن شخصا استخدم
مهارته وقدراته فى استغلال كل فرصة
جديدة تواتيه ووجهها الى منفعة كل
من حوالىه من أصدقائه وأفراد عائلته
وبيئته ، لأضحى بمثابة الزيت الضرورى
لتحريك الآلة ، ولأصبح سيد الموقف
ولكان خالق أكبر فن من الفنون ألا
وهو فن الحياة

وبذلك لا يضايق نفسه، ولا يضايق
الآخرين .

بقلم : ١٠ ١٠ ١٠ ويلي



ام ذكية

خلت إحدى الامهات مشكلة اعطاء طفلها الذى يبلغ من العمر عاما واحدا برشامة،
وذلك بأن وضعت البرشامة فى المكان الذى يلعب فيه الطفل ، وكما اعتاد أن
يفعل دائما ، تناول البرشامة ووضعها فى فمه ، وسرعان ما ابتلعها كما قدرت
الأم

رومر

صنع سويسرا
١٧ جيرا
ضمت المار والصدقات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية وعتلات الساعات في جميع انحاء العالم

ROAMER WATCH CO.S.A., Notothurn/Switzerland

التعاون الدولي : ينسق الاخصائيون في جميع
انحاء العالم الجهود للسيطرة على الامراض التي
تنقلها الحيوانات ومنعها وذلك باستمرار تبادل
المعلومات والاحصاءات .



سيطرة جديدة على أمراض الإنسان القرب نتبشرها الحيوانات

السيطرة على هذه الامراض او استئصال
شافتها بتحسين وسائل الحيوان الصحية
وطرق تزاوجهم . وتتبنى الآن مؤسسات دولية
مثل مؤسسة الصحة العالمية ، والمكتب الصحي
للدول الامريكية ، ومؤسسة الاغذية والزراعة
التابعة للأمم المتحدة برامج تعليمية عالمية في
الوسائل المعتمدة لذلك . وما زالت تسيطر
مستويات جديدة - للدونة والطعام - كما
بوفد المهندسون الصحيون الى الاماكن المحتاجة
لتعليم الناس كيفية صيانة موارد الماء النظيفة
والتخلص من الفضلات ومنع تلوث مجرى
المياه والسيطرة على حملة الامراض ، والوسائل
الصحية الصناعية والزراعية وغير ذلك من
مزاولة الطرق العصرية . ويبشر هذا البرنامج
العالمي ، الذي شترك فيه حكومات معظم
الدول ، بإمكان تحرير الجنس البشري اخيراً
من الامراض التي تنقلها الحيوانات .

من بين الامراض التي يتعرض لها الانسان
٨. مرضاً بنقطة من الحيوانات المنزلية
والحيوانات البرية ، وهذه الامراض التي يطلق
عليها اسم « زونوزس » ، تنتقل عادة من
حيوان مصاب بعامل او اكثر من ستة عوامل
تسبب المرض

ولامراض الحيوان اثر بعيد على سلامة
العالم من الناحيتين الصحية والاقتصادية ،
وبدون السيطرة عليها ، فانها سبب خسارة
في الارواح ومرضاً حاداً او مزمناً ، ونحو هذا
خطيراً من التناقص الحيواني فيفل محصول
العالم المنتظر من الطعام .

ولحسن الحظ ، فان الاطباء والاطباء البيطريين
قد خطوا خطوات واسعة في تشخيص وعلاج
الامراض التي تنقلها الحيوانات ، كما ان عدداً
مزايداً من المزارعين قد يكون انه في الامكان

والمرضان اللذان تنقلهما الماشية ويهددان سلامة البشر الصحية والاقتصادية تهديدا خطيرا ، هما الحمى المالطية والسل البقري . ويصاب الانسان بعدوى المرض الاول اذا امسك بجثث الحيوانات المريضة أو شرب لبناً غير معقم أو اكل منتجات البان لم تجهز جيداً . وهذا المرض ينهك القوى بدرجة خطيرة ، ويؤدي الى خسارة اقتصادية جسيمة نتيجة لساعات العمل التي يفقدها المريض . ولقد انشأت منظمة الصحة العالمية ومنظمة الاغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة ١٣ مركزاً لهذا المرض في جميع انحاء العالم لدراسة الاجراءات الصحية ولانتاج الطعوم وتدريب الفنيين على تشخيصه وعلاجه والسيطرة عليه . اما عدوى السل البقري فأكثر شيوعاً في الانسان عن طريق استعمال البان الحيوانات المصابة بالسل ، وقد يصاب عمال المزارع به عن طريق التنفس في الحظائر الموبوءة وباء شديداً . ورغم ان هذين المرضين من الامراض شديدة الخطورة الا انه يمكن القضاء عليهما فعلاً عن طريق تعاون الاطباء البيطريين والاطباء ورجال الزراعة . وتشمل وسائل مكافحة الامراض التي تنقلها الماشية اختبارات المنة التي تجرى على التناج ، وتطعيم المعجول المصابة واستبعاد الحيوانات المريضة من القطعان بذبحها

الامراض التي تنقلها الكلاب : لقد امكن السيطرة على داء الكلب عن طريق الجهود التعليمية للاطباء ووكالات الصحة العامة . ويحدث داء الكلب بواسطة فيروس موجود في لعاب الحيوان المريض وينتقل عند العض ، ولو أن أخطر حاملي المرض في بعض المناطق هي الثعالب البرية وبعض الحيوانات اكلة اللحوم والوطواط المصاص . ويصيب داء الكلب الجهاز العصبي للانسان والخنزير . وعندما يستشري بسبب الموت دائماً . الا انه لحسن الحظ يمكن منع داء الكلب اذا طعم المريض

بلا ابطاء . وداء الكلب ككثير من الامراض التي تنقلها الحيوانات يمكن السيطرة عليه في مصدره باتخاذ اجراءات وقائية حاذقة مثل التطعيم الجماعي للكلاب والقضاء على الكلاب الضالة والتي لا صاحب لها وتقييد جميع الكلاب الاخرى بشكل معقول

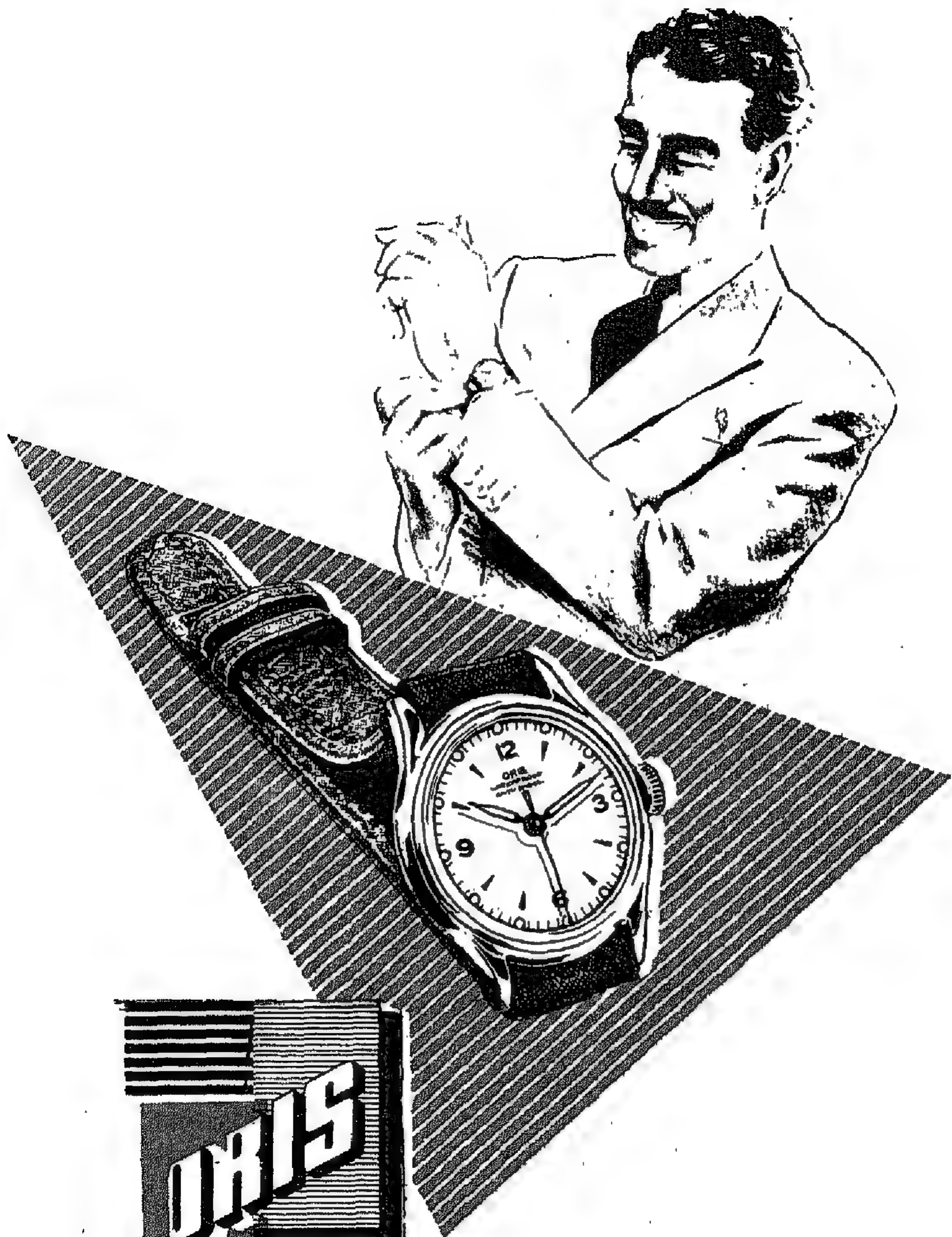
وهناك مرض آخر يصاب به الانسان نتيجة اختلاطه بالكلاب وهو الهيدانتا وهو كثير الانتشار بين الماشية وفي البلاد التي تربي الاغنام . ويهاجم هذا المرض جسم الانسان في شكل حويصلات قد تكون احياناً من الخطورة بحيث تسبب الوفاة وعادة تستأصل هذه الحويصلات بآمان بواسطة الجراحة . وينتقل هذا المرض الى الانسان من الكلاب التي تطعم احشاء الاغنام والماشية والخنازير المصابة بالمرض . وتنتشر الكلاب هذا المرض عن طريق تلويث الماء والطعام ببيض الطفيليات . ويمكن منع هذا المرض باصدار تراخيص لحيازة الكلاب وفحصها طبيباً باستمرار والاشراف الدقيق على الذبائح حتى يمكن ابعاد الكلاب عن فضلات اللحم المصاب ، واتباع الطرق الصحية بصفة مستمرة .

الطاعون : وقد ظل كارثة على الانسانية اجيالاً طويلة . واليوم ، تشن كل دولة في العالم تقريباً حملات للسيطرة على الطاعون ، وينتقل الطاعون الدملي الى الانسان بواسطة لدغ البراغيث والفيران المصابة . والطاعون الرئوي مرض من امراض الجهاز التنفسي ينتقل مباشرة من انسان الى آخر . ويكاد الطاعون يسبب الموت دائماً اذا لم يعالج . الا ان مضادات الحيوية كذلك التي تنتجها معامل ا . ر . سكويب واولاده قد اثبتت انها شديدة المفعول في مكافحة الطاعون .



SQUIBB

في عالم الطب منذ عام ١٨٥٨



أوريس

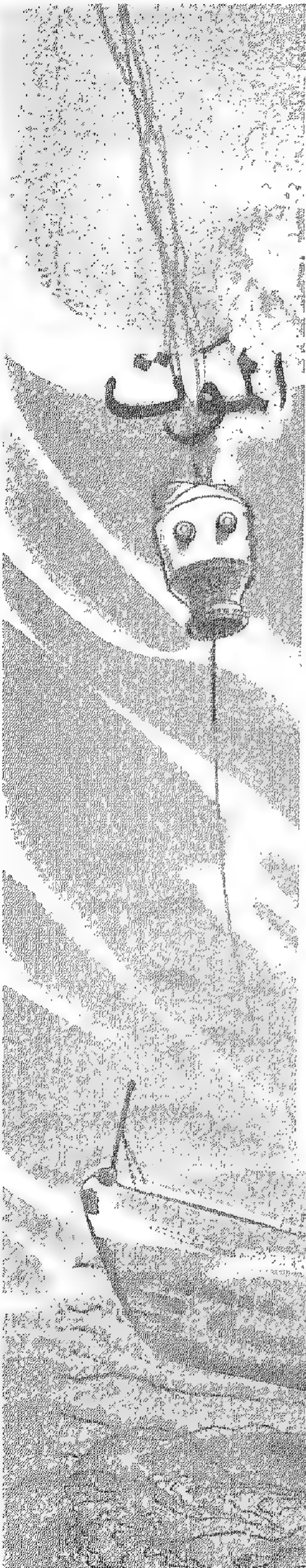
أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

« ان عملية انقاذ الغواصة سكوالاس من قاع المحيط على عمق ٧٠ مترا تعد من أروع العمليات المثيرة الباهرة في تاريخ البحر » •

الغواصة التي تحددت الموت

بدأت الغواصة سكوالاس كتابة صفحة جديدة في سجل تاريخ البحرية في صباح مكفهر من يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر مايو عام ١٩٣٩ ، وذلك عندما أبحرت من قاعدتها البحرية لتقوم بتجربة تتعلق بالغوص الى الأعماق ، وكانت لهذه التجربة أهمية خاصة لانها ستقرر صلاحية سكوالاس للانضمام الى الاسطول البحرى . ولكن هذه التجربة الهامة لم تثر أى قلق فى نفوس بحارتها المدربين الذين سبق لهم القيام بثمانى عشرة تجربة ناجحة ولم يكن من المحتمل أن تفشل هذه التجربة وفى تمام الساعة الثامنة واربعين دقيقة صباحا ، أى عقب أن بعث عامل الاسلكى فيها الى القاعدة البحرية الاشارة الرسمية بأن الغواصة



فاذا تحولت جميع الاضواء الحمراء الى خضراء ، تأكد الجميع أن الفواصة أصبحت منيعة تماما ضد تسرب قطرة ماء اليها .

وقد تمت جميع هذه الاجراءات في الفواصة بسرعة فائقة في ذلك اليوم ، وما ان أعلن ضابط المراقبة أن أضواء اللوحة « أصبحت خضراء » حتى أصدر اللفتنان وديل ، ضابط الغوص ، أوامره بوقف جميع البطاريات الضخمة التي ستزود الفواصة بالقوة المحركة تحت سطح الماء ؛ وفيما كانت الاسكوالاس تتجاوز في هبوطها علامة الخمسين قدما ، أصدر وديل أمرا بتخفيف زوايا الضغط على ألواح الغطس حتى تهبط الفواصة في استواء رقيق . وفي تلك اللحظة ، تجمد من فرط الرعب وجه عامل التليفون يومان شاك كوني الذي يتلقى الاوامر من اللفتنان وديل ويرسلها بالتليفون الى الاقسام المختلفة ، عندما سمع هذه الرسالة الصادرة من قسم المحركات « ارتفعوا بالفواصة الى السطح . . فان الانابيب الخلفية الضخمة مفتوحة »

وكان بالجزء الخلفي من جرم الفواصة فتحتان ضخمتان . . نصف قطر الاولى ٣.١ بوصة وهي الخاصة

سكوالاس ستبدأ عملية الغوص ، أصدر ربانها اللفتنان أوليفر تاكوين أوامره للغوص بها . . . وعندئذ صاح اللفتنان ييل وديل - المختص بعمليات الغوص - بأوامره الى جميع البحارة ليكونوا على « أهبة الاستعداد » ، وفيما كان هؤلاء البحارة المدربون تماما ينفذون الأمر انطلقت الفواصة فوق سطح الماء الى الأمام كأنها ترسة وحشية جائعة . ان عملية الهبوط بالفواصة الى ماتحت سطح الماء تعد من الفنون الجميلة في نظر الرجل الذي يحب العمليات الدقيقة المحكمة ، فهي أولا تنطلق بكل سرعتها الى الامام ، ثم يخلو برجها من الجميع ، وتغلق فتحاتها باحكام ، وتفتح أبواب مستودعاتها الخارجية الضخمة لتمتلئ - رويدا - بالماء الذي يجعل الفواصة تهبط رأسيا ، وتتوقف محركاتها « الديزل » وتغلق كل أنابيب العادم وغيرها المفتوحة على الماء ، وفي غرفة المراقبة يتأكد من فيها أن كل شيء على « لوحة شجرة عيد الميلاد » كما ينبغي . . . وهي اللوحة التي تتحول فيها كل الاضواء الحمراء الى خضراء عندما يتم اغلاق جميع الفتحات والمنافذ التي قد يتسرب منها الماء الى داخل الفواصة .

بتمرير الهواء الى محركات الديزل
اثناء تحرك الغواصة على سطح الماء ،
ونصف قطر الثانية ١٨ بوصة ،
ومهمتها تمرير الهواء الى مختلف
أقسام الغواصة الداخلية . وكان
المفروض حتما أن تغلق هاتان الفتحتان
عند هبوط الغواصة ، والا اندفعت
الى داخلها - عن طريقهما - أطنان من
الماء ، مما يؤدي بها الى الغرق

واشترك الربان ناكوين، واللفتنانان
وديل في اصدار الاوامر السريعة
الحاسمة لاطلاق الهواء المضغوط في
محابس لطرود الماء من مستودعات
الغطس ومن الخزانات الاضافية المعدة
لمثل هذه الطوارئ . وفيما كان الهواء
ينطلق الى هذه المستودعات والخزانات
ليملأها بدلا من الماء ، ويعيد الغواصة
الى وضع أفقى ، صدر أمر آخر بالقاء
الاشياء الثقيلة من قاع الغواصة كي
ترتفع بسرعة . وبدأ للجميع ، لمدة
لحظة ، أنها سترتفع . . فقد توقفت
عن الاستمرار في الهبوط ، وتعلقت
في جوف الماء لحظة ، لحظة رهيبه
حاسمة ، ولكنها لم تلبث أن عاودت
الغوص ، ومقدمتها مائلة الى أسفل
بزاوية قدرها . ٤ درجة ، بينما كانت
أطنان الماء تندفع بعنف من فتحتها
الخلفيتين الى جميع أنحاء الداخلية .

وتنفيذا لأوامر الربان ، انطلق
جميع البحارة - فورا - للقيام
بالعمليات التي دربوا عليها في مثل
هذه الطوارئ ، ومن ثم أسرعوا الى
احكام اغلاق أبواب الاقسام ليفصلوا
بعضها عن بعض . . وقد استطاع
ثلاثة رجال أن ينجحوا في القيام
بثلاث عمليات سريعة موفقة ، أحيت
الامل في القلوب : الاول كان بيل
ايزاك ، الطاهى بالغواصة . . فعندما
شعر بأنها تعاود الغوص ، أو على
الاصح ، الغرق ، وثب من قسم
المطبخ الى غرفة البطاريات الخلفية ،
ونظر من خلال الفتحة الزجاجية الى
غرفة المحركات حيث شاهد منظرا
أفزع . كان الماء يملأ نصف الغرفة وهو
يندفع بقوة رهيبه من الفتحة الضخمة
الخلفية . ولم يفكر ايزاك لحظة فيمن
قد يكون من البحارة في غرفة الآلات
وانما أسرع باغلاق الباب الفاصل بين
هذه الغرفة ، وغرفة البطاريات ، ثم
أسرع ليشارك بقية زملائه في أداء
واجباتهم .

والثاني كان الضابط الكهربائي
لويديمانز ، وكان جالسا يسجل بعض
التقارير في غرفة البطاريات الخلفية؛
فلما اندفع اليه رشاش الماء من
المستودعات التي كان الهواء ينطلق

اليها من محاسبه ، أدرك حقيقة ما حدث
واسرع الى أداء واجبات الطوارئ دون
انتظار الاوامر ، وهكذا اندفع اولا
ليغلق الباب الفاصل بين غرفة
البطاريات وقسم المراقبة . وفيما كان
يبذل جهده لاغلاق الباب رغم ذبذبة
الغواصة واضطراب حركتها ، شاهد
أربعة بحارة يندفعون نحوه والماء
يكاد يصل الى صدورهم ، فصاح
بهم « أسرعوا بحق السماء » وكان
يعرف أن واجبه يحتم عليه اغلاق
الباب بعد لحظات قصصار ، سواء
استطاع هؤلاء البحارة الوصول اليه
أم بقوا في أماكنهم ليغرقوا .

واستطاع الاربعة أن ينجحوا في
الوصول اليه والدخول الى غرفة
البطاريات في الوقت المناسب ، وشرع
مانز يستجمع كل قواه لعملية اغلاق
الباب عندما وصل اليه الطاهي ايزاك
فسمح له بالدخول أيضا ، ثم تعاون
الجميع أخيرا على احكام اغلاق الباب
في آخر لحظة .

وبينما هذا كله يجري ، كان
رئيس الكهربائيين ، الضابط لاري
جانينور ، في غرفة البطاريات الامامية ،
الواقعة على الجانب الاخر من غرفة
المراقبة ، مشغولا باغلاق الباب
الفاصل بين غرفته وغرفة المراقبة ،

وفجأة لمح - في فزع شديد - آلة
قياس التيار الكهربائي « فولتميتر »
فقد علم منه أن البطاريات الامامية
تفرغ شحنتها الكهربائية بسرعة
رهيبة خطيرة مما يسبب تقصيرا في
التيار الكهربائي . وتفسير التيسار
الكهربائي في الغواصة يؤدي بسرعة
الى اشعال النار ، ثم الانفجار . .
ولم يتردد جانينور في الارتقاء بكل
جسمه على قاعدة البطاريات ونزع
الموصلات السلكية عن مستودع
الشحن الرئيسي ، معرضا نفسه لخطر
الموت صعبا في أية لحظة . ولما نهض
ورأى وجوه بعض زملائه الشاحبة
المتقعة من فرط الفزع ، قال لهم
ببساطة :

« لقد نجحت . . لاخوف الان من
حدوث أي انفجار »

نعم . . لم يعد ثمة خوف من حدوث
أي انفجار بفضل شجاعة جانينور
وسرعة بديهته وقوة أعصابه ، ولكن
انقطاع التيار الكهربائي جعل الاقسام
الداخلية تسبح في ظلام دامس عندما
اصطدمت الاسكوالاس التي حملتها
١٤٧٥ طنا ، بالقاع أخيرا ، وكانت
مقدمتها تميل الى الارتفاع بنحو ١٠
درجات ، ومؤخرتها غائصة في طين
القاع . وحاول الربان ناكوين ، من

غرفة المراقبة ، ان يتصل بأحد فى
الاقسام الخلفية ، ولكن أحدا لم يرد
عليه ، فأدرك أن كل من كان فى هذه
الاقسام قد مات غرقا • وتنهد الربان
بعمق وألم ، ثم تحدث الى بقية
البحارة والضباط قائلا :

« اننا الآن على عمق أربعين قامة
• • • والواضح أن الاقسام الخلفية
ممتلئة كلها بالماء ، وليس كذلك
الاقسام الامامية • • • وحتم علينا أن
ننتظر حتى تأتينا النجدة • • • وهذه
مسألة وقت لا اكثر • • »

وكانت الاسكوالاس مزودة بأحدث
وأدق أجهزة النجاة فى العالم • فان
فيها « رئات مومسين » • نسبة الى
مخترعها مومسين ، تكفى لتزويد
جميع بحارتها وضباطها بالهواء النقى
لمدة غير قصيرة ، وفيها كمية وافية
من قنابل الدخان التى تتصاعد من
سطحها بجهاز آلى خاص ، حتى تصل
الى سطح الماء ، ثم تنفجر تلقائيا ،
مرسلة دخان ملونا ، وعلى سطحها
أيضا تليفون محكم الاجزاء « ووتر
بروف » يمكن ارساله الى سطح الماء
بجهاز آلى من داخل الغواصة ، وهى
مزودة أيضا بالأدوات اللازمة
لاستقبال « ناقوس الانقاذ » الذى
يهبط اليها ، ويلتصق على باب فتحتها

العليا باحكام ، ثم يصعد اليه البحارة ،
حيث يرتفع بهم ، فى سلام ، الى
سطح الماء • وقد أشار الربان للبحارة
فى حديثه الى كل هذه المميزات ،
بالاضافة الى كمية الاكسوجين ، ومواد
تنقية الهواء التى تكفيهم للحياة ثلاثة
أيام دون أدنى خوف من الاختناق •

وكان هذا كله قد حدث فى خمس
دقائق ، لان فتيلة الدخان الاولى أطلقت
الى سطح الماء من فوق الغواصة فى
تمام الثامنة وخمس وأربعين دقيقة ،
وتبعها اطلاق التليفون العائم المحكم
ضد الماء ، ثم بدأت عمليات تنظيم
الحياة داخل الغواصة فى انتظار
النجدة • وكان عدد الاحياء الناجين
فى الاقسام الامامية ٣٣ رجلا ، فقسمهم
الربان الى قسمين ، وجعل القسم
الاول يقيم فى غرفة المراقبة ، والقسم
الثانى يقيم فى غرفة الطوربيدات ،
وذلك حتى يخفف ، بقدر الامكان ، من
عملية افساد الهواء ، وقد قال للجميع
بهذه المناسبة « ان أقل حركة يبدىها
أحدكم تستهلك كمية من الاكسوجين
ولهذا أريد منكم جميعا أن تترقبوا فى
سكون تام • • • لا حركة ، ولا حديث
الا للضرورة القصوى • • • فنحن الآن
أحوج ما نكون الى كل ذرة من
الاكسجين »

وفي الساعة التاسعة وخمس دقائق ، أطلقت قنبلة الدخان الثانية ، ثم حصرت مواد الطعام والشراب ، فإذا هي موفورة ، بل أوفر مما يحتاجون . . . ولما لم تتلق القاعدة البحرية أية إشارة من الغواصة اسكوالاس حتى التاسعة والأربعين دقيقة ، استبد القلق بقائدها الأعلى الرير أدميرال سيروس و . كول ، ومن ثم بدأ في اتخاذ الإجراءات السريعة اللازمة ، وفي الساعة العاشرة وثمانين دقائق أصدر أمره اللاسلكي إلى القاعدة البحرية الكبيرة لتعد سفينة الانقاذ « نالسون » للعمل في أية لحظة . كما أصدر الأمر إلى زورق الانقاذ « بينا كول » ليستعد للإبحار فوراً ، وفي الساعة ١١٥٠ أرسل إشارة لاسلكية إلى الغواصة « سكالين » التي كانت تقوم بجولة تدريبية بالقرب من جزيرة كوبا لكي تبقى في مجالها حتى تلمح دخان الغواصة اسكوالاس . وفي خلال هذا كله ، كانت الغواصة الغارقة قد أطلقت خمس قنابل دخانية دون أن يلاحظ سحجها الملونة أحد .

ولكن الغواصة سكالين لمحت دخان القنبلة السادسة في تمام الساعة الثانية عشرة وأربعين دقيقة . وبعد

ثوان معدودة تلقى الأدميرال كول هذه الإشارة اللاسلكية من الغواصة سكالين « توجد غواصة غارقة » ، وفي الحال أرسل هذا الخبر إلى الأدميرال ويليام د . ليهي قائد العمليات البحرية ، بواشنطن ، ثم أصدر الأوامر إلى سفينة الانقاذ « فالسون » والزورق السريع واندالك في بوسطن ، للاسراع « بناقوس الانقاذ » إلى منطقة غرق الغواصة اسكوالاس .

وبينما كان الأدميرال كول يصدر أوامره ، سمع بحارة الاسكوالاس زفيف رفاصات تقترب ، ثم بعد لحظات ، صوت ربان الغواصة سكالين - الكومان دور وارين ويلكن ، يصل إليهم عن طريق التليفون العائم . ورد عليه اللفتنان تجون نيكولاس بالرسالة التي أعدها ناكوين - ربان الغواصة الغارقة - وكانت كما يلي :

« أرسلوا غواصا لإغلاق فتحات الهواء الخلفية . اوصلوا أنابيب المضخات إلى الأقسام الخلفية الممتلئة لتفريغ الماء منها . . »

ولو أن هذه الإجراءات تمت ، لا يمكن للغواصة اسكوالاس أن تطفو إلى السطح في سلامة ، ولكن حدث أن اصطدمت بهاموجة ضخمة ، فزحزحتها بعيداً مما أدى إلى قطع السلك التليفوني

الموقف ، لحظة بعد أخرى . هذا بينما كان رجال الغواصة الغارقة يتلاصق بعضهم ببعض الآخر التماسا للدفع بسبب برودة الماء

وكانوا فى معظم الوقت هادئين بل استغرق بعضهم فى النوم ، مؤمنين بأن سلاح البحرية لن يدخر وسعا فى انقاذهم . ووصل مومسين الى مسرح الحادث قبيل العاشرة مساء اما «ماكان» الذى اضطرت طائرته الى الهبوط بسبب الضباب فى مطار نيويورك ، فقد وصل فى نحو الساعة الرابعة والثلث ، اى قبل وصول السفينة فالسون بدقائق معدودة . وكان قد مضى على الاسكوالاس فى قاع المحيط نحو عشرين ساعة .

وبدأت الخطوات التنفيذية فى عملية الانقاذ . . فاتخذت السفينة فالسون مكانها من سطح الماء فوق الغواصة مباشرة ، وقد تمت عملية تثبيتها بالخطاطيف ، فى مكانها فى تمام الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ٢٤ مايو . وشرع اول غواص الشاب مارتن سيبزكى البالغ من العمر ٣٠ عاما - فى الهبوط . وكانت مهمته تثبيت اجهزة النجاة على مقدمة الاسكوالاس ، وربط طرف حبل سلكى ضخيم فى حلقة خاصة بفتحة

وكان الادميرال كول فى خلال هذا ، قد استقل زورق الانقاذ بينا كول وابحر به من القاعدة البحرية ، وكانت السفينة فالسون ، المزودة بكل ادوات الانقاذ تشق طريقها باقصى سرعة من خليج لونج ايلاند ، وكان الادميرال ليهى ، بواشنطن ، قد أصدر الامر الى اللفتنان كومان دور تشارلس ب. مومسين - مخترع رنات مومسين ، والى الكومان دور «آلان ماكان» - مخترع ناقوس الانقاذ - للطيران مع لفيف من احسن الغواصين وقبيل الغروب انتقل الادميرال كول من الزورق بينا كول الى الغواصة سكالبين ، وفى تمام الساعة السابعة والنصف مساء ، تعلق خطاف مرسل من سكالبين بالغواصة الغارقة ، وكانت تلك اول خطوة ناجحة فى عمليات الانقاذ ، ذلك لانها ستجنب الغواصين متاعب البحث فى مساحة ميل مربع فى القاع حتى يعثروا عليها . . . لقد اقتصر الامر الآن على انتظار وصول السفينة فالسون بناقوس الانقاذ .

وفى خلال هذه الساعات ، كان حادث غرق الغواصة اسكوالاس قد شاع فى انحاء البلاد ، وراحت الملاحق الصحفية ومحطات الاذاعة اللاسلكية تزود الجماهير المضطربة بالقلق باخبار

ببرج الغواصة الغارقة ، وتدار العملية كلها بحبل سلكى ضخيم آخر مربوط فى اعلى الناقوس ، ومتصل ببكرة قوية فى سفينة الانقاذ .

وبدأت عملية انزال ناقوس النجاة فى تمام الساعة الثانية عشرة الا عشر دقائق بقيادة كل من جون مايلوفسكى ، وولتر هارمان ، وكلاهما خبيران فى قيادة الغواصات . وبعد عشرين دقيقة تقريبا ، وصلا بالناقوس الى الموضع المخصص لتثبيته على سطح الغواصة الغارقة ، وعندئذ بدأت اشق خطوة فى العملية كلها ، فاولا ملئت المستودعات الفارغة الموجودة فى أسفل الناقوس من الخارج بالماء ، حتى يثقل ويسهل تثبيته فى الموضع المعين ، ثم يبدأ محرك خاص متصل بمضخة هوائية مع الحبل الاعلى فى العمل داخل القسم الاعلى من الناقوس ، لاطلاق كميات من الهواء المضغوط وطرد الماء من القسم الاسفل ومن التنورة الملحقة به . وفى هذه اللحظة يصبح المحيط الذى كان حتى الان عدوا للعملية كلها ، صديقا لها ، ذلك لانه ، عندئذ يضغط على الناقوس حتى تستقر حافته المزودة بالمطاط على سطح الغواصة الغارقة ، ومن ثم يفتح مايلوفسكى باب القسم الاعلى

البرج العليا ليتسنى توجيه ناقوس الانقاذ الى موضعه ، ثم تثبيته على فتحة البرج فى النهاية . ومن حسن حظ سيبرزكى ، او بحارة الاسكوالاس ، انه هبط على مسافة سبعة اقدام فقط من المكان المطلوب ، وهكذا ربط طرف الحبل فى الموضع المحدد ، وبدأ فى العودة بعد عشرين دقيقة الى السفينة فالسون . وبعد ذلك شرع الكوماندير «ماكان» - مخترع ناقوس الانقاذ - فى القيام بدوره ، فاصدر امره بانزال الناقوس . . وكان عبارة عن غرفة من الصلب ، محيطها ثمانية اقدام وتزن تسعة اطنان ، وعلى شكل ثمرة الكمثرى تماما . وهو يعمل بنفس الطريقة الاساسية التى تعمل بها الغواصة ، فيما عدا اتصاله الدائم بحبل ضخيم بالسفينة التى تستخدمه اما فراغه الداخلى فينقسم الى قسمين اعلى واسفل ، مع وجود خزانات فى محيطه الخارجى تمتلئ بالماء عند انزاله ، ثم تمتلئ - آليا - بالهواء الذى يطرد الماء عند رفعه ، وينفصل القسم الاعلى فى داخله ، عن الاسفل بباب محكم الاغلاق ، وفى نهاية الجزء الاسفل تنورة بها بكرة قوية يتصل بها الحبل السلكى الضخم الذى ربط الغواص سيبرزكى طرفه فى حلقة خاصة

الثمانية الباقون من الناجين ، وكان آخر من صعد اليه الربان ناكوين الذى امضى فى قاع المحيط اطول فترة ثم عاش ليتحدث عنها .

وذاعت انباء جولات الانقاذ الثلاث الاولى على الجماهير المضطربة القلقة وكانت جماعات كبيرة من الاهلين قد ازدحموا على رصيف القاعدة البحرية لاستقبال الفوج الاول من الناجين ، وفيما كان احد الضباط يقرأ قائمة باسماء هؤلاء الناجين ، اذا هو يتلقى رسالة لاسلكية من السفينة فالسون تقول « لقد توقف ناقوس الانقاذ فى بخوف الماء على عمق ١٥٠٠ قدم » .

لقد اتصل جيم ماكدونالد من داخل الناقوس تليفونيا ، بالسفينة فالسون قائلا :

« تعقدت الخبال السفلى ولا نستطيع التحرك »

وقرر الكوماندور « ماكان » أن يستخدم الحبل الاعلى فى رفع الناقوس الى سطح الماء ، مع ان هذا الحبل لم يكن معدا لهذه العملية ، اذ كان الناقوس يهبط ويصعد كالفواصة ، أى عن طريق امتلاء مستودعات بالماء فى حالة الهبوط ، ثم امتلائها بالهواء ، فى حالة الصعود ، ولكن المحاولات الاولى لرفع

من الناقوس ويهبط منه الى القسم الاسفل ثم يعمل على تثبيت الناقوس بموضعه المخصص من فتحة سطح الفواصة بأربعة مشابك معدة لهذا ، وهكذا يصبح الناقوس مثبتا باعلى الفواصة كأنه قوقعة ضخمة .

ويدير مايلوفسكى عجلة فتح الباب الاعلى من الفواصة ، فيفتحه ، ثم يرى اسفل منه ، فى الضوء المنبعث من داخل الناقوس ، الرجال الواقفين فى « الفخ » انه يتسسم لهم ، ويقدم اليهم ابريق القهوة الساخنة قائلا : « ها نحن جئنا اليكم يارفاق » .

وحمل ناقوس الانقاذ فى رحلته الاولى الى السطح ثمانية من البحارة الناجين ، وقد تمت هذه العملية الاولى بدون اخطار فى الساعة الواحدة واثنتين وأربعين دقيقة بعد الظهر . وبعد احدى عشرة دقيقة هبط ناقوس الانقاذ مرة اخرى ثم عاد حاملا تسعة من الناجين فى تمام الساعة الرابعة واحدى عشرة دقيقة . وفى الساعة السادسة وسبع وعشرين دقيقة تم انقاذ ثمانية آخرين . وفى الساعة السادسة واحدى وأربعين دقيقة عاد جون مايلوفسكى للهبوط للمرة الرابعة مع جيم ماكدونالد وفى تمام الساعة السابعة واحدى وخمسين دقيقة صعد الى الناقوس

بقاع سفينة الانقاذ فيعطبها ويسبب
اصابات جسيمة لمن في داخله، كما ان
الارتفاع المفاجيء من القاع حيث
الضغط المائي الثقيل، الى السطح حيث
الضغط الجوى الخفيف ، يؤدي الى
اصابات قد تكون مميتة لمن في داخل
الناقوس .

وعاد «ماكان» في سفينة الانقاذ
يقول :

« أفرغوا كميات اخرى من الماء »
ولما نفذ ماكدونالد هذا الامر ، قال
« ماكان » : « حسنا .. هذا يكفي »

وشرع رجال السفينة فالسسون
يجذبون الحبل في حذر .. وتحرك
الناقوس الى اعلى .. واشتد حذر رجال
فالسون عندما اقترب الجزء الضعيف
من الحبل عند البكرة ، فلما تجاوزها
وزال الخطر ، راح الرجال يجذبون
الناقوس بكل قواهم وما هي غير
لحظات حتى برز فوق السطح المائي
وكأنه في الظلام وحش بحري ، وكأن
نافذته الصغيرة المضاءة عينه الواحدة
وهكذا كتب بعد وصول الفوج الاخير
من الناجين الى الشاطئ فصل جديد
رائع في سجل التاريخ البحري .

ملخصة عن مجلة « ساجا »

بقلم جوزيف د. هارنجتون

الناقوس الثقيل بالحبل الاعلى ادت الى
اضعاف جزء في جانب الحبل مما
هدد بانقطاعه في اية لحظة .. وهكذا
خشى الجميع ان يكون الفوج الاخير
من الناجين قد انتقلوا من قبر حديدي
كبير الى قبر اصغر ..

وصاح « ماكان » بعامل آلة الرفع
ان يترك الناقوس يهبط الى القاع ،
وشعر الرجال العشرة في داخله بهزة
اصطدامه بالقاع ، وعاد « ماكان »
يتحدث تليفونيا الى ماكدونالد داخل
الناقوس قائلا :

« عليك ان تكون شديد الحذر في
عملية تعويمه بحيث يستطيع الحبل
الاعلى ان يحتمل الثقل .. اطلق من
المستودعات كميات تدريجية من الماء
حتى آمرك بالتوقف »

وحول ماكدونالد هذه الرسالة
الى مايلوفسكي الذي راح يطلق الهواء
المضغوط على مستودعات الماء لتفريغها
تدريجا حتى أشار اليه ماكدونالد
بالتوقف . وكان المطلوب تعويم
الناقوس الى حدمعين ، لانهم اذا أفرغوا
الماء من مستودعاته دفعة واحدة ، فانه
ينطلق مندفعا الى السطح حيث يصطدم



اذا كان هناك اثم أشجع من الحسد فهو الغتباط المرء بان يكون محسونا .

هل اعجبك مقال بالذات في

المختار

وتود اهداءه
لأحد أصدقائك

★ اكتب إلينا لترسل
لك العدد الذي ظهر
فيه المقال بالبريد
هدية من المختار

أذكر عناوين المقال

وأذكر الشهر الذي ظهر فيه العدد

وأذكر اسمك واسم صديقك وعنوانكما بالتفصيل

اكتب الى: المختار - دار أخبار اليوم - القاهرة - مصر





الحب لا يعرف موطنًا

بقلم
روبرت أوليفر

فتاة في منتصف العقد الثالث . .
نشأت في فينا حيث الجمال والفن
والموسيقى . أحبت رجلا يخطو إلى
الستين وربطت مصيرها بمصيره ،
وكتبت معه أجمل صفحة من صفحات
الحب الخالد والزواج الناضج . .

استقلال كوريا ، وكان يعتزم تقديم
نداء لعصبة الأمم هناك . .

وقد اكتسب لقاءهما طابعا تقليديا
رومانتيكيا ، فقد تصادف أن كان
كلاهما يقيم في فندق « روسيا »
بمدينة جنيف ، الذي يقع على الطرف
الجنوبي الغربي لبحيرة ليمان . . .
وفي أول أمسية جلست فيها في قاعة
الطعام ، راحت عيناها السريعتان
تطوفان بوجوه الرواد . . ثم همست

لقاؤهما الأول فوق أرض ^{كان} أجنبية يكاد ينبيء بما سيتلوه
فقد كان عليهما أن يعيشا أعواما طويلة في
المنفى ، قبل أن يلبغا في النهاية تلك
المهمة العظمى ، التي قدر لهما أن
ينهضا بها في أرض بعيدة . . تغفلت
فيها جذور حياته ، ورأت فيها هي
سعيًا عن ثمار جديدة لعمل عظيم . .

كانت فرنسيسكا دونر قد وفدت
إلى سويسرا في عام ١٩٣٣ ، قادمة
من موطنها في فينا لتقضي فترة من
عطلتها ، ولم تكن يومذاك قد تجاوزت
منتصف عقدها الثالث ، بينما كان
سينجمان رى - الرجل ذو الوجه
البرونزي والقوة البادية برغم أعوامه
التسعة والخمسين - يقيم هناك
ليواصل معركته الخالدة في سبيل

اليابان لكوريا . وكانت آثار التعذيب لا تزال باقية على يديه ، حيث كان السجانون يضعون قطع الخيزران المثلثة الاضلاع بين أصابعه ، ثم يضغطون ويضغطون بشدة ، حتى ينتزعون اللحم من فوق العظام .

قال لها انه رئيس لحكومة غير معترف بها ، بل كان في الواقع رجلا بلا دولة . وذكرها باليون الشاسع بين ماضيها ، والاختلاف البعيد بين عنصريها وتقاليدهما . ولكن الحب كان يسخر دائما من أمثال هذه الحواجز ، وكذلك سخرت منها فرنسيسكا الآن

وتزوجا بعد عامين آخرين . .
في مدينة نيويورك .

ولدت فرنسيسكا دونر في النمسا ، في عالم يسوده الرخاء والفن والثقافة ، فقد كان والدها من كبار تجار الحديد ، عرف بقوة ارادته . وكان على حظ من الثراء . وقد حرص على تلقيها أسس الاستقلال الثقافي والاكتفاء المالي ، كما تلقت تدريباً على الأعمال وهي لا تزال في العقد الثاني من عمرها حيث كانت تواجه المشكلات المعقدة في إدارة مكتب والدها .

ومن هذا التدريب المبكر ، اكتسبت

من وراء مروحتها الى رئيس الخدم في القاعة قائلة :

— من هذا السيد الشرقي المهيب الطلعة الذي يجلس عبر القاعة ؟

فأجابها الرجل في لهجة جادة :

— لو شئت آنستى ، فأننى أستطيع ان أدبر أمر تقديمها اليه . .

وهكذا جمع القدر بين هذين الشخصين ، وكل منهما ينتمى الى وطن يقع في طرف قصي من أطراف هذا الكوكب الارضى ، في وقت بلغ كلاهما فيه أوج النضج ، وكان المفترض ان مجرى حياتهما قد تركز ، وأن أذواقهما وأمزجتهما قد تحددت ، ومع ذلك ، فقد سارت حياتهما معا في انسجام لا نظير له ، جعلهما من أعظم الأزواج اخلاصا في التاريخ . .

وسرعان ما أحب كل منهما الآخر ، وهما يسيران جنباً الى جنب على شواطئ البحيرة ، تحت النجوم الساطعة التي تطل عليهما من أعلى سلسلة جبال الالب . .

وحذرهما (رى) من العزلة والكفاح اللذين يسودان حياته . . . وحدثها عن السنوات الست التي أمضاها في السجن متهما بالتحريض السياسى ، والسنوات الطويلة التي أمضاها في المنفى مجاهدا يطالب بانتهاء احتلال

يمضى بسرعة ، حتى أن الولايات المتحدة سوف تصبح هى نفسها هدفا للعدو ولكن صرخته هذه كانت صرخة فى واد ، فقد عدها البعض صيحة حرب من مواطن كورى .

وفى خلال هذا الشتاء ، ساعدت فرنشيسكا زوجها على أن يستعيد مهارته فى الخط الصينى ، بعد أن فقدتها خلال تهشيم أصابعه فى غرفة التعذيب ، وعلى الرغم من أنها لم تكن تعرف الصينية ، فقد استطاعت أن تدرس ما لديه من كنوز المجلدات ، وأن تعلم نفسها قدرا لا بأس به من الخط

وفى أثناء الامسيات الطويلة ، كانت تجلس الى جواره تجفف آثار الحبر ، وتشذب الفرجون ، وتصدر حكمها منتقدة ظلال وأشكال الحروف الصينية التى كان يكتبها على لفائف من ورق الارز .

وأصبح منزلهما بفضل وجودها فيه ، منتدى للاحاديث الثقافية ، وكرم الضيافة ، وكان أول ما يلحظه الزائرون فيها ، عينيها اللتين تتراقص فيهما الضحكات ، ثم ذلك الحب الذى تمتلآن به نحو زوجها ، حتى أن اخلاصها وكفاحها فى سبيل زوجها وقضيته غمرا كل عمل من أعمالها . وبدأ بصيص من الامل أمام بعض

فرنشيسكا مهارة ادارية واتزاناً فى الحكم ، أتاحا لها أن تخدم زوجها خدمة طيبة خلال الاعوام العشرين التى مضت على زواجهما ، أثناء كفاحه فى سبيل هدف واحد ، هو كوريا حرة موحدة .

وكما فعلت (روث) فى كتاب العهد القديم ، استبدلت فرنشيسكا دوتر بوطنها وأهلها بلادا غريبة ، ارتبطت بها بالزواج ، فمِنذ اللحظة التى تزوجت فيها ، حرصت على أن تعيد تنظيم حياتها ، وكما ينبد المرء ثوبا قديما ، طرحت فرنشيسكا ماضيها الاوروبى ، وارتدت بدلا منه الرداء الكورى التقليدى وهى وحدها التى تدرك أي جهد كبير كلفها هذا العمل .

وحتى سنة ١٩٤٥ ظل المنفى من نصيب رى وزوجته ، فقد عاشا أربع سنوات فى جزر هاواي ، حيث أنشأ الدكتور رى مدرسة لتعليم الاطفال الكوريين ، ثم سافرا فى سنة ١٩٣٩ الى واشنطن ، وكانت هذه أظلم مرحلة فى جهادهما الطويل المنعزل .

ووضع (رى) كتاباً أسماه «حقيقة أغراض اليابان» أضاف فيه اللثام عن مشروع تعدد اليابان لغزو حوض الباسيفيك بأسره ، وقال أن الوقت

كانت كوريا التي قسمها خط العرض ٣٨ درجة الى قسمين ، تعيش في دوامة من الاضطراب ، فالشمال يحكمه الجيش الروسي عن طريق « كيم ايل سونج » بينما يقف في الجنوب جيش الاحتلال الامريكى بقيادة الجنرال جون هودج ، وهو جيش لا يعرف كوريا ، ولا يرغب في البقاء فيها .

واحتشدت جموع كبيرة في سيول لتحية سينجمان رى ، الذى كان رمزاً لاملهم الوحيد في سبيل التحرير . . . وعرض عليه السياسيون رئاسة كل احزابهم السياسية . . . حتى الشيوعيون ، قدموا اليه مثل هذا العرض - وكان عددهم حينذاك لا يتجاوز الالفين في كوريا الجنوبية - ولكن سينجمان رى رفض ذلك ، وشرع في القيام بجولة في جنوب كوريا ، ليحذر الناس خلالها من الاستسلام لاي حكم اجنبى .

وامتنع رى وزوجته عن صحبة الغربيين تقريبا . . . وهناك في منزل صغير يقع في الضواحي الشرقية لسيول ، عكفت فرنشيسكا على تعلم وسائل الحياة الكورية ، لتكسب صداقة الكوريين ، ولترقب عن كثب حياة زوجها .

الكوريين في ربيع عام ١٩٤٥ ، عندما انتهت الحرب ، وعقد أول اجتماع للامم المتحدة في سان فرانسكو . وعندئذ طالب كثيرون من زعماء الكوريين المبعدين بالائتلاف مع حكومة كوريا الشمالية ، التي شكلها الشيوعيون فعلا برئاسة كيم ايل سونج ، المولود في روسيا ، اعتقاداً منهم بأن هذه افضل حكومة يأملون فيها ، اذ أنها رغم خضوعها لسيطرة موسكو ، ستكون على الاقل كورية الجنس .

ولكن سينجمان رى رفض ذلك بتاتا ، وقال « لقد كافحت طيلة حياتي لاجل كوريا من اليابان ، فهل تعتقدون اننى سوف أتاخر الآن لكي أسلم كوريا الى روسيا في سبيل مظلم شخصي ؟ . . »

ولم تمض فترة طويلة حتى هزمت اليابان ، وانتهت فترة النفى الطويلة التي عاناها رى وزوجته ، فاستقل الرجل الطائرة عائدا الى كوريا ليواصل كفاحه هناك ، ثم تبعته زوجته بعد شهور قلائل .

ولكن تلك العودة الى الوطن التي كانت تتلف عليها منذ امد طويل ، كانت بداية مرحلة من اصعب المراحل التي يطلب الى امرأة ان تتحملها .

وكانت مبايعة الدكتور سينجمان ري
لرئاسة جمهورية كوريا في ١٥ أغسطس
سنة ١٩٤٨ نصرا عظيما له ، وان كانت
بمثابة تجربة جديدة بالنسبة لها ،
فالشعب الكوري لم يكن راضيا عن
زواج رئيسه بامرأة غريبة ، وامتلا
الجو بالنقذات والهمسات ، ولكن
أخلاص فرنشيسكا ري لشعبها
الجديد لم يهتز قط .

ولم يكن احساسها مجرد اخلاص
فحسب ، بل كان شعورا ايضا
بالمسئولية ، فانها بدلا من أن تكتفى
بالحياة على الطريقة الكورية ، شرعت
تتجه للقاء النساء الكوريات في منتصف
الطريق وتثير اهتمامهن بما يفعله
النساء في الغرب .

وسرعان ما وضعت فرنشيسكا
قاعدة تقضى بوجوب صحبة الأزواج
لزوجاتهم عندما توجه الدعوة الى
ضيوف كوريين للحضور الى منزل
ري ، وكان هذا بمثابة صدمة عنيفة
في بادئ الامر بالنسبة للنساء
وأزواجهن ، فان المرأة الكورية لم
تتخل الا عن القليل من التقاليد التي
توارثتها منذ قرون طويلة . كان
واجب المرأة الاول هو رعاية أطفالها
وحملهم وخدمة أسرتها ، وكانت
النساء لا يفادرن البيوت الا نادرا ،

واذا أقام الزوج مأدبة ، بقيت المرأة
بعيدا عن الانظار .

ولم يكن للرجال من رفقاء في
المجتمعات غير « الكيسانج » أي
الراقصات وبنات الملاهي ، وكان نظام
المحظيات لا يزال سائدا ، وللكثيرين
من الاثرياء محظية أو أكثر ، تشاطره
ساعات لهوه ، بينما تقبع الزوجات
في المنازل للقيام بأعمالهن .

وشرعت فرنشيسكا في القضاء على
هذه العادة ، وأصابته نجاحا سريعا ،
اذ نص الدستور الجديد لجمهورية
كوريا على حق المساواة السياسية
للنساء ، وفي أول دورة للبرلمان المؤقت ،
تقرر الغاء نظام المحظيات .

وقد تبذل اليوم مركز المرأة
الكورية الى حد كبير ، ولم يعد من
النادر مثلا أن ترى رجلا يحملون
لفافات زوجاتهم ، أو يتراجعون
خطوة الى الوراء لكي تتقدمهم زوجاتهم
الى الابواب ، وهو شيء لم يسبق
حدوثه من قبل .

وفي كل الانتخابات الاخيرة التي
تمت في كوريا ، كان عدد النساء
المشاركات في التصويت أكثر من عدد
الرجال . وقد عين الرئيس سينجمان
ري ، سيدة ، « هي لويزا ييم » في
وزارته الاولى في منصب وزيرة التجارة

والصناعة ، وأكثر من ذلك انتخب ثلاث نساء أعضاء في الجمعية الوطنية، كما أصبح في كوريا الآن طبيبات ومحاميات ، وتضم أندية النساء هناك أكثر من أربعة ملايين عضو .

لقد استولت «فرنشيسكا رى» على قلوب الكوريين . انها تتحدث عنهم بقولها : « شعبى » وهم يتحدثون عنها على انها سيدتهم مدام رى ، وهتافات الجموع لها تشتعل حماسة تقرب من الحماسة التى يهتفون بها لزوجها .

لقد أصبح شعرها الفاحم الآن تلمع فيه خيوط الفضة ، ولكن وجهها الذى لا يعترف بالتعب لم يتغير ، بل ظلت بفضل ضحكاتها وحديثها وتفكيرها السريع تحتفظ بالثقة حية فى نفس زوجها ، بأنه سيأتى الوقت الذى يعودان فيه الى سيول ليعيدا بناء بلادهما

وعندما تراجع الشيوعيون الى الورا ، بدا بصيص قوى من الامل، وزحفت جيوش كوريا الجنوبية منتصرة فى شوارع سيول الزاخرة بالانقراض . ولكن ما ان بدأت محادثات الهدنة ، وأدرك رى أن كوريا لن يتم توحيدها ، حتى هبطت عزيمته بصورة لم يعهدها من قبل

وغمر اليأس أيامه المظلمة ، وامتلات لياليه المؤلمة بكابوس مزعج

كان يصرخ قائلاً : « كان من الواجب ألا أصدر أمراً بالمقاومة . ان دماء القتلى من شعبنا تقع على يدي ، لقد باعنا حلفاؤنا ، وباعوا أنفسهم أيضا

وبذلت زوجته كل ما فى وسعها لتخرجه من هذا الكرب القاتم ، فكانت تدفعه بيديها بضع مرات كل اسبوع ليحى الجنود الذين يقومون بحراسة خطوط الهدنة الكريهة . وكانت تزور المدارس والمستشفيات وملاجئ اليتامى كل يوم ، فقد خصت برعايتها حوالى ٣٠٠ ألف من أرامل الحرب ، ومائة ألف من اليتامى، وكانت توجه النداءات للحصول على مساعدات لهذه الجموع البائسة من اللاجئين الذين يحتشدون فى شوارع بوزان ، بعد أن فقدوا المأوى

كانت تقيم حينذاك مع زوجها فى دار معتمة مبنية بالطوب تقع على منحدر يطل على مدينة بوزان ومينائها ، وكانت ظروف المعيشة فيها بدائية ، ورغم ذلك ، فقد حرصت فرنشيسكا رى ، على تنظيم برنامج يحفظ قوة زوجها ويحمى صحته ، ولا شك انه لولا عنايتها لما أمكنه البقاء حيا حتى الآن .

وتكرس فرنشيسكا بضع ساعات أحيانا .
كل يوم لترد على الخطابات الكثيرة
التي تتدفق على الرئيس ري ، ممن
يعطفون على كفاحه في جميع انحاء
العالم ، وقد تقتطع بضع ساعات من
أوقات عملها ، لتقرأ تاريخ كوريا
وآدابها وفلسفتها وفنونها . وكثيرا
ما تقرأ بنفسها للرئيس في المساء ،
بينما يريح هو عينيه من عناء الاطلاع
الذي لا ينقطع على الاوراق التي
تضطره أعماله الى قراءتها .
وتشاطر فرنشيسكا ري زوجها
حبه للنزهات الحلوية وصيد الحيوانات ،
وكثيرا ما تقوم بدور الرفيق الصامت
خلال رحلات الصيد التي يقوم بها .
ان التاريخ سيسجل ولا شك اسم
الرئيس سسينجمان ري الكورى
باعتباره واحدا من أعظم الرجال في
هذا العصر ، وسيجد المؤرخون وهم
يسعون في البحث عن مصادر قوته ،
انه كان الى جواره شريك يماثله في
الشجاعة والمثالية والبطولة ، امرأة
عظيمة من الغرب ، ربطت حياتها بحياته .
لقد قالت لي فرنشيسكا ذات مرة ،
انه اذا قدر لها أن تحيا بعد موت
زوجها ، فانها سوف تقضى بقية
أيامها في سيول ، فقد أصبحت فينا
وطنها الاصلى جزءا من الماضي البعيد .
أما كوريا فهي وطنها الحالي .



حكمة ! شراء !

احتفظ أوليفر هرفورد الكاتب والفنان المعروف في جناحه بفندق نيويورك بدب
أليف . وضاق هرفورد من المتاعب التي يسببها له الدب ، حتى انتهى الامر
الى اهدائه الى حديقة الحيوان . وسأل أحد الاصدقاء هرفورد لماذا
اشترى الدب من بداية الامر .

فأجاب هرفورد قائلا : لقد حدث الامر على هذا النحو . . حصلت على
قدر من المال لم أكن أتوقعه ، وخشيت أن أنفقه بلا حكمة فاشتريت هذا الدب
(آرثر موريس)



العبقرية هي القدرة غير المحدودة على منح الالم فضلا عن تحمله .
(سائردي ايفنج بوست)

كلنا نشعر بحيرة اذاء طعامنا . وهذه
معلومات قرررها الخبراء والباساحثون
تصحح بعض الاخطاء الشائعة

طعامك :

ماذا تعرفت عنه؟

الافطار أهم الوجبات جميعا ..

هذا صحيح .. والافطار الهزيل
يسىء الى الصحة والكفاءة والحياة
الزوجية السعيدة ، وتدل الاحصاءات
على ان اولئك الذين لا يتناولون
افطارهم اكثر تعرضا للامراض ،
ولارتكاب الاخطاء فى اعمالهم ، كما
انهم يحصلون على تقديرات ضعيفة
فى دراساتهم ، ويعزو بعض علماء
الاجتماع المشاجرات المنزلية والطلاق
الى الافطار الهزيل .

الوجبات الساخنة تبعث الدفاء فى الجسم

وهذا غير صحيح . . . واذا
احسست بالدفاء بعد تناول وجبة
ساخنة فهذا مجرد اىحاء نفسى ، اما
ما يحتويه الطعام من سعر حرارى
فهو سبب الدفاء فى الجسم حقا

ومقدار السعر الحرارى الموجود فى
قطعة من « الآيس كريم » فى يوم
شديد البرودة يمكن ان يشعرك
بالدفاء مثلما يشعرك به حساء ساخن
يجب أن نقلل من الاكل فى الطقس
البارد

غير صحيح .. ومن المستحسن
عامة الاقلال من الاغذية التى تسبب
عسرا فى الهضم ، اما اذا كنت تمارس
كثيرا من الرياضة فى الصيف وتمضى
الشتاء كله الى جانب المدفأة ،
فستحتاج الى مزيد من الطعام دون
شك فى اشهر الصيف .

بعض الاطعمة منبهات جنسية

غير صحيح . . . فالتوابل وبعض
اللحوم لا علاقة لها بالجنس على
الاطلاق ، والعلاقة الوحيدة بين
الطعام والجنس هو ان الغذاء المعتدل
ينبه كل وظائف الجسم ، بينما يعمل
سوء التغذية على اخماد كل نشاط

من الافضل ان نتناول خمس وجبات

هذا صحيح .. وازضافة وجبتين
خفيفتين بين الوجبات الرئيسية ،
يساعد على التقاط سريع للطاقة ،
وعلى زيادة الكفاءة ، وعلى ان تكون
اقل شراهة حين تناولنا الوجبات
الرئيسية .

طعامه .. وذلك امر يعرفه رجال الأعمال جيدا ..

من المستحيل تقريبا أن تهمل معدة الصبيان بالطعام

صحيح . . فقد اثبت احصاء أجرى في إحدى المدارس على أولاد من سن الثالثة عشرة الى السابعة عشرة أنه من الممكن أن يتناولوا خمسة آلاف سعر حرارى فى اليوم الواحد ، أى ثلاثة اضعاف ما يحتاجون اليه . فلا تقلق اذا رأيت صبيا يكاد يتخم بالطعام على شرط الا يكون هذا الطعام كله من الحلوى .

الطعام علاج للتعب

غير صحيح . . لان التعب يفتح شهيتك بصورة غير عادية .. ولكن لا تفرط فى الاكل اذا كنت متعبا فبدلا من ان تكتسب طاقة جديدة من المحتمل ان تظل هذه الوجبة دون هضم وان تسبب لك متاعب فى الامعاء .

من الافضل ان يغفو المرء بعد الاكل لا قبله

غير صحيح . . فان نصف ساعة من النوم قبل الاكل تمنحك قسطا من الراحة ، اما النوم بعد الاكل فانه خليق بأن يعوق الهضم نتيجة لابطائه من حركة المعدة . . اما اذا كنت فى

كلما أفرطت فى الطعام طالبت بالمزيد

هذا حق . . فانك اذا أفرطت فى الطعام ذات يوم ، أحسست انك أكثر جوعا فى اليوم الذى يليه ، فان الوجبات الضخمة تدفع معدتك الى التمدد

وتثير شهيتك الى غير حد . وعلى العكس من ذلك كلما أقللت من الطعام قلت رغبتك فيه . . وهذا فى حدود معينة بالطبع . . واذا اعتدت تناول وجبات صغيرة فانك ستعجب كيف كنت تأكل من قبل بمثل هذه الكثرة الرياضة تؤدي الى النحافة أكثر من تقليل الطعام

غير صحيح ، فان عليك ان تصعد عشرين درجة من السلم لكى تفقد مقدار السعر الحرارى الموجود فى شريحة واحدة من الخبز . . وعليك ان تنشر الخشب ٥٥ دقيقة لكى تفقد مفعول قطعة من الآيس كريم بالشيكولاتة . . وهكذا فان الرياضة العنيفة تجعلك أكثر جوعا .

يكون الانسان فى أسوأ حالاته قبل تناول وجباته مباشرة

صحيح . . فقد اثبتت الدراسات ان سوء المزاج يصل الى ذروته قبل تناول الافطار والغداء والعشاء مباشرة . . وهذا يحملك على الا تطلب خدمة من شخص قبل ان يتناول

هؤلاء الاشخاص ، فلم يقدم لهم غير المقدار الذين يزعمون انهم يتناولونه وكانت النتيجة ان كلا منهم فقد خمسة ارطال في اليوم الواحد .

الوجبات الخفيفة قبل النوم

تسبب الارق

غير صحيح . . فان وجبة خفيفة، او فنجانا من الحساء او اللبن قبل النوم يتيح للمرء راحة عميقة . . اذ يندفع الدم الى الجهاز الهضمي بعيدا عن المخ . . ولا يحدث الارق الا اذا تناولت وجبة ثقيلة مليئة بالدهنيات، او افراطت في الطعام .

بقلم جوديث تشرشل

حاجة الى الراحة عقب الاكل ، فاجلس على مقعد ، فان عملية الهضم تتم جيدا اذا كان الجسم منتصباً .

اذا اكل البدين ما يزعم انه يأكله حقا لكان نحيفا

هذا صحيح . . فان معظم الاشخاص الذين يتصفون بالبداية يقولون انهم يأكلون « كما تأكل العصافير » والواقع انهم لا يريدون خداع الناس بهذا القول . . فاما انهم يأكلون قليلا بالنسبة لما يودون اكله حقا ، واما انهم يغالطون انفسهم ، وقد اجريت اختبارات عديدة على



مع الاطفال

سال غلام اخاه عن معنى كلمة الصدق وكان اخوه طفلا لا يتجاوز الثالثة من عمره فرد عليه قائلا : الصدق هو ما يفعله

(مسز م . ج . مولي)

بعد ان شرحت المدرسة معنى كلمة المسؤولية لتلاميذها الصفار ، سألت واحدا منهم ان يذكر لها ما هي مسؤولياته في المنزل ؟ فرد الطفل ، وكان بادى النشاط قائلا : مسؤوليتي ان اخرج من المنزل واظل خارجه ؟

(ادين ويلد مان)

بعد ان امضى التلاميذ عدة دروس في مراقبة الحيوانات ومعنى الشفقة عليها ، سال المدرس واحدا منهم عما فعله ، فرد الولد قائلا : لقد ضربت صبيبا بقدمي لانه كان يضرب كلبه .

(ماري رايت)

من وجهة نظر الطفل : العمل شيء يفكر فيه الآخرون لك . . واللعب هو الشيء الذي تفكر أنت فيه لنفسك .

(اركانساس فارمر)

ما هي الاسباب التي تؤدي الى الطلاق ! هل
معظم المطلقين يعودون للزواج ؟ هل نسبة الطلاق
في ارتفاع ؟ هل الزواج المبكر عرضة للفشل ؟

استخرج معلوماتك عن الزواج والطلاق

هنا جملة مشكلات ومسائل تثير الاهتمام . ولكل منا رأيه أو ظنه
فيها . اقرأها وستعرف من الاجابة عليها ما اذا كنت مخطئاً او مصيباً
فيما كنت قد كونته من رأى عنها .

صواب : فان ٧١ ٪ من الزواج
العقيم ينتهى بالطلاق مقابل ٨ ٪
فقط في الزواج الولود . . والزوجان
اللذان لهما ولد واحد معرضان
للطلاق ضعف نسبة تعرض الزوجين
الذين لهما ولدان ، وتسعة اضعاف
نسبة الزوجين اللذين لهما خمسة
أولاد فأكثر .

٤ - معظم الناس يفسخون الزواج
عندما يجندون اشخاصا آخرين
أصلح للزواج !

خطأ : ان حالة واحدة فقط من كل
ثمانى حالات طلاق ، يتم فيها اعادة
الزواج في العام الاول من الطلاق ،
ومعنى هذا ان الحالات السبع
الآخري لا تندفع الى الزواج مرة
آخري . ومعدل نسبة الفترة بين

١ - هل أصبحت قوانين الطلاق
في الخمسين سنة الأخيرة أكثر تحرراً
ومرونة !!

خطأ : ان الاتجاه العام في كل دولة
يميل الى تصعيب الطلاق واعادة زواج
المطلقين . .

٢ - اذا استمر الاتجاه الحالى في
ازدياد نسبة الطلاق بضع سنوات ،
فهل يصبح معظم الناس مطلقين . .

صواب : فالمنتظر ان تنتهى ٥١ ٪
من حالات الزواج الى الطلاق في عام
١٩٦٥

٣ - الاطفال هم السبب الهام في
منع الطلاق ، وكلما كثر عددهم في
الاسرة ازدادت الفرصة لاستمرار
الحياة الزوجية !

الطلاق وإعادة الزواج هو من ثلاث الى أربع سنوات .

٥ - هل يهدد الطلاق الحياة الزوجية عادة في العام السابع لها اكثر مما يهددها في اى عام آخر ؟ !

خطأ : ان نسبة الطلاق في الالف بين المتزوجين ترتفع في العام الرابع من الزواج ، ثم في العام الثالث ، ثم العام الخامس ، بهذا الترتيب . . وبعد هذا تبدأ النسبة في الهبوط باطراد الا في بعض احوال قليلة ، اذ يحتمل ارتفاعها في العامين الواحد والعشرين والثالث والعشرين من الزواج .

٦ - الرجال الكثيرو الاسفار او الذين ليست لهم مواعيد عمل منتظمة اكثر عرضة للطلاق من غيرهم ؟

صواب : اثبتت هذه الحقيقة ارقام معهد كانسوس بالولايات المتحدة . ان التجار المتنقلين وعمسال المقاهى والحانات اكثر عرضة لحالات الطلاق من غيرهم . .

٧ - معظم المطلقين والمطلقات يعودون للزواج على مرور الايام .
خطأ : ثلثهم فقط هم الذين يتزوجون مرة اخرى . .

٨ - مهما تكن الروابط القانونية ، فان الازمات المالية ، اكثر من غيرها ،

صواب : يقرر علماء النفس ان المنازعات المالية تكون السبب في اتخاذ قرارنهائى للطلاق في ٤٠ ٪ من الحالات التى درسوها . اما الخيانة والغيرة والأمراض المعدية فانها كلها مسئولة فقط عن ٢٥ ٪ من حالات الطلاق . و ١٥ ٪ بسبب هجر احد الزوجين للآخر و ١٥ ٪ بسبب الاسراف فى شرب الخمر ، ولكن القسوة هى أكثر الاسباب التى يبنى عليها الطلاق قانونيا . .

٩ - النساء المشتغلات بأعمال خارج البيت اكثر تعرضا للطلاق من الزوجات القابعات فى البيوت .

خطأ : لم يستطع الباحثون الاجتماعيون ان يجدوا اية علاقة بين الطلاق وبين الزوجة العاملة . .

١٠ - الزواج المبكر جدا اكثر عرضة للفشل ؟ !

صواب : تبين سجلات قضايا الطلاق ان احتمال الفشل فى زواج يكون طرفاه اقل من التاسعة عشرة ، اكثر عشر مرات من احتمال فشل زواج تكون فيه العروس فى نحو الرابعة والعشرين ، والعريس فى نحو التاسعة والعشرين . .

١١ - معظم الازواج والزوجات

يفكرون جديا - في بعض الاحيان - في احتمالات الطلاق .

من عام ١٩١٤ الى عام ١٩١٨ انتهت بنسبة مرتفعة في الطلاق . اما الحالات الزوجية التي تمت في عامي ١٩١٩ - ١٩٢٠ فقد كانت نسبة الطلاق فيها اكثر ارتفاعا .

١٣ - يحتمل ان تكون معظم حالات الطلاق دليلا على عدم النضج العاطفي لكلا الزوجين !!

صواب : يقرر العلماء النفسيون ان الزواج الناجح هو اكبر دليل على نضج الزوجين وحسن تقديرهما لظروف الحياة .

((ملخصة عن مجلة ومانزهوم كمبانيون))
بقلم جريتا بلمر

خطأ : ان الابحاث التي تناولت آلاف الحالات الزوجية ، اثبتت اخيرا ان ١٢ ٪ من الزوجات ، و ٩ ٪ من الازواج هم الذين يفكرون جديا في احتمالات الطلاق

١٢ - زواج الحرب معرض لعدم الاستقرار ، واكثر منه اضطرابا زواج ما بعد الحرب !!

صواب : اثبتت الاحصائيات ان حالات الزواج التي تمت خلال الفترة



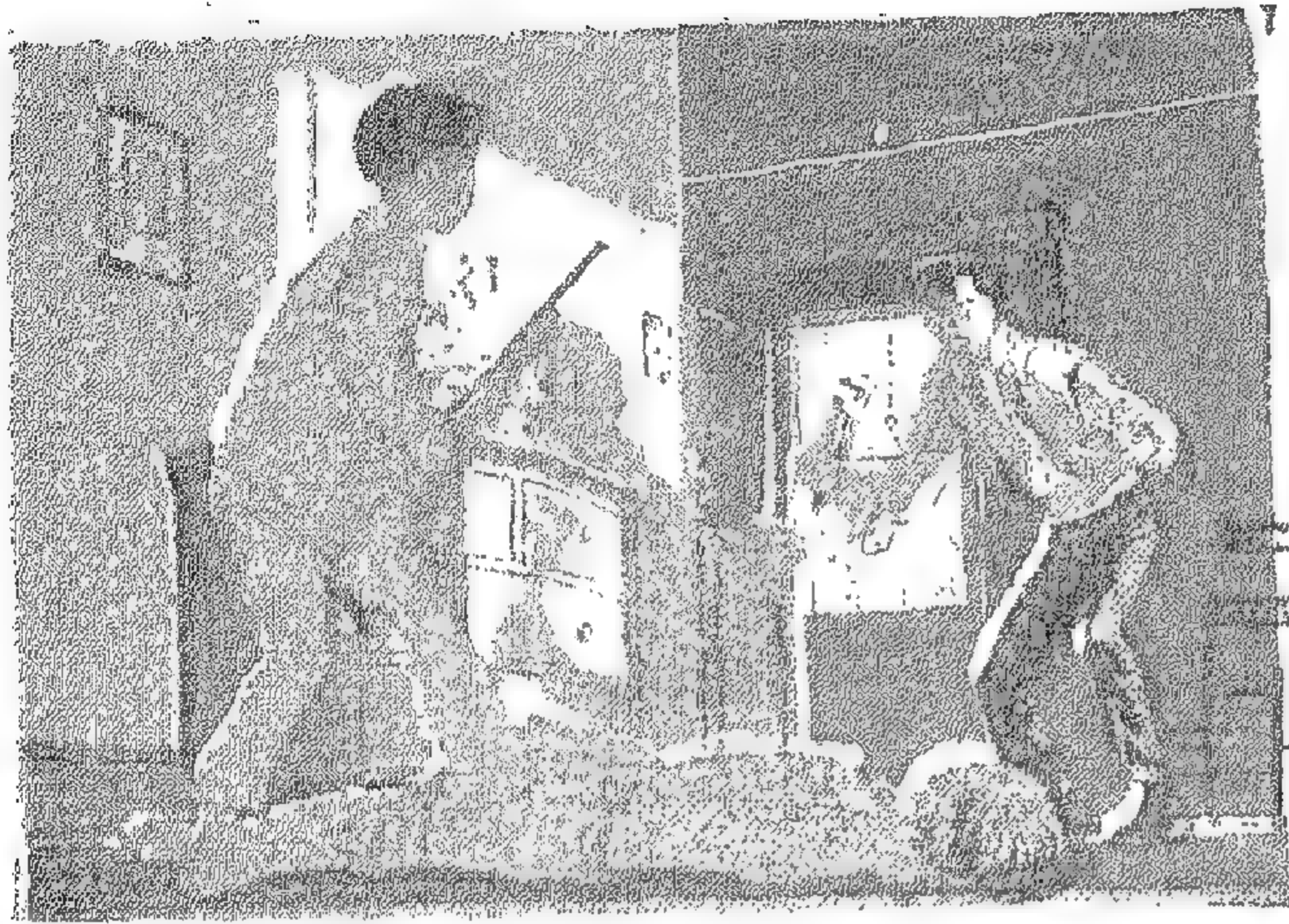
الحياة السعيدة

الحياة السعيدة المتممة تحتاج بالضرورة الى ضرب من الشعور بالامن، ولكنك لن تستطيع الحصول عليها برفض ما يتاح لك من فرص ، أكثر مما تستطيع مدينة أن تحصل عليه بالحياة خلف الجدران . فالحياة عمل شديد الخطورة بحيث يصعب أن يحتمل الانسان في سبيلها راضيا هذه الخطورة . ولكن كلما كنا أكثر استعدادا لتقبل هذه الاخطار حين نضطر الى ذلك ، كلما أقل تأثرا بهذه الاخطار واضرارها .
(لورنس جولد)



في احدى حفلات الكوكتيل بواشنطن سألت احدى سيدات المجتمع الراقى ، صديقا لها عن « الوقت » ثم رأت ان تعتذر له عن السبب في هذا السؤال فقالت « اترى ؟ ان الخدم في بيتي نسوا ان يملأوا ساعة يدي هذه »

((شوهه الرجل متجهها صوب الشمال في سيارة تقودها امرأة ، ومعهه
مسدس صوب فوهته الى رأس غلام صغير ، نحذركم من القبض عليه بل
أزياوا كل حاجز من طريقه . للمرة الثانية نقول معه مسدس صوب
فوهته الى رأس الغلام الصغير ، لا تحاولوا تعويقه في الطريق)) .



الحقائق والدم والطفل

قوانين المرور .
ولم تمض دقائق معدودات، حتى
طيرت على أجنحة الأثير رسالة انذار
بشأن ذلك القاتل ، أعقبته مطاردة
عنيفة أسفرت عن رعب هائل ونوع
غريب من أنواع البطولة كان من نصيب
احدى السيدات المتزوجات ، وابنها
البالغ من العمر احدى عشرة سنة .
اندفعت السيارة بأقصى سرعتها
في طريق من الطرق الرئيسية ، ثم
انعطفت الى طريق آخر . وكانت
هنالك سيارتان من سيارات الدوريات
البوليسية قد استرعتا انتباه رجالهما
السرعة الجنونية التي اندفعت بها

تكد الساعة تتجاوز التاسعة
من مساء اليوم التاسع
والعشرين من شهر فبراير ١٩٥٦ .
بمدينة « لويسفيل » الصغيرة في
ولاية « جورجيا » ، حتى بددت
الصمت أصوات ستة أعيرة نارية .
فاندفعت السيدة الى نافذتها حيث
شاهدت سسيارة ذات لون فانح
انطلقت مبتعدة عن المكان ، بينما
شاهدت الشرطي « جيمز لاندروم »
منبطحا على أرض الطريق وقد فارقه
الحياة ، بعد أن أطاقت عليه الاعيرة
النارية الستة وكان قد أوقف السيارة
الهاربة لمجرد اجراء شكلى من اجراءات

الخرسانى . فتمزق شر ممزق ، وبعد تلك الصدمة العنيفة انزلت السيارة حتى أرغمها حاجز المعبر الايسر على الوقوف .

ووصل رجال البوليس الى مكان السيارة بينما كان جانبها الايمن الذى مزقته الصدمة العنيفة لا يزال فى مثل حرارة النار . وسرعان ما سلطوا الانوار الكاشفة على حطامها ، فلم يلبثوا ان شاهدوا ما بعث القشعريرة فى أبدانهم . . . كانت سيارة القاتل خالية ، ولم يكن بجوارها أحد على الإطلاق ، كأن لم يكن أى انسان يقودها . ومهما يكن من أمر ذلك السائق فانه لا بد قد نجا بأعجوبة . ولا بد أنه قد وثب فوق حاجز المعبر الى الاحراش الكثيفة العشب التى يعلوها ويصل ما بين طرفيها .

ودام التفتيش طول الليل حول مستنقع « بكهيد » . وفى غضون ذلك الوقت ، ظهر من مراجعة تراخيص السيارة أنها ملك لاحدى محطات البنزين القريبة من مدينة «بوسطون» وانها مسروقة منذ أيام قلائل ، وأن سارقها شخص مسلح سرق من تلك المحطة مبلغ مائة دولار من النقود ، فضلا عن السيارة .

وكان اسم ذلك اللص المسلح

سيارة القاتل ، فكان طبيعيا أن تتبعها ، وهكذا انطلقت تلك القافلة العجيبة بسرعة فائقة حتى بلغت مدينة « ميلين » الهادئة ، حيث كان معظم سكانها - وعددهم ٣٥٠٠ نسمة ، يناهبون للنوم .

واتصل رجال احدى سيارتى البوليس بعمدة المدينة عن طريق اللاسلكى ، حتى يضع فى طريق السيارة التى يطاردونها حاجز يحول بينها وبين الافلات من مطارديها . واستجاب العمدة الى تلك الرغبة ، فأوقف اثنتين من سيارات البوليس المحلى فى عرض الطريق ، وأثار مصابيحها الامامية لتنبيه أضواؤها سائق السيارة الهاربة الى الخطر الذى ينتظره اذا بدا له أن يواصل السير ، ثم استعد العمدة للقائه شاكى السلاح .

فلما اقترب السائق القاتل من المكان ، بهرت عينيه الانوار القوية المنبعثة من مصابيح سيارتى البوليس اللتين تعترضان طريقه ، فلم يستطع رؤية جانبى المعبر ، وكانا من الخرسانة ، فانحرف بسيارته متفاديا الاصطدام بسيارتي البوليس ، ثم حاول أن يدور الى الورا ، ولكن الجانب الايمن من سيارته اصطدم بحاجز المعبر

« جيري بوكير » ، وقد دلت صحيفة سوابقه على أنه سبق الحكم عليه لاثامه في قضايا عدد من الجنح الصغيرة . وكانت أوصافه تدل على أنه شاب ضئيل الحجم ذو شعر أسود كثير التجاعيد .

وقام رجال البوليس بوضع الحواجز في كل الطرق الرئيسية في تلك المنطقة ، وأخذوا يتوقعون أن يظهر ذلك الفتى الضئيل الحجم .

وفي صباح يوم أول مارس رن جرس « المنبه » في غرفة نوم السيدة « فكتوريا هرنجتون » كالعادة ، في تمام الساعة السابعة فأرتدت « الروب » ، وبدأت في إعداد طعام الإفطار .

كان زوجها موظفا بأحدى الشركات التي تباع المواد الكيميائية ، ولم يكن موجودا في المنزل حينئذ ، بل كان مسافرا في إحدى رحلات عمله التي كانت تضطره إلى التغيب عن منزله أياما من كل أسبوع . وكانت زوجته فكتوريا تضيق بوحدتها وتنزعج كثيرا لأقل حركة تسمعها في المنزل .

وفي المستشفى الذي كانت تعمل فيه ممرضة ، اشتهرت بهدوء الطبع والكفاية . أما في حياتها الخاصة ، فكانت شديدة الخجل ، تشعر

بالخوف لاتفه الأسباب .

وفي ذلك الصباح ، كان يبدو على الكلبين اللذين تحتفظ بهما ميل إلى السكون يزيد على المألوف ، ولكن السيدة « فيكتوريا هرنجتون » لم تهتم بذلك . فقد كانت مشغولة بأعداد ولدها الوحيد « جوني » ، البالغ من العمر إحدى عشرة سنة ، كي يتوجه إلى شهود حفلة رقص في إحدى المدن المجاورة .

وبينما كانت ترتدى ملابسها ، سمعت طرقا على الباب الخلفي ، فظنت أول الأمر أن صديقة ولدها « ساندرا » الصغيرة ، قد جاءت لتحيته على عاداتها وهي في طريقها إلى المدرسة . فذهبت لتفتح لها الباب ، قبل أن تتم ارتداء ملابسها ، وهي حافية القدمين ، ولم تمشط شعرها بعد .

ولم تكد تفتح الباب حتى اقتحمه رجل غريب لا تعرفه ، شاذ المظهر إلى حد بعيد .

كان ضئيل الحجم ، أشعث أغبر ، يرتدى أسنملا بالية . وكانت في عينيه تلك النظرة الوحشية التي تبدو في عيني الحيوان المفترس حينما يطارده الصياد . وكان في يده اليمنى قضيب حديدي ثقيل ، استولى عليه من

حظيرة دار « هرنجتون » .

وكان « جوني » قد نادى أمه لتفتح الباب للطارق ، وظل هو في غرفة نومها ، على أمل أن ينصرف ذلك الطارق كائنا من كان لشأنه في غير ابطاء . وكان لا يزال مرتديا ثياب النوم كما كان يتعجل مفادرة تلك الغرفة حتى يرتدى ملابس الخروج .

وعلى حين غرة ، سمع أمه تصرخ ، ثم تكررت صرخاتها ، وانتهى الى سمعه بعد ذلك صوت يدل على حدوث صراع ، نفذ اليه من باب غرفة النوم ، فأنصت الى ذلك الصوت متوجسا شديدا القلق . . . ترى من هناك ؟ وماذا يحدث الآن ؟ لقد سمع صوت سقوط جسم صلب ارتطم بالارض محدثا رنينا مرتفعا ! وبدا له أول الامر أن يصيح في طلب أمه ، على نحو ما ينتظر من أي غلام في مثل سنه . ولكنه كتم صيحته في حلقه ، وأخذ يحاول أن يفكر كما يفكر الفتى الذي شب عن الطوق .

وكانت في ركن من أركان الغرفة بندقية من عيار ٢٢ وكان من نظام الأسرة أن يسمح له باستعمالها في حضور والده فقط . ولكنه شعر في ذلك الوقت بأنه يستطيع الخروج على ذلك النظام ، وتناول علبة الخرطوش ،

ولكنه وجد أن يديه كانتا ترتعشان ، وأخيرا تمكن من حشو البندقية برصاصة واحدة . وفي تلك اللحظة ، كان يسود البيت صمت غير مألوف . فلم يكن ينبعث أي صوت على الإطلاق . ووقف « جوني » وراء باب غرفة النوم المغلق ، وهو نهب للمشامر المختلفة بين الشجاعة والجبن ، وأخيرا فتح الباب بسرعة ، واقتحم الغرفة الأخرى وهو يجري والبندقية في يديه مصوبة الى الامام .

كانت أمه مطروحة على الارض بجوار الباب الاساسي ، وكان رأسها وسط بركة من الدماء ، ولا يزال ينزف . والى جوارها وقف رجل ضئيل الحجم يحمل قضيبا ثقيلًا من الحديد ملوثا بالدماء . وصوب « جوني » بندقيته نحو الرجل فصاح به قائلا ، « لا تطلق النار » ، وتراجع ببطء نحو الجانب البعيد من الغرفة . واستولت على الغلام فكرة واحدة ، هي أنه قد يفقد فرصته الوحيدة ، فأطلق النار ، وأصاب الرجل في اصبعه الخنصر ، فتمزق الجلد ، وكسر العظم ، وأحس بألم شديد ، ولكن أصابته لم تكن بالغة . وظل الصبي منتظرا تطورات الموقف ، وقد شله الخوف عن الحراك . كانت رصاصته الوحيدة قد نفدت ، وأصبح

تحت رحمة الزائر السفاح !

ومضت لحظات ثقيلة ، وأدرك « بوكير » أنه لم يعد هنالك ما يخشاه من ذلك الفتى الصغير ذى الشعر القصير والعينين الواسعتين اللتين يشع منهما بريق الرعب ، ذلك الطفل الذى خف للدفاع عن أمسه . . . فانتزع البندقية من « جونى » فى غير عنف ، وركع « جونى » الى جانب والدته وأخذ يرجوها أن ترد عليه . وعندما أفاقت « فكتوريا هرنجتون » من غشيتها ، كان الزائر المجرم قد سلح نفسه جيدا ، حيث اهتدى الى محل وجود رصاص البندقية ، كما اهتدى الى مسدس اوتوماتيكى من عيار ٢٥ كان زوجها يحتفظ به . وأخذ يصفى الى الراديو محاولا سماع نشرة اخبار .

وبعد ان عاد الى المرأة تحدث اليها قائلاً : « اننى سأنال قسطا من الراحة ، فليجئ كلاكما الى هنا » ، وأشار الى غرفة النوم .

وعندما رقد على الفراش غير المرتب ، بدا أنه انزعج لمنظر الدم على رأس السيدة ، فقال : « أيها الفتى ، أحضر بعض الماء الساخن وبعض المناشف ، وساعد أمك على الاغتسال » .

وقام « جونى » بتنفيذ الامر . وبدأ عليه أنه محتفظ بهدوئه تماما ، مما ساعد أمه على الاحتفاظ بهدوئها أيضا .

وتعاقبت الدقائق ، وكان عقلاها باستمرار يقلب الامر على أوجهه الشتى محاولا الاهتداء الى طريقة للخلاص من ذلك الموقف العصيب . وبدأ رأسها يعانى صاعدا أليما ، وشعرت بما يشبه الاغماء ، وأحست أنها تتوجه الى ربها بدعاء قصير . هاتفة من أعماق نفسها « ربى ، أرجوك أن تمد لى يد العون »

وتدخل الرجل المستلقى على الفراش قائلاً : « ماذا تقولين ؟ » وفى تلك اللحظة دق جرس التليفون ، وأشار الرجل على « جونى » فأجاب على المتحدث ، الذى كان احدى الجارات ، تذكر « فيكى » بأنهما على موعد للذهاب فى سيارتها الى الحفلة . وقالت الجارة « هل استعددتم للخروج ؟ » . وتردد الفتى لحظة ، واتجه بنظره الى الرجل الراقد على الفراش ، ثم الى أمه . ولم يكن ليدهش السيدة « هرنجتون » لو أنه تفوه بعبارة تكون سببا فى قتلها معا ، ولكنه على العكس من ذلك ، فكر لحظة ، ثم قال بهدوء « اننا مستعدون تقريبا »

وقالت الجارة « حسنا ، أظن أننا سسنذهب سيرا على الأقدام ، الى اللقاء »

وظهر الانزعاج على الرجل بوضوح ، وما لبث أن قال : « ان هذه المرأة قادمة الى هنا ، فعلينا أن نغادر هذا المكان »

وعبثا حاولت السيدة اقناعه بأن جارتها لم تزد على قولها انها ستذهب مشيا الى الحفلة ، بدلا من الذهاب معها في سيارتها .

وطلب « جيري بوكير » بعض الملابس النظيفة ، فأحضر له «جونى» حذاء وبنطلونا وسترة من ملابس والده ، فكان الحذاء والبنطلون اكبر من « مقاسه » كثيرا . فأقترح أن يحضر له الفتى شيئا من ملابسه هو ، بدلا من ملابس والده . . .

وعند مفرق الطرق الواقع فى شمال مدينة « ميلين » أوقف شرطى الدورية سيارة « شيفروليه » ذات لونين ابيض وأسود ، قبيل الساعة التاسعة صباحا ، كانت تتولى قيادتها سيدة ترتدى معطفا فاتحا وقبعة بيضاء ، وكان معها فى السيارة شخصان حديثا السن ربما كانت هى أمهما . وكان الشرطى يعتقد أنه حين أوقف السيارة انها يقوم بواجبه

على نحو ما يقضى به « الروتين » العادى فى عمله .

ولكنه لاحظ أن الدم يقطر من خد السيدة الايسر ، كما لاحظ وجود طرف منشفة تحت قبعتها البيضاء ، فلم يلبث أن قال لها : « ان بك جرحا داميا » ، ثم لاحظ أنها تشير بيدها اليسرى اشارات يائسة

وهنا تكلم أحد « الولدين » قائلا : « لقد أصيبت بجرح فى رأسها ، ونحن ذاهبان بها الآن الى الطبيب فى أوجستا »

ولكن الشرطى صاح فجأة « يا الهى . . انه هو ! »

وصوب « جيري بوكير » المسدس الى رأس « جونى » وقال : « استمرى فى السير بسرعة ، والا أطلقت النار » وأطلق أحد رجال الشرطة مقذوفا ناريا على السيارة لم يصبها ، وصرخ شرطى آخر فى زعر شديد « لا تطلق النار ، ان مسدسه مصوب الى رأس الغلام »

واندفعت السيارة صوب الشمال بسرعة متزايدة ولم تكن « فكتوريا هرنجتون » قد سبق لها أن زادت سرعة سيارتها عن خمسة وتسعين كيلو مترا فى الساعة ، ولكنها الآن كانت قد وصلت الى مائة وخمسة

وأربعين ، وأنفها راغم !

وقال الرجل ومسدسه لا يزال مصوباً الى رأس « جونى » ومخاطباً والدته « من الآن فصاعداً ، افعلنى ما أمرك » ، ثم استغرق فى الصمت . وكانت السيدة تنظر فى مرآة السيارة ، فترى وراءها رتلاً من سيارات البوليس ، التى لم تكن تحاول الاقتراب من سيارتها . وفى كل مفرق طرق ، كانت توجد سيارة بوليس ، ولكن أحداً لم يحاول وقفها ، فما هو السر فى أنهم لم يكونوا يحاولون نجدها ؟

انها لم تكن تعلم ان اذاعة البوليس قد طيرت رسالة تحذير تقول : « لقد شوهد الرجل متجها صوب الشمال فى الطريق الخامس والعشرين فى سيارة تقودها امرأة . ومعه مسدس مصوب الى رأس فتى صغير ، اسحبوا كل حاجز من طريقه ، ولا تحاولوا القبض عليه . . للمرة الثانية . . معه مسدس مصوب الى رأس الفلام الصغير . . لا تحاولوا القبض عليه ! » . وتساءلت « فيكى » فيما بينها وبين نفسها الى متى تستطيع مواصلة السير ؟ كانت تعلم أنها فى أعياء شديد بسبب ما فقدت من دمها ، كما أنها تعاني أثر الصدمة العنيفة وتوشك

أن يدركها الاغماء . ولكنها وطدت العزم على مواصلة السير حتى يزول الخطر عن ولدها .

واستمرت تقود سيارتها بتلك السرعة الجنونية مسافة عشرين ميلاً ، حتى أوشكت على الانهيار ، وبدأت تقترب منها نوبات من الدوار والاغماء أخذ بعضها برقاب بعض . وشعرت بضعف ينتاب ذراعيها بحيث لم تعوداً تقويان على الإمساك بعجلة قيادة سيارتها التى تنهب الارض فى سيرها . ولكنها صممت على أن تقوم بمحاولة أخيرة واحدة لانقاذ حياتها وحياة وحيدها .

ولقد شاهدت أمامها عند أحد منعطفات الطريق ، سيارة رمادية اللون تسير بسرعة تقل كثيراً عن سرعة سيارتها ، ولم تستطع أن تسبقها لان سيارة من سيارات النقل كانت مقبلة من الاتجاه المضاد ، وهكذا تحتم عليها أن تبطئ فى السير حتى بلغت سرعتها ثمانين كيلو متراً - فقط - فى الساعة . فلما خلا الطريق بمرور سيارة النقل ، زادت من سرعتها ومرت بجوار السيارة التى أمامها ، فلما حاذتها أدارت عجلة القيادة قليلاً الى الجهة اليمنى فاصطدمت السيارتان فى غير عنف شديد ، واختل توازنهما ،

وسقطنا معا في حفرة قليلة العمق .
 وأسرعت السيدة بوقف السيارة ،
 التي لم يصحبها الا تلف طفيف ، وأسرع
 « بوكير » الى اجتذاب عجلة القيادة ،
 ولكن بعد فوات الوقت . ولم يلبث ان
 وثب الى خارج السيارة وقد أحاط
 عنق الفتى بذراعه وجعل جسمه بمنابة
 ستار يقيه من الاصابات . وأخذ
 يسير به الى الخلف صوب الغابات .
 ووصل رجال البوليس ، ولكنهم
 ترددوا ، لان « جيري بوكير » هددهم
 بقتل الغلام اذا اقتربوا منه « واستأنف
 سيره الى الوراء موغلا في الغابات .
 ولكنه لم يلبث أن تعثر في الاحراش
 الكثيفة ، وسقط الى الارض على
 ظهره . . .

ويسلم ساقيه للريح . وبعد ان شاهد
 رجال البوليس أن الصبي لم يعد تحت
 رحمة السفاح ، أخذوا يطلقون النار
 على الطريد ، وسقط « جيري بوكير »
 جثة هامدة اخترقها اثنا عشر مقذوفا
 تاريا .
 أما « فيكي هرنجتون » ، تلك المرأة
 الخجول التي يثور خوفها لأنفسه
 سبب ، والتي تعرضت لاعتداء وحشي
 غادر ، وأرغمت على قيادة سيارتها
 بسرعة جنونية ، وحطمتها في المكان
 الملائم والوقت المناسب . . . فقد
 اشتبكت مع رجال البوليس وهي
 تحاول الوصول الى ولدها . والآن
 بعد أن رأت ولدها سليما معافى آمنا ،
 فقد راحت تنشج هائفة « شكر الله » ،
 ثم نظرت الى رجال البوليس
 واستطردت قائلة : « شكرا لكم أيضا
 أيها السادة » ثم أغمى عليها .

ملخصة عن مجلة ما دون
 بقلم ايرنست هافرمان



كنت واقفا مع صديقي أمام فيلا أنيقة في أحد المصايف ، نتأمل باعجاب سيارتين
 جديدتين في الجراج من ذلك الطراز الفاخر ذي اللونين . وفجأة أقبل صاحب الفيلا
 في سيارة نائثة ، وفيما نحن نشعر بالخرج لوقوفنا أمام بيته ، اذا هو بتوقف
 ويتحدث اليناعن السيارات الحديثة الملونة ثم قال في معرض الحديث :
 - وكان علينا أن نذهب لتشجيع جئنا فتنكوت اننا لانملك السيارة المناسبة
 لمش هذه الظروف ، فلم يسعنى الا أن أهرع لشراء هذه . . .
 ثم أشار الى السيارة الثالثة التي جاء بها ، فاذا هي سيارة جديدة طويلة سوداء
 من طراز ليموزين !

النفقات تلقى المسافات



عصر جديد
في عالم الطيران

١٥٠٠ مليون دولار للنفقات علاوة
على تخصيص عدة ملايين أخرى لقطع
الغيار ، والتدريب ، والصيانة .
وستحتاج شركات الطيران الى آلاف
الملايين من الدولارات لتمويل وتوفير
تسهيلات كبيرة في المطارات ، وتوسيع

مصر النفقات التجارية
أشرق منذ أكثر من سنة عندما
قررت شركة دوجلاس للطائرات بناء
أول طائرة نفثة للركاب ، ومنذ ذلك
الوقت أمرت شركات الطيران الكبرى
بناء ٢٤٢ نفثة في مصانع الطائرات ،
بوينج ودوجلاس وكونفير . وسيبدأ
في تسليم النفقات في أواخر سنة
١٩٥٨ ، وقد رصدت شركات الطيران

فهناك احتمال الافلاس ، واذا لم تشتريها فالؤكد أن الشركات الاخرى تبتلعك .

والسرعة هي أكبر مزايا النفايات ويزيد متوسط سرعتها على سرعة أحدث الطائرات العادية بنحو ٥٠٠ كيلو في الساعة .

وستزيد سرعة النفايات من دخل الطائرة ، فمادامت النفاثة تطير أسرع، ففي استطاعتها أن تزيد من عدد رحلاتها . فاذا كانت الطائرة العادية تعبر المحيط الاطلنطي مرتين ، فالنفاثة تعبره ثلاث مرات في اليوم الواحد .

وترى شركة دوجلاس أن قضاء عطلة نهاية الاسبوع في أوروبا بوساطة النفايات سيفرى العدد الكبير من سكان نيويورك بالقيام بالرحلات الجوية كل أسبوع . وسيكون في الامكان أن يغادر الشخص نيويورك في الساعة الثامنة من مساء الجمعة فيصل الى أي عاصمة أوروبية في صباح السبت الباكر ، ويغادرها في الساعة العاشرة من مساء الاحد ، ويعود الى نيويورك في الساعة العاشرة والنصف في نفس الليلة نظرا لفروق التوقيت بين أوروبا وأمريكا .

وليس هذا الا طريقة واحدة لزيادة الدخل . فالنفايات ستخفض مدة

المطارات نفسها ، وهناك أوقات يشتد الضغط على عدد من المطارات فلا تتسع لكل الطائرات عند هبوطها لانزال الركاب أو أخذهم . وسوف تزيد حمولة النفايات على حمولة أكبر الطائرات المدنية الحالية ، وسوف يضطرب أمر المطارات في النهاية ما لم توسع .

وتحتاج الاجهزة الالكترونية المعقدة لضبط حركة مرور الطائرات السريعة الثقيلة ، وتركيبها وإدارتها الى عدة ملايين من الدولارات . وقد أدى نقص تنظيم حركة المرور الجوي الى حوادث اصطدام الطائرات بعضها ببعض الآخر . وتكاد تقع أربع حوادث اصطدام يوميا ، وقد بلغ اقتراب الطائرات بعضها من البعض الآخر ما لا يزيد على ٣٠ مترا ، وسيزداد هذا الخطر عندما تضاعف النفايات من سرعة الطائرات التجارية ما لم تتوافر طرق الرقابة الفعالة .

لماذا تشتري شركات الطيران وجع الدماغ بملايين الدولارات ؟ الجواب ان مزايا النفايات عظيمة فضلا عن المنافسة بين شركات الطيران تجعل شركات الطيران الكبيرة تتفوق على الشركات الصغيرة، وكما قال مدير إحدى شركات الطيران : اذا اشتريت النفايات

فالنفايات ستتوفر لشركات الطيران
ثقل مزيد من الركاب بنفقات أقل .
وعلى الرغم من المزايا العظيمة التي
تتوقعها شركات الطيران من النفايات،
فهذا الطراز من طائرات المستقبل
سيحدث انقلاباً قد يؤدي إلى الفوضى
ولكن ليس من الضروري أن يفلت
الزمام من المسؤولين فأمامهم سنتان
يستعدون خلالها لدخول النفايات
في ميدان الطيران التجاري .

ومن المتوقع أن يستطيع المختصون
التحكم في صوت النفاثة فلا يزيد على
صوت الطائرات الحالية . ويأمل
المهندسون الذين يعملون لحل هذه
المشكلة أن يتمكنوا من ضغط الاهتزازات
الصوتية المنبعثة من المحركات النفاثة
وتحويلها إلى اهتزازات فوق العالية
تتلاشى بسرعة في الفضاء .

ويحسب مصممو النفايات حساباً
كثير من مشكلات المطارات عند
تصميم الطائرات . فالطائرة (دي-٨)
تملأ خزانات الوقود فيها التي تتسع
لـ ٢١٦١٥ جالونا في ٢٢ دقيقة وبذلك
تخفض مدة بقائها على أرض المطار
من غير داع . ومن المقترحات لتنظيم
المطارات تنظيمًا حديثاً تزويد النفايات
بالوقود عن طريق خزانات تحت أرض
المطار بدلاً من لوريات البنزين التي

عبور المحيط الأطلنطي إلى النصف ،
وهذا يجعل من المتوقع أن يقبل رجال
الاعمال والراغبون في قضاء الاجازات
على السفر إلى الخارج سنة ١٩٦١
أكثر مما يفعلون اليوم . وأكثر من
هذا ان النفايات ستزيد من مدى
الطيران ، ويدعى صانعو النفايات ان
الطائرات النفاثة الكبيرة ستطير مسافة
٦٥٠٠ كيلو بزيادة ٨٠٠ كيلو على أكثر
الطائرات الحالية .

وستكون النفايات أكبر من الطائرات
الحالية ، وأكبر طائرة اليوم تتسع
لتسعين راكباً ، وتقول دعاية شركة
بوينج أن النفاثة عابرة القارات من
طراز (٧٠٧) سوف تتسع لـ ١٤٦
راكباً . وتستطيع النفاثة الكبيرة ان
تنقل عدداً من الركاب سنوياً يوازي
ما تنقله عابرة المحيط لبرتيه التي
تبلغ حمولتها ٥٠ ألف طن . ويقدر أن
١٢ من تلك النفايات تنهض بحركة
النقل شمال الأطلنطي .

وتستهلك النفاثة وقوداً أكثر مما
تستهلك الطائرة المزودة بمحرك بستون،
إلا ان وقود النفاثة أرخص . ولم
يستقر رأي شركات الطيران على نوع
الوقود الذي تستخدمه النفايات ،
ولكن الخبراء يعتقدون أن الوقود
سيعتمد على الكيروسين ، وعلى الجملة

مقدم طائرة أخرى على بعد ميل فلن يجد الوقت الكافى لتغيير اتجاه طائرته لان الطائرة الاخرى تكون قد اصطدمت بطائرته بعد اربع ثوان .

ولا بد من التفكير فى وضع نظام يوجه الطائرات آليا بحيث تظل متباعدة . ويتسابق الخبراء فى الجمع بين الرادار ومراكز الاشارة وأجهزة الاتصال على نحو يفى بمطالب عصر النفايات لان مجرد التفكير فى حمولة النفايات وسرعتها المضاعفتين مع عدم كفاية نظام حركة المرور الجوى الحالى ، مجرد التفكير فى هذا يزعج الناس كأنه كابوس جائم .

(عن مجلة بيزنس ويك)

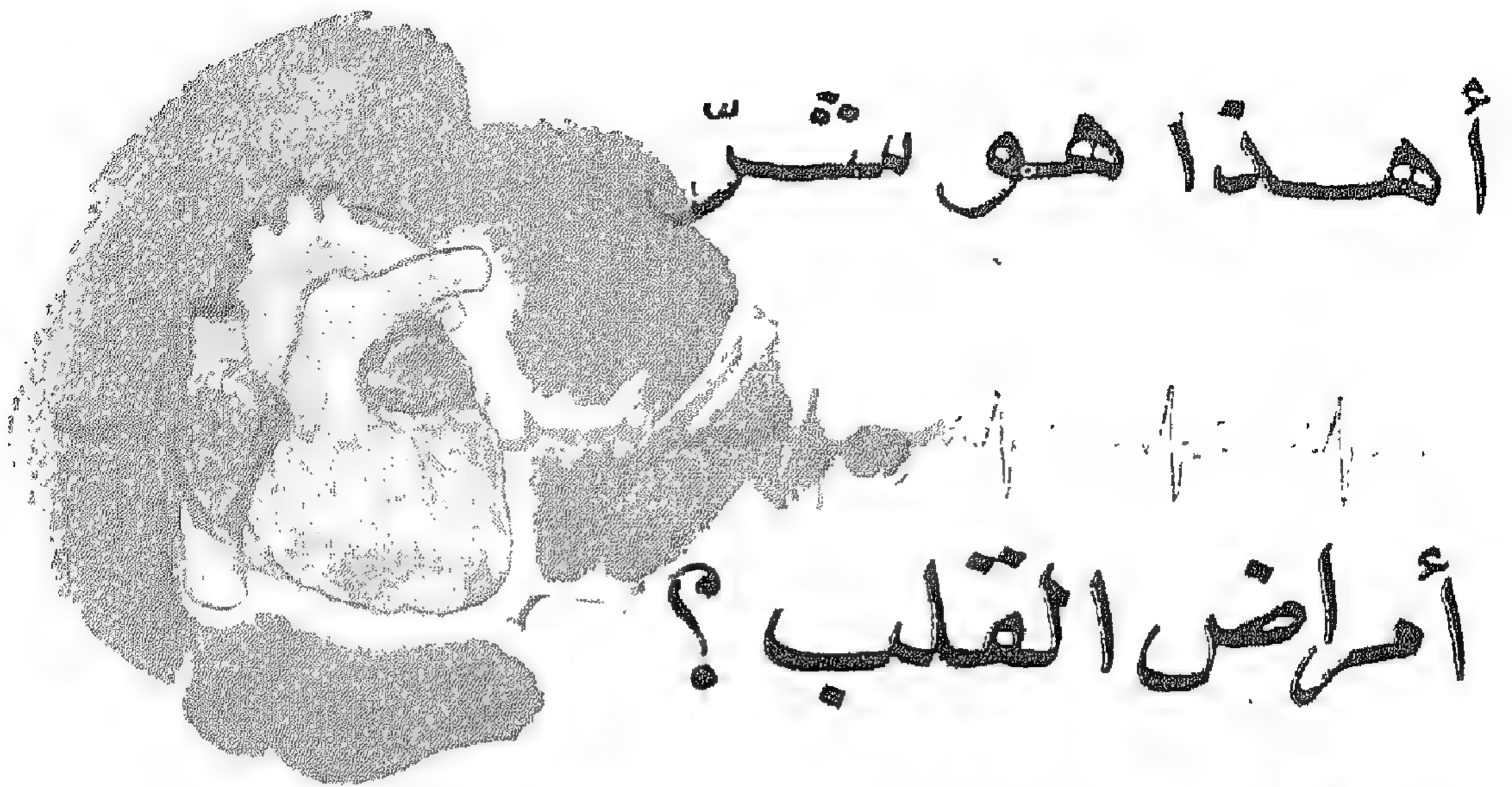
تعمل على مضاعفة قوضى المطارات . ولا تقارن مشكلات المطارات بالمشكلات التى سوف تنشأ ما لم نضبط حركة المرور الجوى .

والعمل فى مراكز الرقابة فى الوقت الحاضر يسير فى حالة جنونية من الارهاق العصبى بسبب ازدحام السماء بالطائرات من كل نوع ومن كل سرعة . وجاء فى تقرير لجنة دراسة تسهيلات الطيران ان دراسات الزمن والحركة تبين ان الطيار يحتاج الى ٧ ثوان لتغيير اتجاه طائرته فى حالة رؤيته شيئا ينبغى تفاديه ، وعندما يرى قائد طائرة نفثة ، وهى فى أقصى سرعتها ،



فرصة للتعارف

كنت اتناول طعام الغداء فى أحد المحال العامة ، حين دخلت فتاة جميلة يتبعها شاب وسيم ، اتخسنا المقعدين الوحيديين الخاليين . وتصادف ان كان هذان المقعدان على جانبى من يمين وشمال فالتفت الى الشاب وعرضت عليه ان نتبادل أماكننا حتى يستطيعا الجلوس متجاورين . واعترض الشاب قائلا : « أوه ، ليس هذا ضروريا ، ولكنى تحركت فى سكون وثقلت طعامى امامه . وبعد ان تبادلنا أماكننا التفت هو الى السيدة الصغيرة بعد ان أصبحت بجواره وقال لها فى صوت يسمعه كل من كان جالسا : حسنا مادام هذا الترتيب قد ارضى هذا الرجل المهلب الرقيق ، فيجب علينا ان نسهله حقا بأن يتعرف كل منا الى صاحبه (دون ويلسون)



أهذا هو شر

أمراض القلب؟

● يؤخذ من أبحاث طبية جديدة أن هذا المرض الذي يعد آفة القرن العشرين الكبرى قد يرجع سببه إلى ارتفاع نسبة المواد الدهنية في الأغذية .

بلغت

نسبة الوفيات بأمراض

القلب أو الدورة الدموية

في الولايات المتحدة الأمريكية خلال

سنة ١٩٥٤، ٥٢ في المائة، وهي نسبة

تفوق نسبة الوفيات بجميع الأسباب

والأمراض الأخرى

ولعل مما يزعج، أن الذين تزيد سنهم

على خمسة وثلاثين عاما في كثير من

البلاد الأوروبية تطول أعمارهم عن

أعمار من هم في مثل هذه السن من

الأمريكيين ، وذلك على الرغم من أن

ساعات العمل في الولايات المتحدة

أقل مما هي في أغلب البلاد الأخرى،

فضلا عما لديها من الآلات الكفيلة

بخفض مشقة العمل وما تستمتع به

من رعاية طبية أفضل، وأجازات أطول .

فقد اتضح من احصاءات تجمعت لدى

الهيئة الصحية العالمية انه بعد أن

يتجاوز الاطفال مرحلة المخاطر المقترنة

بالطفولة ، تأخذ نسبة الوفيات بينهم في

الارتفاع التدريجي . والسبب في ذلك

أن في الولايات المتحدة من أمراض

القلب أكثر مما لدى غيرها من البلاد .

وبالنسبة للأمريكي الذي تجاوز الخامسة

والخمسين هناك احتمالان من ثلاثة

أن يموت بهذا المرض ما لم تتغير

النسبة الحالية لمتوسط الأعمار

ولا ريب أن هذه الأرقام تدعو إلى

القلق ، غير انه من المأمول بفضل

البحوث العلمية تحسين هذه الحالة

بأساليب التغذية •

فالشرايين التى تمتد عضلات القلب بالغذاء والطاقة الحيوية تسمى « الشرايين التاجية » • ويعرف الاطباء منذ مدة طويلة ان أشد خطر يهدد القلب هو تراكم مادة «الكولستيرول» الدهنية Cholesterol فى هذه الشرايين ، وهى مادة حيوية للجسم تفرزها الكبد ، وتوجد فى معظم الانسجة البدنية • وقد دلت ابحاث علمية ، لا تزال مستمرة ، على أن ثمة ما يحمل على الاعتقاد بأن الجسم يفرز أحيانا من هذه المادة ما يزيد على حاجته أو يعجز عن ازالته ، فترسب المادة على جدران الشرايين التاجية فيضيق مجرى تدفق الدم ، وتضعف خلايا الشريان نفسه • واذا استمر هذا التطور فقد ينسد الشريان بتجمد الدم • ولما كانت حيوية العضلات القلبية تتوقف على التغذية بالدم والاوكسجين اللذين تحملهما الشرايين، فان ذلك التجمد قد يضعف القلب بل قد يوقفه آخر الامر ، نتيجة لحرمانه من ذلك الوقود الحيوى •

ويسمى هذا التغير الطارىء على الشريان بمرض Atherosclerosis • ولم

فى المستقبل ، فقد تألفت أربع هيئات طبية لتدرس معا ناحية من النواحي الاساسية للمشكلة ، دراسة عميقة شاملة ، وهى هيئات بمولها جميعا المعهد الاهلى لامراض القلب ، ويديرها الدكتور جون • ي • جوفمان John w. Gofman من جامعة كاليفورنيا ، و « ماكس لوفر » Max Laufer من جامعة بتسبورج ، وارفين • ه • بيتج » Irvine H. Page من مصبح مؤسسة كليفلاند و « فردريك • ج • ستير fredrick J. stare من هارفارد •

وهناك جماعة أخرى من الباحثين برياسسة الدكتور أنسل كيز Ancel Keys مدير قسم الوقاية الفسيولوجية الصحية بجامعة مينسوتا Minnesota جمعت خلال خمسة أعوام معلومات عن مرض الشريان التاجى للقلب فى عدة أنحاء من العالم • وقد ساعد هذه الجماعة على أداء مهمتها كثير من الاطباء لاسيما الدكتور « بول ديدلى هوايت » Paul Dudley White من « بوسطون » وهو رئيس الجمعية الدولية لامراض القلب • ويؤخذ من الاحصاءات الاجتماعية وتقارير شركات التأمين والمستشفيات ان نسبة الاصابات بهذا المرض تختلف على نطاق واسع باختلاف الشغوب وتتصل ، على ما يبدو

• لا ينبغي الخلط بين مرض Atherosclerosis ومرض Arteriosclerosis المعروف بمرض تصلب الشرايين

يعرف الاطباء معرفة اليقين العوامل التي قد تسبب « النوبة القلبية » ولكنهم متفقون على القول بأن هذه النوبة ينذر حدوثها مالم تكن شرايين القلب قد أصيبت بأضرار من جراء ذلك التغير الطارئ.

وقد درس الدكتور « كيز » التقارير التي وضعت عن الحالة الصحية لثلاثمائة من رؤساء الاعمال في سن متوسطة كان قد جرى فحصهم بانتظام في معمله فلاحظ من هذه الدراسة ان كمية « الكولستيرول » في دمائهم أكثر منها في دماء جماعة من الرجال أصغر سنا ، كانوا تحت المراقبة الطبية كذلك ، فلماذا ؟

أ يكون السبب انهم اسمن مما يلزم لتوافر الصحة الجيدة لديهم ؟ كلا ، فقد وجد الدكتور « كيز » أن الفرق يسير بين السمان والنحاف من حيث كمية « الكولستيرول » في دمائهم . ولكنه عرف في الوقت نفسه ان بعض الاشخاص الذين يفرض عليهم نظام تغذية معين (رجيم) لحفظ وزنهم ، كثيرا ما يهبط « الكولستيرول » في أجسامهم . واتضح له بعد فحص طعام هذه التغذية انه يحوى عادة نسبة قليلة من المواد الدهنية ، فراح يسأل نفسه : أيمن أن يكون لنوع الغذاء

علاقة وثيقة بكمية « الكولستيرول » واستحضر الدكتور « كيز » تقارير من وزارة الزراعة ، يرجع تاريخها الى سنة ١٩١٠ فأدهشه ماتبين له من أن نسبة المواد الدهنية في الاطعمة الامريكية قد زادت بإطراد منذ تلك السنة ، فمنذ أربعين عاما مضت كان ما نأكله من المواد الدهنية يعطينا ٣٠٪ فقط من الوحدات الحرارية اللازمة لأجسامنا ، أما اليوم فقد أصبحنا نتناول كمية أكبر من الدسم ، مما أدى الى زيادة الوحدات الحرارية نحو أربعين في المائة . فهل هذه الزيادة في استهلاك المواد الدهنية هي التي تسبب ارتفاع نسبة « الكولستيرول » في الدم ؟

واتفق يوما ما أن جاء الى المعمل رجل في السادسة والاربعين من عمره ، يدعى « ارنولد هيث » يشكو مرضا أصابه من ارتفاع كمية « الكولستيرول » في الدم وكان « الكولستيرول » قد تراكم وانتشر في جميع أجزاء بدنه على هيئة عقد ، وكان مافى ركبتيه منها كبيرا ومؤلا الى حد لم يستطيع معه ثنيهما الا في جهد ومشقة .

وتبين من الاختبار ان دم المريض يحوى أكبر نسبة من « الكولستيرول » كشفت عنها أجهزة المعمل ، اذ بلغت

هذه النسبة ١٠٠٠ مليجرام فى ١٠٠ سنتيمتر مكعب من الدم ، مقابل ٢٥٠ مليجراما فى المتوسط لدى المرضى الآخرين الذين فى مثل سنه • ومن ثم أتاحت حالة « ارنولد هيث » فرصة ثمينة لأجراء تجربة علمية دقيقة •

ففى صباح يوم الثلاثاء فرض الطبيب على المريض نظام تغذية معين (رجيم) فيه نسبة قليلة من المواد الدهنية ، فانخفضت نسبة « الكولستيرول » فى يوم الاربعاء التالى من ١٠٠٠ الى ٩٧٠ ، ثم الى ٩٤٠ فى يوم الخميس فالى ٩٠٠ فى يوم الجمعة ، أى أنها هبطت بمعدل يبلغ حوالى ٣٠ مليجراما يوميا . ولكن عندما أضيفت الى طعام المريض مواد دهنية حيوانية أو نباتية ، ارتفعت نسبة « الكولستيرول » فى الدم •

وأخيرا سمح « لارنولد هيث » بالعودة الى منزله ، على أن يلزم نظام تغذية فيه أقل من ٥٠ جراما من المواد الدهنية أى ثلث ما كان يتناوله منها من قبل • وبعد التزامه هذا العلاج ستة عشر شهرا ، عاد الى المعمل لفحص دمه ، فأسفر الاختبار عن هبوط نسبة « الكولستيرول » الى نصف ما كانت عليه قبل العلاج ، كما أخذت العقد فى الزوال ، بينما لم يفقد المريض شيئا من وزنه

وفى سنة ١٩٥١ ، سافر الدكتور « كيز » الى أوروبا لمواصلة أبحاثه هناك ، على نطاق أوسع ، بعد ما تزايد الاعتقاد بأن بعض أمراض شرايين القلب التاجية ترجع أسبابها الى استهلاك المواد الدهنية • ومن المعروف ان الايطاليين يستهلكون من المواد الدهنية المولدة للوحيدات الحرارية نحو نصف ما يستهلكه الأمريكيون منها • صحيح ان كثيرين من أبناء إيطاليا تزيد أوزانهم على أوزان سكان الولايات المتحدة بوجه عام ، ولكن هذه الزيادة تعود ، بصفة خاصة ، الى الوحدات الحرارية الناجمة من مادة « الكربوايدرات » الموجودة فى المكرونة « الاسبيجتى » والخبز • ومن المقرر ان نسبة الوفيات بأمراض القلب بين الرجال فى إيطاليا أقل من ثلث نسبتها فى الولايات المتحدة • ولذلك كانت إيطاليا بمثابة معمل طبيعى تتوافر فيه الحالات اللازمة للاختبار والدراسة •

وقد قام الدكتور « كيز » بالتعاون مع وزارة الصحة الإيطالية باختبار ٢٠٠ رجل فى نابولى • وأسفر تحليل دمائهم عن أنها تحتوى بعد سن الاربعين ، على كمية من « الكولستيرول » أقل كثيرا مما تحويه منها دماء الأمريكين التتى سبق له أن حللها • ثم أجرى الدكتور

« كيز » دراسات مماثلة في بلدان من بلاد أوروبا ظهر منها في هذين البلدين كذلك ان هناك علاقة مباشرة بين مقدار « الكولستيرول » في الدم وأمراض شرايين القلب التاجية وبين نسبة المواد الدهنية في الطعام .

وقد وضع الدكتور « هاكفن مالمروس » Haquvin Malmros

رئيس قسم الشئون العلاجية لمستشفى جامعة « لوند » في السويد تقريراً أيد فيه تلك النتيجة ، اذ قال ان نسبة الاصابات بهذه الامراض في البلاد السكندنافية ابان الحرب العالمية الثانية شارت جنباً الى جنب مع التغيرات في كمية المواد الدهنية في النرويج ، حيث كان التموين من هذه المواد أثناء الاحتلال أقل منه في غيرها ، كانت نسبة الاصابات بتلك الامراض أقل . أما في السويد التي لم تحتلها دولة أجنبية أثناء الحرب ، والتي ظلت محتفظة بما يقرب من المستوى المعتاد لمواد التموين الدهنية ، فقد كان التبدل الذي طرأ على نسبة الاصابات بالامراض المشار اليها أقل كثيراً منه في البلاد الاخرى .

وقام الدكتور « أ. ر. ب. وكر »

A. R. Walker والدكتور « ج . هيجينسون »

Higginson من

« جوهانسبرج » في جنوب افريقيا بقياس مستويات « الكولستيرول » عند أفراد بعض القبائل الافريقية ، فأتضح لهما ان في ذمة أبناء قبيلة « بانتو » الذين يستمدون من المواد الدهنية ١٥ في المائة فقط من الوحدات الحرارية كمية قليلة من « الكولستيرول » ووجدوا كذلك - بعد تشريح ٢٢٤ جثة لرجال تتفاوت اعمارهم بين ٥٠ و ٧٠ سنة - جثة واحدة مات صاحبها بمرض شرايين القلب التاجية .

وهناك بلد آخر هو اليابان ، حيث يعد الارز والسّمك غذاء اليابانيين الرئيسي ، وهو غذاء يحوى أقل نسبة من المواد الدهنية في أغذية شعوب العالم كله . فهل هذا يعنى أن اليابانيين من أصح الشعوب قلباً ؟

درس « البروفيسور نوبورو كيمورا » Noboru Kimura عميد كلية الطب بجامعة « كيوشو » عشرة آلاف جثة ، وفحص بنفسه ألفاً وسبعة قلوب بشرية ، فتبين له ان الاصابات الخطرة بأمراض شرايين القلب التاجية في اليابان تبلغ عشر الاصابات بها في الولايات المتحدة .

وقد ألقى هؤلاء الاطباء بيانات عن هذه الابحاث في المؤتمر العالمى الثانى لامراض القلب الذى عقد خلال سنة

١٩٥٤ . وجاء في هذه البيانات من المعلومات والادلة الناصعة ما أثار الاهتمام بقيمتها ، ودفع الى مزيد من الدراسات والبحث . ثم توافرت معلومات جديدة من السويد وايطاليا وساردينيا وجنوب افريقيا وهولندا وجواتيمالا ، دلت جميعها على أنه كلما ارتفعت نسبة المواد الدهنية في الطعام ، زادت كمية « الكولستيرول » في الدم وكثرت الاصابات بأمراض شرايين القلب التاجية تبعاً لذلك .

غير انه لا يجوز ان يستنتج أحدهم هذه الادلة ، على الرغم من قوتها ، انه يكفي للوقاية من تلك الامراض خفض كمية المواد الدهنية في الطعام ، إذ أن هناك عوامل أخرى تسبب الاصابة بالمرض ، كما لا يزال البحث جارياً للإجابة على أسئلة تتعلق بمسائل حيوية في هذا الشأن .

ولعل النشاط البدني المعتاد عامل مهم في هذه الناحية ، فقد لوحظ أن الأمريكيين أقل كثيراً من معظم الشعوب الأخرى ممارسة للالعاب الرياضية بصفة عامة .

ثم ما هو أثر الاختلافات المتعددة بين الافراد في الوقاية من الامراض المذكورة أو الاصابة بها ، كالاختلاف في الوراثة أو الجنس (ذكرا أو أنثى) ؟

وكذلك كيف يمكن اغفال ما قد يؤدي اليه اضطراب الوظائف العضوية من ترسيب « الكولستيرول » أيا كان نوع الطعام الذي يتناوله الانسان ؟ من المحقق ان الاصابة الخطيرة بانسداد شريان من شرايين القلب التاجية نتيجة لتجمد الدم قد تحدث رغم توافر القدر الطبيعي لوزن الجسم ولمادة « الكولستيرول » في الدم فقد يموت بعض الافراد باصابات كهذه ولو ظلوا أعواماً يتناولون طعاماً يحوي كمية قليلة من المواد الدهنية .

بيد اننا اذا كنا لا نستطيع تغيير بعض العوامل المؤثرة كالوراثة والسن والجنس والتركيب البدني ، فانه يمكننا أن نغير طعامنا ، وهنا لا بد أن نسأل . . هل يجب تغييره ؟

هناك تحذير ينبغى أن نعيه ، وهو أن المسئولين الرسميين قد اتفقت كلمتهم على أنه يتحتم تجنب المغالاة في خفض المواد الدهنية في طعامنا المعتاد خفضاً كبيراً . ولكن كثيراً من الخبراء يعتقدون أن خفض الاستهلاك من هذه المواد المولدة للوحيدات الحرارية يعود علينا جميعاً بالفائدة إذ انه قلما يؤدي أحداً ، بل يكفل للقلب حصانة طيبة .

ثم هل يمكن أن يصاب الانسان

بأى ضرر اذا امتنع عن أكل اللحم
المقلي مستعاضا عنه باللحم المسلوق أو
المشوى أو « الروستو » أو المطبوخ
فى الفرن ؟

انه يكفى للإجابة على هذا السؤال
الإشارة الى أن الاغذية المقلية تحوى
قدرا كبيرا من المواد الدهنية .

ومن المقرر أن ستا أو ثمانى قطع
من البطاطس المقلية تمد الجسم بخمسة
وستين سعرا متولدة من المواد الدهنية،
وانه يمكن تجنب هذه الطاقة بإبدال هذه
القطع بمقدار متوسط ، أى ملء طبق
معتاد ، من البطاطس المسلوقة أو
المطبوخة بلا زبد فى الفرن .

وهناك أسئلة أخرى
منها : هل ثمة ضرر من إزالة
قطع الدهن اللاصقة باللحم أو الامتناع
عن تناول المرق الدسمن والفطائر
والاكتفاء بقليل من الزيت فى
« السلاطات » أو أكلها بلا زيت
إطلاقا ؟ ومنها كذلك هل يتعرض
الإنسان لآى أذى فى صحته اذا شرب
يومية نصف لتر من اللبن المنزوع
زبد به بدلا من لتر كامل من اللبن الذى
يحتوى كل دسمة ، وذلك لانه يحرم
نفسه من ١.٥٠ سعرا وان حصل على
١٨ جراما من البروتين الصافى ؟ ومن
هذه الاسئلة أيضا : هل هناك ما يدعو

صحيا الى تفضيل شطائر الخبز بالزبد
على شطائره بالمربى أو العسل بزبد
أو دسم قليل ؟

وبعد ، فمن المحقق اننا نستطيع
الاستفادة من تناول اللبن المصنوع
من اللبن المنزوع الزبد مثلا ، فهو لا يكاد
يحتوى شيئا من الدسم ، ولكنه فى
الوقت نفسه مصدر جيد من مصادر
البروتين . وجدير بالذكر أيضا ان
سبع أوقيات من سمك الحدوق
المشوى Broiled Haddock تمد
الجسم بأقل من نصف جرام من المواد
الدهنية ، بينما تعطيه ٣٥ جراما من
البروتين أى نصف الكمية التى يوصى
مجلس الأبحاث الأهل بتوافرها يوميا
للبالغين سن الرشد .

ويحتوى سمك البقلة Cod
قدرا يسيرا من الدهن ولكن أنواع
السمك الأخرى ليست جميعا كذلك،
فالتونة المحفوظة فى العلب مثلامشبعة
بكثير من المواد الدهنية . ويمكن أن
يقال هذا عن اللحم ، إذ أن كمية
معينة من « منبار الخنزير » تعطى
٣٥ جراما فقط من البروتين و ١٣٢٠.
سعرا متولدة من الدهن ، فى حين
انه يمكن الحصول على هذا القدر
من البروتين وعلى ٧٣٠ سعرا فقط من
كمية مماثلة من لحم الضأن . وكذلك

توفر كبد العجول التي ينوه خبراء التغذية بقيمتها الصحية ٣٥ جراما من البروتين و ١٠٤ وحدات حرارية فحسب واخيرا فان ماتقدم ذكره من شأنه أن يعاون على خفض الوزن معاونة طبية . وقد يكون معوانا أيضا على تعزيز الجهود المبذولة لحل مشكلة

« الكولستيرول » ، وأن العلماء لعل ثقة من انه سيكون في وسعهم - اذا أتيج لهم متسع من الوقت - الوقوف على مزيد من المعلومات الدقيقة عن أثر المواد الدهنية في احداث أمراض هرايين القلب التاجية ، وكذلك عن العوامل الاخرى التي تؤدي الى تفشى هذا الوباء .

(مجلة بليك كلارك)



لتذهب الى الجحيم

كانت المرة الوحيدة التي شوهد فيها اللفتنان جئرال جورج باتون عاجزا ، لايجر جوابا ، هي تلك التي حدثت خلال مناورات قام بها الجيش في صحراء كليفورنيا الجنوبية عام ١٩٤٢ . كان باتون يسرع بسيارته النجيب في طريق من الطرقات ، حين صاح بسائقه فجأة : فف . . وقفز من مقعده متجها الى عمود من اعمدة التليفونات . ونظر الى اعلى ليجد شابا يلبس بزة تشبه البزة العسكرية ، ولكنه لا يضع على رأسه الغطاء الرسمي ، تاركا قميصه مفتوحا عند الصدر . وكان يشبت بعض الاسلاك .

وصاح فيه باتون : اهبط هنا .

ونظر الشاب الى الجنرال الغاضب ثم قال له : اننى مشغول . وازداد باتون غضبا حتى أوشك أن يقفز هو بنفسه متسلقا العمود ، ثم عاد يصدر امره . وهز الشاب كتفيه ثم نزل هابطا من اعلى العمود . وزاد الطين بلة انه لم يؤد التحية العسكرية لقائده . . وبرزت عروق الجنرال من الغضب وهو يؤنب الشاب على اهماله ملابسه وعدم تنظيف حداته ، وياقته المفتوحة ، فضلا عن عدم ارتدائه غطاء لرأس ، واخيرا اغفاله أداء التحية . وبلغ الغضب بالضابط الكبير اقصاه وهو يصيح في وجه الشاب . . انك لو صممة في جبين الجيش ولن اتسامح معك . . اعطني اسمك وفرقتك .

وايحت للشاب أول فرصة يتكلم فيها فنظر الى الجنرال نظرة ثابتة وهو يقول : اسمى جون جونسون . أتبع شركة كليفورنيا الجنوبية للتليفونات . . ولتذهب بعد ذلك الى الجحيم رأسا .

(بوب كونسيدن)

سليمان الحكيم في مدينة المانية



المتهم في القضية شابا في
السابعة عشرة من عمره ،
وكانت تهمة سرقة دراجة بخارية
والانطلاق بها في الشوارع . .
وقال له القاضي :

— انك لن تستطيع ابدا ان تدرك
جمال الطبيعة اذا كنت تنطلق بها
كالمجنون .
ثم اصدر عليه الحكم بالانضمام الى
ناد « لرياضة المشي » لمدة عام

وفي خلال السنوات الاربع الاخيرة
كانت مدينة دارمستاخ — بألمانيا —
مسرحا لأحكام قضائية طريفة
اصدرها القاضي كارل هولزو . . وهو
كهل رحيم في السابعة والاربعين من
عمره ذو خصلة من الشعر الاصفر
على رأسه الأصلع . وكان معروفا
بين الجميع باسم « قاضي الشيكولاتة »
لانه حكم على فتاة صغيرة سرقت

قطعة من الشيكولاتة ، بشراء قطعة
منها في كل اسبوع والتبرع بها للمج
أيتام . . ولكن بعض الالمانيين الذين
يكنون له مزيدا من الاحترام :
يسمون « سليمان مدينة دارمستاخ »
ذلك لانه كان السبب المباشر في هبوط
عدد الجرائم بنسبة ٤٠ ٪ .

ان هذا القاضي هولزو يحاول
دائما ، قبل اصدار حكمه ، ان يعرف
الظروف المحيطة بالمتهم ، والاسباب
الحقيقية التي دفعت به الى ارتكاب
الحادث . فهو يجعل المتهم يتحدث
عن نفسه ، وهواياته ، وعن الكتب
التي قراها ، ثم يصدر حكمه طبقا
لظروف الجريمة وملابساتها . .

حكم على صبي خباز سرق بعض
المال من خزانة مخدومه ، بخبز كمية
من كعك عيد الفصح مجانا وتوزيعها
على الاطفال المرضى بمستشفى
دارمستاخ .

وقدم اليه غلام في السادسة عشرة
بتهمة سرقة غلام اصفر منه اثناء
وجودهما في غرفة خلع الملابس
بحمام سباحة . فأصدر عليه الحكم
بمساعدة الغلام الاصفر على استذكار
دروسه لمدة سنة !

وحكم على غلامين « اقترضا »
— كما زعما — دراجتين بخاريتين :

بشراء عشر نسخ كل شهر من احدى
المجلات المخصصة لاصلاح حال ارباب
السوابق ، والذهاب بها الى السجن
كل شهر لتوزيعها على المسجونين .
وقد قال لهما القاضي :
- وعلى كل منكما ان يفكر في كل
مرة يذهب بالمجلات الى السجن ،
كيف يكون حاله لو انه دخل ليقضى
الشرير . . .

ملخصة عن مجلة (تايم)



المنديل المتجدد !

لاحظت خلال زيارتي المتكررة لمقابر الاسرة في كل مناسبة أن منديلا جديدا
من الحرير الاحمر يرفرف دائما فوق عمود حديدي صغير يرتفع على رأس قبر
بعيد منعزل . وسألت أخيرا عن أمر هذا القبر ، فرويت لي القصة التالية :
منذ عدة سنوات مضت ، أقامت على ضفة النهر جماعة من الفجر اترحل
فرق أحد أطفالها الصغار . فلما دفن الطفل ربطت أمه منسدله الاحمر الى
عمود الحديد القائم على رأس القبر . وارتحلت جماعة الفجر بعد ذلك بقليل ،
وبمرور الزمن وتقلبات الجو تمزق المنديل قطعا . ولكن شيخا عجوزا كريما
رقدت زوجته على مقربة من قبر الطفل ابدل بالمنديل الممزق منديلا جديدا آخر
أثناء احدى زيارته . وظلت هذه عادته في كل ذكرى من كل عام حتى توفي هو
الآخر . ولكن أحد الجيران تذكر فعلة هذا الرجل الكريم ، فاستمر يجدد
المنديل كل عام . وهكذا ظل هذا اللون الزاهي يزين قبر الطفل الصغير في كل
مناسبة ، حتى أصبح يبدو الآن وكأنه شيء ثمين خالد .

(ايلين بيرج)



ليس من الضروري أن تأخذ بنصيحة شخص لتجعله يشعر بالرضا . . بل
يكفى أن تسأله النصيحة .
(ساترداي ايفننج بوست)

مقدرة الانسان على الانتاج تزداد
فقط بتحسين وسائل الانتاج

سبع مغالطات اقتصادية

١ على الحكومة ان تعطى الناس
ما لا يجب ان تأخذه منهم .

لم تكن الحكومة قط في يوم من
الايام هى المصدر الوحيد للحصول
على السلع . فالانتاج كله يأتى من
طريق الافراد . . وكل ما تعطيه
الحكومة للافراد تأخذه منهم أولا . .
وهكذا فان منافع الحكومة تزداد يوما
بعد يوم من الضرائب ، وكما قال
« فرانكلين د . روزفلت » عام ١٩٣٢
أن الضرائب تدفع من عرق الرجال
العاملين . . .

٢ وظيفة الأمن فى الدولة يمكن
ضمانها عن طريق التنظيم .

ان الأجور والمرتبات كلها وعوامل

التوظيف جميعها تأتى - فى النظام
الاقتصادى التبادلى الحديث - عن
طريق المستهلكين ، والشئ الوحيد
الذى يستحق الضمان والتأمين على
مصالحه هو المستهلك ذاته . . . فاذا
انعدم وجود المستهلك ، انعدم وجود
الأجور والمرتبات وانعدمت الوظائف .

٣ رفاهية العمال فى أية دولة
تأتى عن طريق زيادة ما يدفع
لهم ، وليس عن طريق زيادة انتاجهم .

أن الأجور هى بحق عامل التكلفة
الاساسى لكل سلعة ، فزيادة الأجور
(ان لم تكن تتناسب مع زيادة الانتاج)
تتبعها زيادة فى تكاليف السلع التى
لا تحقق رفاهية العمال . . .

٤ ضغط الاتحاد العمالى هو
بحق المسئول الأول عن
زيادة مستوى معيشة العمال . . .

مقدرة الانسان الطبيعية على
الانتاج تزداد فقط بتحسين وسائل
الانتاج . وقد لعب العمل المنظم دورا
صغيرا فى تجمع كل هذه الادوات
الانتاجية الكبيرة .

٥ أى نظام آخر غير نظام الانتاج
الحر والتبادل غير المفيد يمكنه
ان يمدنا بأعظم السلع لأكثر عدد من
المستهلكين .

٦

أعظم سلعة لاكثر عدد تعنى
فى معناها أعظم السلع
انتاجية بالنسبة لكل عامل ، فقانون
العرض والطلب يمكن نقضه ..

كلما زادت ندرة السلعة
ارتفع ثمنها ، وكلما توافرت فى
الاسواق انخفض ثمنها ...
فقانون العرض والطلب أحد قوانين
الطبيعة الذى لا يمكن لانسان أن يحوه
... وكل المحاولات التى تقوم بها
الحكومات لتجاهل هذا القانون
والتغاضى عنه انما تأتى كلها بنتائج
سيئة

٧

الذين بيدهم مقاليد الصناعة
يستحوذون دائماً على نصيب
الأسد فى الانتاج ، ويحصل العمال
فقط على فتات الخبز ...

حوالى ٩٠ ٪ مما يمكن انتاجه
صناعيا يذهب الى العمل و ١٠ ٪ فقط
من هذا الانتاج يذهب الى أصحاب
الأدوات الانتاجية أى المستثمرين ...
وهكذا فان الادوات الانتاجية يصل
انتاجها الى أكثر من ٩٥ ٪ من نسبة
العمل الذى تم انتاجه فعلا .

(ملخصة عن الشرقة الاقتصادية الأمريكية)



الزوجة أزوجها : لو تابعنا الادخار على طريقتنا الحالية فعند إحالتك على
المعاش سنجد أنفسنا مدينين بمليونى دولار .

⊙

أحدى السيدات لصديقتها أثناء مشاهدتهما لعبة كرة القدم :
أفضل شخصيا مشاهدة اللعب على شاشة التلفزيون ... إذ يمكننى إدارة
مفتاح الجهاز الى مشاهدة شيء آخر .

⊙

ربة البيت وهى تلتصق غسبلا كثيرا لجارتها ، كانت أمهاتنا يتهمن بميزة
هامة هى أنه لم يكن كل ما فى بيوتهن قابلا للغسيل .

⊙

رئيس الشركة لمعوسيه :

يمكن لأحدكم أن يبدى اعتراضه بقوله « انى استقيل » .



كتاب الشهر

ملخص عن كتاب The One That Got Away

بقلم كندال برت وجيمس ليسر

كان فرانتز فون فيرا من أكثر الطيارين الألمان حماسة وتهورا في خلال الحرب العالمية الثانية ، وعندما وقع في أسر البريطانيين قرر أن يهرب من معسكر الاعتقال (٥٠٠) . وقد أفلح في ذلك ثلاث مرات أعيد بعدها إلى الأسر .. ولكنه تمكن في المرة الرابعة من الفرار والعودة إلى وطنه ، حيث أصبح خطرا شديدا يهدد أمن بريطانيا وسلامتها وكانت الخطط والوسائل التي اتبعها فون فيرا تشهد كلها بما يتمتع به هذا الشاب من براعة وذكاء وسلامة في التفكير وسرعة في البديهة ، مما جعل قصة فراره أسطورة يتحدث بها كل من عرفه أو سمع به .. وقد قام اثنان من المؤلفين الانجليز بتقصى هذه القصة من مصادرها البريطانية والألمانية وضمناها كتابهما الذي أطلقا عليه اسم

هربت من الأسر ٤ مرات

الضابط الألماني فرانتز فون سار فيرا عبر الممرات الطويلة المؤدية إلى مركز التحقيق التابع لسلاح الطيران البريطاني في « كوك » فوسسترنز » ، حتى أدخلوه غرفة مؤثثة بأثاث فاخر . كانت الغرفة تموج في ظلام حالك ، لا يبدده إلا مصباح قوى للقراءة ، يلقي دائرة من الضوء على مكتب ضخم ، قبع خلفه أحد ضباط السلاح الجوي البريطاني ، بوجهه النحيل الذي تغمره التجاعيد ، وحاجبيه الكثين وشاربه الكثيف . وتحدث الضابط الانجليزي بلغة

المائة سلسلة رغم ما شابها من لكمة اجنبية .. فقال :
- اننى قائد السرب هوكس : .
اجلس ايها الملازم ..
وضرب الاسير كعبى حذائه وهو ينحنى في جمود ، وقد لاحظ اذ ذاك عصا ذات قبضة فضية تستند الى المكتب ، اعادت الى ذاكرته الصورة الكاريكاتورية التي ترسمها الصحف الألمانية للضابط البريطاني المتأنق .. وقال الضابط البريطاني : ان اسقاط ١٣ طائرة بريطانية وتدمير ست أخرى على الارض رقم محترم جدا ! ..

كان ذلك اليوم هو يوم ٧ سبتمبر ١٩٤٠ ، ومعركة بريطانيا الجوية على أشدها .

ونفض قائد السرب البريطانى من فوق مقعده ، وامسك عصاه ثم اطفأ نور مصباح المكتب ، ففرقت الغرفة فى ظلام دامس . . وسار بعد ذلك نحو النافذة .

ورغم عويل صفارات الانذار ، فقد استطاع فون فيرا أن يدرك أن الضابط البريطانى يعرج فى سيره بقوة ، وأن احد حذائيه يحدث صريرا اثناء سيره . .

لقد كان الضابط الذى يستجوبه يرتدى ساقا صناعية !

وقال الطيار الالمانى : اعذرنى ايها الميجور . . اننى آسف أسفا شديدا . . لم تكن لدى اى فكرة .

ولكن الانجليزى لم ينطق بكلمة . . بل أزاح احدى الستائر التى تحجب النافذة ، وراح يحدق فى ظلام لندن . كان صوت عويل الصفارات قد تلاشى واحدة بعد الاخرى . . فأعاد هوكس الستار الى موضعه ، وعاد الى مكتبه ، حيث اضاء المصباح الصغير ووجه ضوءه حيث يجلس فون فيرا . . وقال :
- قبل لى ايها الضابط . . من

وكان يبدو ان فى عباراته سخرية باردة ، ولا سيما عندما اردف يقول :
- اننى كبطل صغير من ابطال الحرب العالمية الاولى ، ليسرنى بصفة خاصة ان التقى بواحد من كبار ابطال الحرب الثانية . .
وقلد فون فيرا لهجته الساخرة وهو يقول ببطء :

- اننى لم اطالع شيئا من اعمالك الباهرة اثناء دراستى لتاريخ السلاح الجوى الملكى وانا مضطر لمقابلتك ، ولكننى لن أكشف لكم عن أية معلومات عسكرية .

وامسك برهة . . ثم اردف يقول فى سخرية وقحة :

- ولكن ما اغبانى ايها الميجور . . كان يجب أن أعلم أنك أنت الذى أسقطت طائرتى

ولم يقل قائد السرب البريطانى شيئا . .

وساد بعدئذ صمت طويل ، مالبث ان قطعه عويل صفارات الانذار بغارة جوية . . وتوالت الصفارات واحدة بعد اخرى ، حتى ملأ عويلها منطقة لندن بأسرها . .

وابتسم فون فيرا . . وهو يسمع صوت القاذفات الالمانية الكثيرة وهى تملأ الجو . .

هو الصديق الذى سيعنى «بسيمبا»
- الأسد الصغير الذى تقتنيه - من
بين اصدقائك فى قيادة الفرقة الثانية
من سرب المقاتلات الثالث ؟ .. هل
هو صديقك سائى ؟

وفغر فون فيرا فمه دهشة ..
فهو منذ وقع فى الأسر من يومين ،
لم يقل شيئاً غير اسمه ورتبته ورقمه
المسلسل .. ومع ذلك فان المحقق
البريطانى لا يعرف اسم وحدته
فحسب ، بل انه يعرف ايضا اسم
الشبل الذى يقتنيه ، واسم التدليل
لاخلص اصدقائه ..

وتبين من الطريقة التى يسخر بها
هوكس من لقب البارون الذى يحمله
فون فيرا انه يعرف حقيقته الزائفة .
وفى خلال الساعتين التاليتين ،
ظل قائد السرب هوكس يواصل
هجومه الجارف ، وصوته الساخر
يحاول ان يمزق كبرياء الطيار الالمانى
.. ثم راح يحدثه عن النصر المزعوم
الذى فاخر به عقب احدى غاراته على
انجلترا وكيف انه اسقط خمس
طائرات انجليزية من طراز «هاريكين»
ودمر اربعاً اخرى كانت على الارض
.. وهو النصر الذى اعتبر فى المانيا
اعظم انتصار احرزه طيار مقاتل فى
الحرب .. ثم قال هوكس :

- انك تعرف كما اعرف انا ايها
البارون الذى اشتهر باسم «الشيطان
الاحمر» او «مرعب السلاح الجوى
البريطانى» انه لم يحدث شئ قط
مما زعمت .. فان السلاح الجوى
البريطانى لا يمكن ان يعانى خسارة
تفقده تسعاً من طائراته دون أن يعرف
ذلك .

وراح هوكس يعيد نقط الضعف
والثغرات التى تشوب قصة الانتصار
المزعوم .. بينما جلس فون فيرا
صامتاً ، وقد كسا الخجل صفحة
وجهه .. وهنا قال هوكس :

- لنفرض الآن أن زملاءك الاسرى
عرفوا حقيقة مفامرتك المشهورة ..
كيف تعيش بينهم بعد ذلك فى
معسكر الاعتقال .. انك ستكون
موضع سخريه كل انسان !
وابتسم فون فيرا بسمة واهنة ..
ثم قال :

- اننى اعرف الثمن الذى تطلبونه
لكتمان ما تعرفون .. انكم تريدون
معلومات عسكرية .. ولكنى لن
اقول لك شيئاً .. لقد جعلت من
المستحيل على ان اعيش بين زملائى ،
ولكن الحل البديل الذى تطلبه ،
سيكون اشد سوءاً ، فانه سيجعلنى
لا استطيع ان اعيش مع نفسى ..

الصقور .. كان فون فيرا يقتنى شبلا صغيرا ! .. ولكى يضيف الى عظمته سحرا جديدا ، اضى على نفسه لقب البارون .

وفي الغارة العاشرة التى قام بها فون فيرا على بريطانيا - بعدمغامراته الاخيرة - اسقطت طائرته ، ولكنه كان قد احرق كل ما معه من اوراق عقب سقوطه مباشرة - على عكس ما كان يفعله زملاؤه الذين افادوا باهمالهم قلم المخابرات البريطانى بما كانوا يحملونه معهم من اوراق ووثائق وخرائط وغيرها

وبعد الاستجواب الاول .. اقتنع فون فيرا أن الزعماء الالمان كانوا على حق عندما قالوا له ان الانجليز اغبياء فقد ارسلوا اليه ضابطا برتبة (كابتن) قدم له سيجارة واخذ يحدثه عن السياسة الالمانية ومبادئ النازى ومطالب المانيا بشأن المستعمرات ، حتى ارتاح فون فيرا لانه لم يسأله شيئا عن المعلومات العسكرية ، فانطلق يحدث الضابط الانجليزى بحرية .. ولكنه ادرك فى النهاية ان هذه المقابلة قد دبرت بدهاء ، وان هذا المحقق كان يختبر قدرته فقط ، ليقرر اى الوسائل الفنية التى تستخدم معه فى التحقيق القادم للحصول على

وانتهت المقابلة .. دون ان يستسلم فون فيرا تحت وقع هذه المطرقة العنيفة .

وقبل ان يدق هوكس الجرس للحارس ليصحب الاسير .. التفت اليه فون فيرا وقال :

- ايها الميجور .. اننى اراهنك بزجاجة شمبانيا مقابل عشر سجائر ، على اننى سوف اهرب من الاعتقال فى خلال ستة اشهر .

ومن حسن حظ هوكس انه لم يقبل هذا الرهان .. لانه لو فعل لخسره ! ..

كان فراتز فون فيرا يومئذ شابا فى السادسة والعشرين ، مليئا بالطموح ، وقد التحق بسلاح الطيران الالمانى منذ تكوينه ، وسرعان ما ادرك ان الطريق الوحيد للتقدم ، هو ان يجعل الناس يتحدثون عنه .. وكان فى الواقع يتمتع بروح جريئة مغامرة ، فحاول ان يتفوق على كل زملائه فى معارك صورية ، وراح يقوم بحركات مختلفة بطائرته ، كالهبوط تحت الكبارى والقياس بالاعاب بهلوانية بطائرته فوق بيت فتاته .

وفى الوقت الذى كان فيه بقية زملائه يقتنون الكلاب الصغيرة او

افضل النتائج .

ولم ينته المحققون مع فون فيرا الا بعد ان واصلوا استجوابه ثلاثة اسابيع كاملة ، لم يدل خلالها بأية معلومات عسكرية من اى نوع ، بينما زوده الانجليز بصورة كاملة من وسائلهم وفنونهم ، مما كان له فيما بعد اثر هام جدا ، وكان لمعلوماته عن طرقهم وخدعهم نتائج بعيدة المدى لكل من سلاح الطيران الالماني والبريطاني

وأرسل فون فيرا الى معسكر اعتقال الاسرى فى (جزيرة هسنول) وكان يقع فى احراش برية نامية تبعد ثلاثة كيلومترات عن البحر الايرلندى وكان المعسكر عبارة عن مبنى من الحجر الاصفر يحتوى على ٤٥ غرفة وقد فرضت عليه حراسة شديدة ، ولاسيما بعد ان حاول احد الاسرى من قواد الفواصات الالمانية الهرب فلم ينجح الا فى الوصول الى السور الداخلى من الاسلاك الشائكة .

وفى خلال عشرة ايام من وصوله الى جريز ديل هول ، كان قد أعد خطة للهرب ، أقرها زملاؤه الآخرون ، وتتلخص تلك الخطة فيما يلى :

كان ٢٤ اسيرا يخرجون الى الطريق

للتنزه مرة كل يومين ، حيث يتجهون الى الشمال او الى الجنوب ، وفقا لاشارة الجاويش الذى كان يصحبهم ممطيا صهوة جواده . . . وكانوا يسرون فى خطوات منتظمة مسافة ثلاثة كيلومترات ، ثم يستريحون عند منحنى فى الطريق مدة عشر دقائق يعودون بعدها الى المعسكر . وكان النظام شديدا والرقابة قاسية اذ انه بالاضافة الى الجاويش الفارس كان هناك ضابط واربعة من الحراس يسرون فى مقدمة طابور الاسرى ومثلهم عند المؤخرة .

وكانت المنطقة الشمالية مكشوفة لا تهيب لمن يرغب فى الفرار فرصة طيبة للاختفاء ، بينما كان هناك سور حجرى فى الجزء الجنوبى ، يستطيع أن يخترقه ويزحف خلفه حتى يصل الى مكان لا يمكن رؤيته منه من الطريق ، ثم يهرب الى الاحراش الكثيفة ، ومنها الى الساحل حيث يحاول ركوب سفينة محايدة .

ووافق اكبر الضباط الالمان الاسرى فى المعتقل وهو المايجور فانيلسا على هذه الخطة باعتبارها افضل ما عرض عليه من خطط الهرب ، واعد مع بعض زملائه خريطة كروكية للمنطقة وملابس ثقيلة لفون

حولها وابتاعوا من صاحبها بعض التفاح .

وعندما انصرفت العربية تحرك فون فيرا وراء اطلول زملائه ، ثم التصق بالحائط وبعد ان اشار له بعض زملائه اشارة تدل على أن الحراس غير متنبهين اليه ، القى بنفسه الى الحقل الذي يقع وراء السور الحجري ، فسقط فيه متدحرجا دون أن يحدث صوتا .

وبينما كان الاسرى يعيدون تنظيم انفسهم في طابور للعودة ، شاهدت سيدتان تقفان على بعد نصف ميل ما ارتكبه الاسير الهارب ، فبدأتا بالصراخ والاشارة بأيديهن ، ولكن احدا الاسرى اخذ يصيح ويحرك يديه بسرعة ، فتبعه زملاؤه ، فأخفوا صراخ السيدتين ولم يفقه الجاويش معنى لاشاراتهما .

وما كاد الطابور يتعد مسافة ٣٠٠ متر ، حتى انطلق الاسرى الالمان ينشدون اغنية خاصة اتفقوا على ترديدها ليذكر فون فيرا ان امره لم ينكشف بعد . .

ونهض فون فيرا من مكانه ، ثم انطلق بعيدا حيث اختفى في دغل مليء بأشجار السنوبر الكثيفة ، على الجانب الاخر من الطريق .

فيرا ، الذي استطاع بدوره تدبير ثلاثة شلنات من النقود الانجليزية وبعض قطع الشيكولاته التي اقتصدها من نصيبه في الطعام . . وبعد يومين ، خرج المشروع الى حيز التنفيذ .

طلب الميجور فانيلسا الالماني الى قائد المعسكر أن يغير وقت النزهة اليومية من منتصف الحادية عشرة صباحا الى الساعة الثانية بعد الظهر بحجة ان وقت الصباح يتعارض مع فصول المعسكر التعليمية . . وقد اراد بذلك أن يتيح لفون فيرا الفرار في وقت قريب من موعد انتشار الظلام .

وعندما بارح طابور الاسرى المعسكر اصدر احدهم امرا بالاتجاه جنوبا ، ولم يشعر احد من الحرس بما حدث اذ ظن الضابط أن الجاويش هو الذي أمرهم بذلك ، بينما ظن الجاويش ان الضابط هو صاحب الامر .

وعندما حان موعد الراحة المعتادة للاسرى ، وقف الحراس عند احد جانبي الطريق ، بينما تجمع الاسرى عند الجانب المضاد في مواجهة السور الحجري . . وبعد قليل ظهرت عربية يبيع صاحبها الخضر والفاكهة ، فشغلت الحراس قليلا اذ تجمعوا

ورغم كل هذا الجهد .. فقد ظل فون فيرا مختفيا تماما ثلاثة ايام يلياليها ..

وبينما كانت الايام تمر دون ان يبدو اى اثر له ، كانت قوات اكثر من الجيش والبوليس تستدعى للمساهمة فى البحث عنه ، حتى بلغ عددهم بضعة الاف ..

وكانت هناك اكواخ حجرية صغيرة فى المناطق النائية من منطقة البحيرة تستخدم لتخزين علف الماشية فأخذ رجال الحرس الوطنى يطوفون بها واحدا بعد آخر ..

واخيرا وفى الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الرابع من هربه ، كان اثنان من الحرس الوطنى يتجولان فى منطقة (براوتون ميلز) التى لا تبعد عن الساحل الا سبعة او ثمانية اميال فلاحظا أن قفل أحد الأكواخ قد تحطم ..

وفى داخل هذا الكوخ عثرا على الاسير الهارب !

بعد ان امضى فون فيرا ٢١ يوما فى الحبس الانفرادى عقابا له على هربه ، ارسل الى معسكر آخر للمعتقلين فى (سوانويك) .. ولما كان قد نجح فى الفرار مرة ،

وحاول الجاويش ان يمنع الاسرى من الفناء - الذى كان محظورا عليهم - ولكنهم رفضوا الاستماع لامره ، فارتاب الرجل فى وقوع شىء ما ، فأخذ يطوف بالطابور ذهابا وايابا وهو يحاول ان يحصى عدد الاسرى ... ولكن هؤلاء اخذوا يتحركون من اماكنهم بطريقة جعلت من العسير عليه معرفة عددهم بالضبط ، وهى حركة اقترحها فون فيرا .

واضطر الجاويش ان يخرج مسدسه وان يأمرهم بالوقوف ، حيث اشترك مع الضابط فى احصائهم فتبين ان عددهم ٢٣ فقط ..

لقد اختفى احد الاسرى اذن !

لا يزال سكان تلك المنطقة يذكرون الضجة التى تلت ذلك .. فقد اشترك كل جهاز مكافحة الهرب فى المنطقة فى البحث عن الاسير الهارب . وانطلقت السيارات الصغيرة والكبيرة وحاملات مدافع برن والدراجات البخارية ورجال الحرس الوطنى والبوليس فى البحث عن فون فيرا .. كما استدعيت ثلاثة كلاب بوليسية للاشتراك فى اقتفاء أثره ، ولكن المطر الذى هطل يومئذ جعل وجودها بلا جدوى .

فقد كان على ثقة من انه سيستطيع الفرار مرة اخرى ، ومن ثم فقد بدأ فوراً في دراسة وسائل الحراسة في المعسكر الجديد بكل دقة . .

كان معسكر سوانويك محوطاً بسورين كثيفين من الاسلاك الشائكة، بينهما منطقة ضيقة تحرس باستمرار، كما كانت هناك أبراج للحراسة بين كل منها ٥٠ متراً على طول السور الخارجى وقد جهزت بمدافع رشاشة واضواء كاشفة في المساء . .

وقرر فون فيرا ان الطريق الوحيد للفرار من هذا المعسكر هو حفر نفق تحت الارض وكان المبنى الذى وضع فيه لا يبعد عن السور الداخلى الا متراً ، ولهذا قدر ان يكون طول النفق ١٣ متراً ، وان يبدأ من غرفة صغيرة مهجورة فى الطابق الارضى . كان المشروع يبدو مستحيلاً ، وفى خلال ايام قلائل ، انضم اليه خمسة اسرى آخرون بحماسة ، وسار العمل منذ البداية سيراً طيباً ، رغم العقبات الكثيرة التى واجهته . وكان فون فيرا يضحى بغدائه ليستطيع ان يخصص ٦ ساعات يومياً للحفر .

وقد تعاون كل الاسرى أثناء عملية الحفر ، فكان البعض يقف عند مواقع استراتيجية ويصيحون بتحذيرات

خاصة عندما يشكون فى ان صوت الحفر ونزع الاحجار قد وصل الى آذان الحراس ، وعندما اصبح مستحيلاً اخفاء الصوت ، اغرقه الاسرى وسط اغانيهم الجماعية والمزف على آلة الهارمونيك ولعب الورق بصوت مرتفع .

وبعد شهر واحد . . تم حفر النفق الذى كان يشبه جحور الارانب، ولا يكاد يكفى الا للزحف خلاله وفى نفس الوقت كان الخمسة المشتركون فى الحفر - اذ تولى السادس عن العمل لتشاؤمه من النجاح - قد اعدوا مشروعاتهم لمبارحة انجلترا ، فباعوا خاتماً ماسياً لاحد الحراس بمبلغ جنيه ، وزعوه عليهم فقال كل منهم اربعة شلنات لركوب الاتوبيس، وكان اثنان يأملان فى الوصول الى ليفربول حيث يتسللان الى مركب محايد الى ارلندا . . بينما قرر اثنان آخران الذهاب الى جلاسجو لمحاولة ركوب سفينة محايدة .

اما فون فيرا فقرر ان يذهب وحده . .

وكانت تجاربه السابقة قد اقنعتة ان أي أسير ألماني في بريطانيا لن يستطيع الفرار الا اذا تمكن من مبارحة البلاد قبل ان يبدأ البحث عنه . . والطريقة

الوحيدة لذلك هي .. الجو !

وهكذا قرر فون فيرا ان يتبع اجراً وسيلة ممكنة في الفرار ، وهي الذهاب الى اقرب مطار بريطاني حربي ، ومحاولة الاستيلاء على طائرة للفرار بها .. وقرر ان يزعم انه طيار هولندي سقطت طائرته وهو عائد من احدى المهام .. وكان هذا امرا محتملا يومئذ لوجود عدد كبير من اللاجئين الاوربيين الذين يعملون في سلاح الطيران البريطاني ، والذين يتكلمون الانجليزية قليلا ويرتدون ثيابا غير مألوفة نسبيا ، وسيزعم انه من سرب القاذفات المختلطة الخاص التابع للقيادة الساحلية في ابردين .

وخلت مشكلة البذلة الرسمية عندما تبرع له احد زملائه الاسرى برداء طيار احتفظ به بطريقة ما داخل المعتقل ، بينما اعطاه آخر حذاء طيار ومنحه ثالث قفازات جلدية ، وكفلت له ادارة التزييف في المعتقل الحصول على اوراق شخصية بريطانية ..

وفي الساعة التاسعة من مساء يوم ٢٠ ديسمبر ، تسلل فون فيرا من النفق وهو يرتدى بيجامة لوئها باللون الاسود فوق حلة الطيران لحمايتها .. وكانت الاحوال ملائمة تماما ، فقد كان الظلام حالكا ، وهناك

انذار بغارة جوية ، جعل الاضواء الكاشفة تتجه نحو السماء .. ورفع زملاؤه عقائرهم بالفناء لتغطية اى صوت قد يصدر اثناء الفرار ، وتبعه زملاؤه الاربعة ، واحدا بعد الآخر ، ثم التقوا في مخزن يبعد حوالى ٢٠٠ متر ، وهناك ودعوا فون فيرا وانطلق كل منهم في طريق منفصل

وزحف فون فيرا على مقربة من المخزن ، وظل ينتظر حتى الثالثة بعد الظهر ، ولكن صفارة الامان لم تطلق بعد ، فنقد صبره ، وبرز من مكانه ، وانطلق يعبر الحقول . ولعله كان يسرع في سيره لو ادرك ان امر الفرار قد اكتشف بعد ان ضبط احد زملائه الفارين وهو يحاول سرقة دراجة لأحد رجال البوليس

وسار فون فيرا بضعة اميال على طول الطريق الزراعية دون ان يلتقى بانسان ، وعند الساعة الرابعة والنصف ، سمع صوت قطار يسير في منطقة قريبة ، فأسرع اليه وتسلق احدى عرباته ..

والتقى به سائق القطار فزعم له انه يدعى الكابتن (فون لوث) من الطيارين الهولنديين الذين يعملون بسلاح الطيران الانجليزى وانه اضطر للهبوط بطائرته في ويلنجدون بعد

قيامه بغارة على الدانمرك ، وطلب مساعدته في الوصول الى اقرب مطار بريطاني بسرعة . . او ارشاده عن اقرب تليفون . .

وبعث السائق مساعده هارولد مع فون فيرا الى اقرب محطة ، فبلغها في الساعة الخامسة والنصف صباحا ، وهناك طلب التحدث بالتليفون لارسال سيارة من اقرب مطار وسأله عامل التذاكر المرتاب بضعة اسئلة عن الحادث ، ثم اتصل بالبوليس تليفونيا وبينما جلس فون فيرا وبائع التذاكر والحمال يحتسون الشاي في انتظار البوليس ، استطاع الالماني العبقري أن يؤثر في عامل التذاكر بقوة منطقته ولباقتة في الحديث ، حتى اقنعه انه ينتمى الى سرب خاص يقوم بتجربة سرية ، وانه يجب ان يعود الى قاعدته سريعا . وعندئذ ابدى العامل اسفه ، واتصل على الفور بمطار (هاكنول) وشرح للضابط النوبتجي قصة فون فيرا باختصار ، ثم اعطى السماعه للالماني الذي اجاب على اسئلة الضابط الكثيرة ، فوافق في النهاية على ان يرسل سيارة لاحضاره .

وقبل الساعة ، وصل اثنان من رجال البوليس في ثياب مدنية وجاؤيش في ثوبه الرسمي ، وراحوا ينظرون

الى فون فيرا في سكون ، ثم سأله احدهم فجأة بالالمانية عما اذا كان يعرف الحديث بها ، فأجاب فون فيرا بالانجليزية قائلا :

— اجل اننى اتحدث الالمانية قليلا كأغلب الهولنديين .

وبعد قليل وصلت السيارة التي نقلته الى مطار (هاكنول) القريب

والواقع ان الضابط النوبتجي في المطار لم يرسل السيارة الا لانه شك في قصة الكابتن (فان لوث) وحقيقة شخصيته ، اذ وجد انه من العسير ان يصدق ان قاذفة قنابل يمكن ان تسقط في الظلام دون ان يصاب أحد فيها بأذى ، ولذا قرر ان يبحث بنفسه قصة فون فيرا . وعندما وصل فون فيرا الى غرفة الضابط ، كان هذا قد اغلق كل الابواب عدا المدخل الرئيسى ، ثم اشعل نارا حامية في الموقد ، حتى يضطر فان لوث الى خلع معطفه الثقيل فتبدو حلتة الرسمية

ونظر الضابط النوبتجي امامه فرأى شابا طويل القامة اجعد الشعر ، له وجه طفل برىء وعلى شفتيه ابتسامة حلوة ، ولكن حلة الطيار التي كان يرتديها من نوع غريب .

وقال الضابط وهو يتظاهر بالانهماك في اغلاق النوافذ :

— لن أؤخرك طويلا يافان لوث . .
اذا وجدت المكان دافئا ينقصه الهواء
المنعش فاخلع معطفك . . واجلس
على حريتك .

ولكن فون فيرا تفادى هذه الخدعة
اذ ابتعد عن النار ، وقال :

— لاداعى للازعاج . . سوف تصل
طائرتى من ابردين فى اية لحظة .

وانتهى الضابط من اغلاق النوافذ
فعاد الى مكتبه وصافح فون فيرا ،
فقال له هذا :

— اننى آسف لازعاجك ، ولكنى
سأذهب لانتظر الطائرة الى جوار
برج المراقبة .

فأجابه الضابط :

— لا داعى لذلك . . ابق هنا فى
الدفع ، وسوف يتصل بنا برج
المراقبة بمجرد ظهور طائرتك

وطلب الضابط الى فون فيرا ان
يعيد سرد قصة حادث سقوط طائرته
ليضمنه تقريره ، فراح فون فيرا
يسرد التفاصيل بسرعة ، بينما كان
الضابط يسجل بعض الملاحظات
ويوجه بعض الاسئلة . وأخيرا قرر
ان يتصل تليفونيا بالقاعدة الجوية فى
ابردين ، ولكن الاتصال كان سيئا
للفاىة بسبب الاحوال الجوية ، مما
اضطر الضابط الى اضاءة وقت كبير

فى اعادة عباراته بصوت مرتفع .
واستأذن فون فيرا للذهاب الى
دورة المياه ليغسل يديه ، وهناك اغلق
الباب خلفه ، ثم تسلل من النافذة الى
خارج المبنى ، وانطلق سريعا الى حظائر
الطائرات فى المطار

كان الوقت الآن هو العامل الحاسم
فى الموضوع ، ولاجزاء الثوانى قيمة
كبرى

وشاهد فون فيرا فى مقدمة الحظيرة
الثابة مجموعة من طائرات الهاريكين .
والتقى الاسير الهارب بعامل
ميكانيكى ، فقال له انه يريد ان يرى
كيف يحلق بطائرات الهاريكين .
فنظر اليه الميكانيكى — وهو عامل
مدنى بمصانع رولز رويس — فى حيرة
وقال :

— يبدو ياسيدى انك حضرت الى
مكان غير الذى تريده . . فهنا
مؤسسة خاصة . .

ولكن فون فيرا لم يضطرب . .
بل قال :

— اعرف ذلك ، وقد ارسلنى
الضابط النوبتجى اليك . . اننى فى
عجلة شديدة .

وظن الميكانيكى ان فون فيرا من
الطيارين المدنيين التابعين لقيادة
النقل الجوى ، وانه حضر لتسلم

طائرة « هاريكين » ، فقال له :

— لن أستطيع ان افعل لك شيئا ،
حتى توقع على دفتر الزيارات .
فانتظرتنى قليلا حتى احضر المدير .
وعاد الميكانيكى بعد برهة ومعه
رجل يرتدى بدلة ذات لون خاكى ،
ابتسم لفون فيرا وحياه فى ابتهاج
وقال له :

— لقد سمعت انك جئت لاجد
طائرة هاريكين ، فأرجو ان تصحبنى
لانهى اوراقك سريعا

فقال فون فيرا : اننى فى عجلة من
امرى ، وكل ما اريده الآن ، هو ان
اتعلم طريقة قيادة طائرات الهاريكين .
فأجاب الرجل : يجب اولا ان توقع
على دفتر الزيارات .

ثم سار وتبعه فون فيرا الى حظيرة
المطار ، وعرف فون فيرا من دقائق
الساعة القريبة انه امضى وقتا كبيرا
منذ ترك الضابط يتحدث الى مطار
ابردين ، فكاد يفقد اعصابه . .

واخيرا وصلوا الى غرفة صغيرة ،
قدم له فيها دفترا وطلب اليه أن يملأ
بعض الخانات الموجودة به ، ثم طلب
منه المدير الامر الكتابى بتسلم الطائرة ،
فقال له انه فى ملابسه وسوف تصل
بعد قليل بالطائرة ، ولكنه توفيرا
للوقت يريد تلقى بعض التعليمات عن

كيفية التحليق بطائرات الهاريكين . .
فوافق الرجل على ذلك .

وسار الميكانيكى نحو طائرة جديدة
نزع عنها غطاءها ، وصعد فون فيرا
اليها بينما راح الميكانيكى يشرح له
عمل الآلات غير المألوفة فى هذا الطراز
وكيفية ادارتها ، وكان فون فيرا
يصفى الى كل كلمة بدقة تامة ،
ولا سيما الاشياء الجوهرية . .

وأدار فون فيرا مضخة للتزود
بالوقود ، وبينما كانت الطائرة تهتز
قليلا ، اذ سمع صوتا من فوقه يأمره
فى لهجة ثابتة : اهبط .

ورفع عينيه الى اعلى ، فوجد
نفسه يواجه فوهة مسدس اتوماتيكى
وعينين زرقاوين باردتين . . وقال
الضابط النوبتجى : لقد تحدثت الى
ابردين . .

وادرك فون فيرا من لهجته . . ان
امره قد انكشف ، فهبط فى سكون .
وهكذا قبض على الاسرى الخمسة
الهاريين جميعا فى خلال ٢٤ ساعة
من فرارهم ، وحكم على كل منهم
بالسجن الانفرادى ١٤ يوما ، على ان
يرحلوا بعد ذلك الى كندا مع مجموعة
اخرى من الاسرى .

عندما ابجرت السفينة « دوقة

الولايات المتحدة في يوم عن طريق السيارات المارة .

وكانت الطريقة الوحيدة للفرار من القطار ، هي القفز من النوافذ الى الجليد في الخارج ، وقد يكون هذا انتحارا اذا كان القطار سائرا بأقصى سرعة ، كما ان الاقدام على هذا العمل مستحيل اثناء وقوف القطار ، حيث يكون الحراس في يقظة تامة . . ومن ثم فان افضل طريقة هي القفز بعد ان يبدأ القطار سيره بعد توقف ، وقبل ان ينطلق بأقصى سرعته ، على ان يكون ذلك قبل الفجر بقليل .

وركع فون فيرا تحت المقاعد ليرفع النافذة الداخلية مسافة قليلة تسمح لحرارة العربة بالوصول الى الثلج المتراكم على النافذة الخارجية ، وقد نجح في عمل ذلك ، بينما كان زملاؤه الاسرى يراقبون الحراس . . وبدأ الجليد في الذوبان ببطء شديد .

وبعد ٢٤ ساعة طلب فون فيرا الى الاسرى الباقين فتح اجهزة التدفئة في القطار الى اقصى قوتها ، ليعجل ذوبان الجليد . . وكانت المشكلة التي تواجهه الآن هي كيفية فتح النافذة بعد ذوبان الثلج دون ان يراه الحراس . . وساعده الحظ على حل تلك المشكلة ، ففي خلال وجبة

يورك « من ميناء جرينول باسكوتلندا يوم ١٠ يناير سنة ١٩٤١ ، كان على ظهرها ١٠٥٠ اسيرا ، وقد وضع فون فيرا تحت حراسة خاصة حتى ساعة رحيلها . . وعندما بلغت السفينة ميناء هاليفاكس الكندي ، نقل الاسرى بالقطار ، وكانت العربة التي وضع فيها فون فيرا تضم ٣٥ اسيرا و١٢ حارسا ، يتناوب الحراسة في كل فترة ثلاثة منهم ، يقف احدهم في اول العربة والثاني في وسطها ، والثالث في آخرها ، ولا يسمح للاسرى بالذهاب الى دورة المياه الا واحدا واحدا ، على ان يترك باب المغسل مفتوحا .

وكان الثلج قد اغلق النوافذ المزدوجة لعربات القطار ، ومع ذلك فقد حرم على الاسرى الاقتراب منها ، وكانت وجبات الطعام تقدم لهم وهم على مقاعدهم .

ومع ان الطعام كان وفيرا وجيدا ، الا ان فون فيرا لم ينس رغبته في الفرار ، وعندما علم ان القطار يسير على شواطئ بحيرة « سوبير يور » وهو في طريقه الى المعتقل في اونتاريو ، ادرك انه سوف يمر على مقربة من الحدود ، فاذا استطاع الفرار في مكان مناسب ، تمكن من الوصول الى

الكيلو مترات !

وبعد ايام ، كان فون فيرا في
نيويورك ، يقص على الصحفيين انباء
مغامرته العجيبة ، ويقول لهم انه قفز
من القطار على بعد ١٦٠ كيلو مترا
شمال اوتاوة ، بينما تقول السلطات
الكندية انه فر على بعد ٥٠ كيلو مترا
فقط من الحدود الامريكية !

وقد استخدم فون فيرا في فراره
قاربا وجده غارقا وسط الجليد ،
فاستطاع ان يدفعه ببطء الى نهر
سان لورنس شبه المتجمد ، وساعده
الحظ ، فانطلق القارب به في سهولة
نحو الشاطئ الامريكى للنهر .

وما كاد يستقر هناك حتى وجد
سيارة تحمل رقما من ارقام مدينة
نيويورك بها ممرضة امريكية فسألها
عما اذا كان في ارض امريكية ، فقالت
له انه في اوجدنسبرج الامريكية ،
وحيث انبتسم لها قائلا :

— اننى ضابط في سلاح الطيران
الالماني ، وانا .. كلا بل كنت اسيرا
من اسرى الحرب !

واعتقلته ادارة الهجرة الامريكية
بتهمة دخول البلاد بطريقة غير
مشروعة ، ولكن الصحفيين تدفقوا
على السجن الذى يقيم فيه ، حيث

العشاء ، اعطى الاسرى صندوقا كاملا
من التفاح ، فأكلوه كله بشراهة ، مما
ادى الى اضطراب في جهازهم
الهضمي ، دفعهم الى الوقوف صفا
طويلا امام باب دورة المياه ، واضطر
بعضهم الى الالتجاء الى دورة المياه
الخاصة بالحراس ، مما حول انتباههم
الى مراقبتهم في مكان آخر ، ولم يبق
في العربة غير حارس واحد في أكثر
الاحيان .

وبينما كان القطار يبطئ في سيره
استعدادا للوقوف في المحطة التالية ،
وقف فون فيرا ونشر غطاءه الكبير ،
ليخفى زميلا له انحنى على الارض
وفتح النافذة الداخلية .. وما كاد
القطار يتابع سيره بعد وقوفه ، حتى
رفع كثيرون من الاسرى ايديهم طالبين
الذهاب الى دورة المياه ، بينما اعاد
احد الاسرى لعبة الغطاء المنشور ،
وهكذا نهض فون فيرا ورفع مصراع
النافذة الخارجية ..

وفي اللحظة التالية ، كان فون فيرا
قد قفز من النافذة ، فسقط على
الجليد مسرورا مبتهجا ، بينما اغلق
زملاؤه النافذة دون ان يشعر احد
من الحراس بما وقع !

ولم يكشف امر فراره الا بعد ان
قطع القطار مئات أخرى من

وجدوا مادة خصيبة في روايته
للمغامرات العجيبة التي قام بها للفرار
من الاسر . . .
وطالبت كندا بتسليمه لها لمحاكمته
بتهمة سرقة القارب الذي فر فيه ،
بينما ادركت بريطانيا خطره على امنها
بعد ما عرفه من اسرار التحقيقات
فيها ، فطالبت ايضا بتسليمه اليها
.. وعلمت الدوائر القنصلية الالمانية
ان هناك اتجاها في واشنطن نحو
تسليمه الى كندا ، فنصحته بالخروج
من الولايات المتحدة سرا ..

ونجح فون فيرا في اجتياز الحدود
الامريكية عند « البازو » الى المكسيك
متنكرا في زي عامل مكسيكى ، حيث
زودته السفارة الالمانية في المكسيك
بجواز سفر تحت اسم مستعار ،
وكفلت له العودة الى المانيا جوا بطريق
ريو دي جانيرو وروما .

واخيرا وصل فون فيرا الى برلين
يوم ١٨ ابريل ١٩٤١ ، حيث رقاها
جورنج الى رتبة كابتن ، وهناك هتلر
بنفسه على فراره ، ومنحه وسام
صليب الفارس .



الاب في الجامعة !

كنا اربعة نلعب البريدج عصر يوم من ايام الشتاء العاصفة حين دق جرس
الباب . فقالت مضيفتنا : الغلب الظن انه بائع الصحف . . . ولكنهما حين
فتحت الباب وجدت فتاة صغيرة وصبي يحملان الصحف على ذراعيهما .
وأوضحت الفتاة الصغيرة : الامر فقالت انها وشقيقها سينوبان عن اخيهما الاكبر
في توزيع الصحف ، لانه يكسب مزيدا من المال في اراحة الثلوج التي تراكمت
حول المنازل .

فقالت لهما ربة البيت : المؤكد انكما ايها الطفلان شديد الطموح الى هذه
الدرجة التي تغريكما بالخروج في مثل هذا الجو الرديء . ولكنكما على أية حال
تستطيعان شراء شيء من الحلوى يعوضكما .. اليس كذلك ؟

فردت عليها الفتاة بلهجة جادة : لا يا سيدتي .. اننا نساعد والدتي على
تدبير نفقات تعليم أبي في الجامعة !! (مسز بريزور - مونتكليز)

ساعات تفوقت...

إن ساعة كونستليشن دي
لوكس هي أهم ساعة في العالم .
ولقد فازت هذه الساعات
بشهادة رسمية بأنها كرونومتر
بعد أن اجتازت اختبارات
حكومية شديدة لمعرفة مدى
دقتها ، وجاء بهذه الشهادة
« أنها تعطي نتائج ممتازة » .
وغلافها مصنوع من الذهب
السميك عيار ١٨ قيراطا ،
أما ميناؤها فمصنوعة من الذهب
التي كذا عقاربها وأرقامها .
تورد في علبة أنيقة من الفضة
الاسترليني

Ω



الفخمة ساعة
صنعها الإنسان

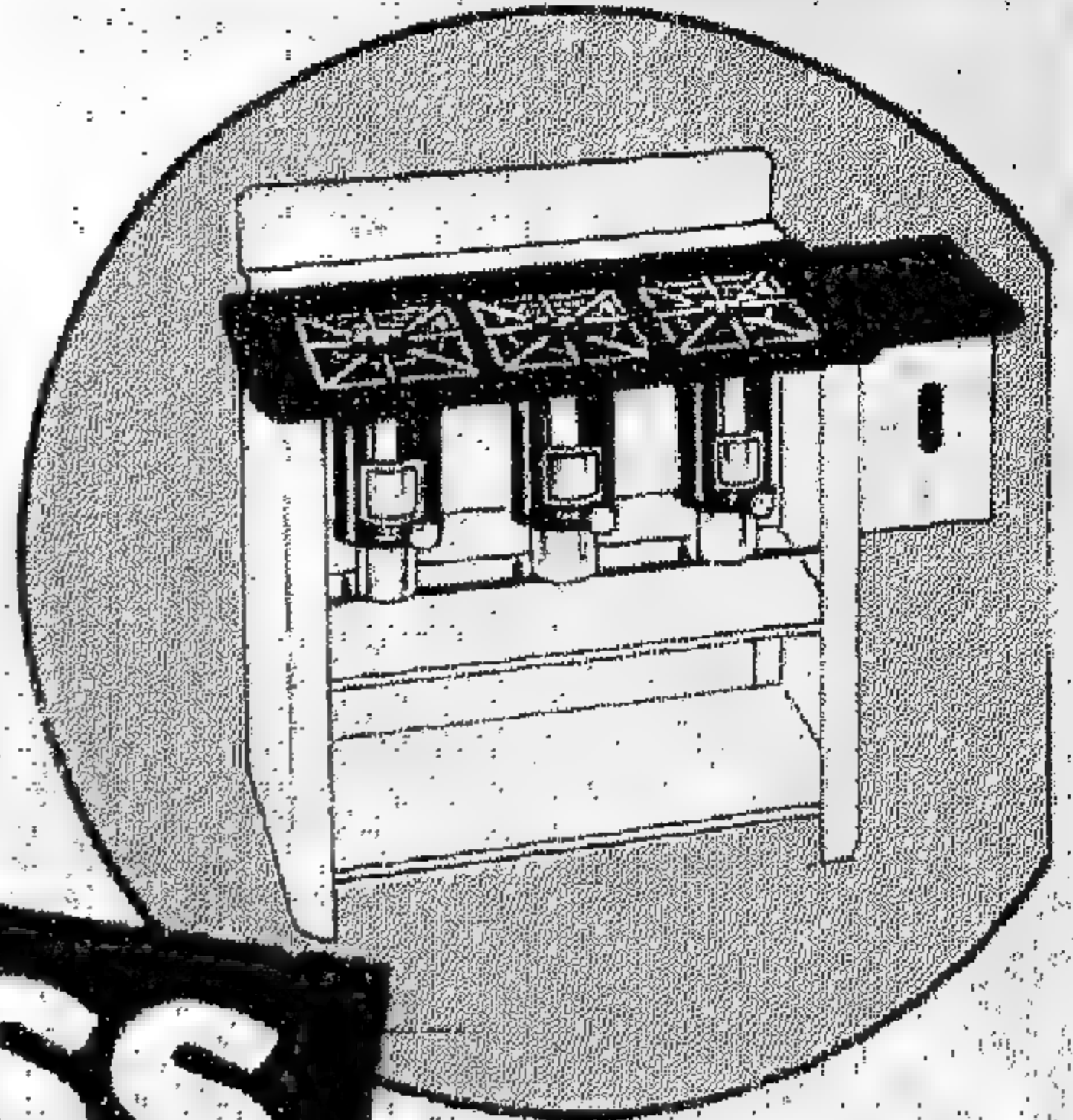
OMEGA *Constellation de Luxe*

العالم كله يثق في أوميغا . . سوف تقتني واحدة منها في أحد الأيام

ستطيعين إعداد
وجبات طعام أحسن
بسهولة أكثر وسرعة أعظم
وتنفقات أقل ..

إشتعال

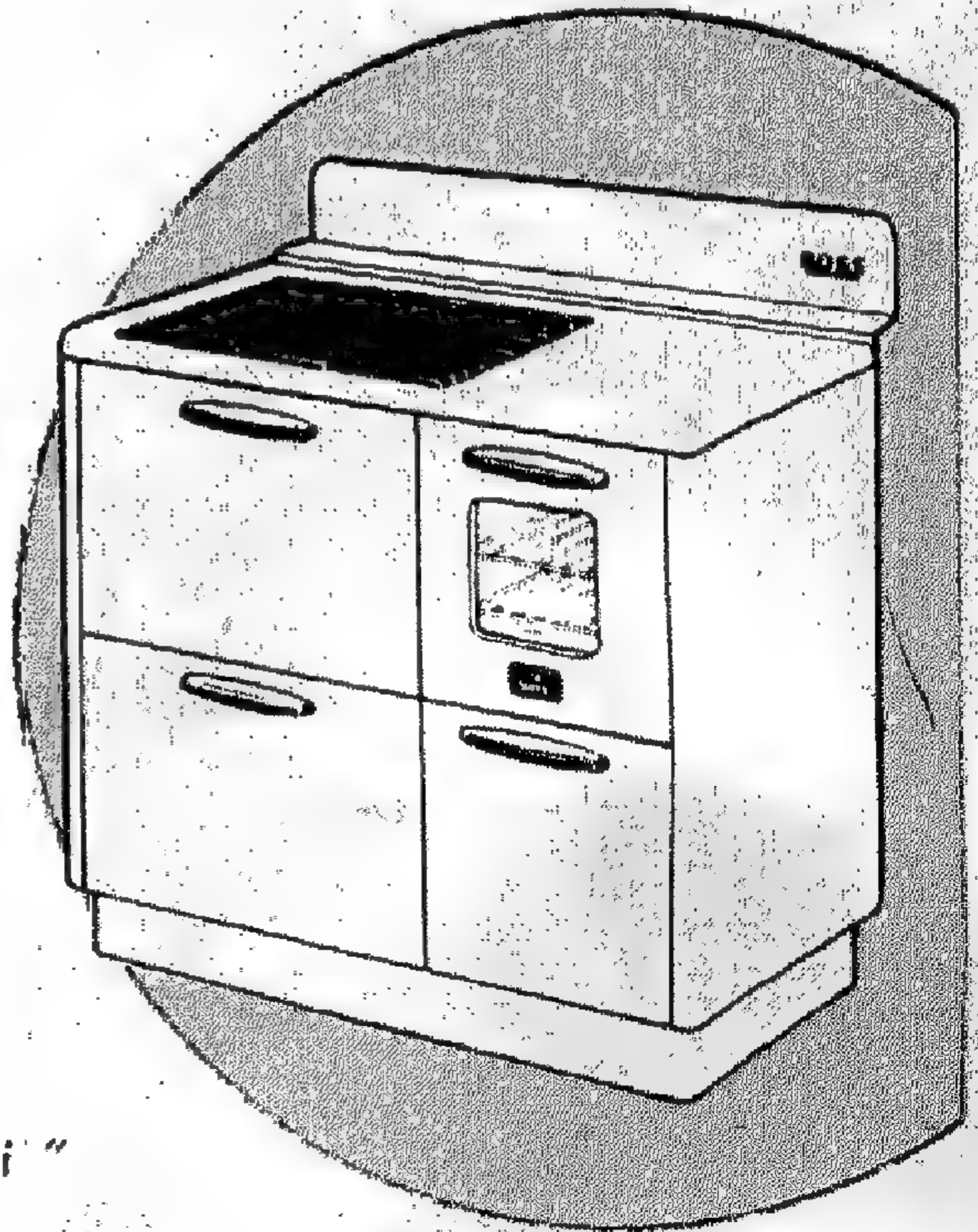
BOSS



موقد الطهي
بالكبروسين

ان « بوس » يمكنك من تقديم
وجبات طعام أشهى • تعدينها
بسرعة أعظم وسهولة أكثر • ومع
ذلك فإنها تكلفك أقل كثيرا
ان لأجهزة « بوس » شعلات
مشهورة بسرعة الاشتعال ، بغير
أن تكون هناك حاجة الى وصلات
وقود كثيرة التكاليف ثم أنها
جميلة • • تتراوح بين موقد على
هيئة منضدة مصنوع من البورسلين
وله باب زجاجي ، الى موقد طهي
صغير • • وهكذا يوجد موقد
طهي « بوس » يلائم احتياجاتك
تماما •

يحسن أن تشتري « بوس »
... له موزعون في كل مكان

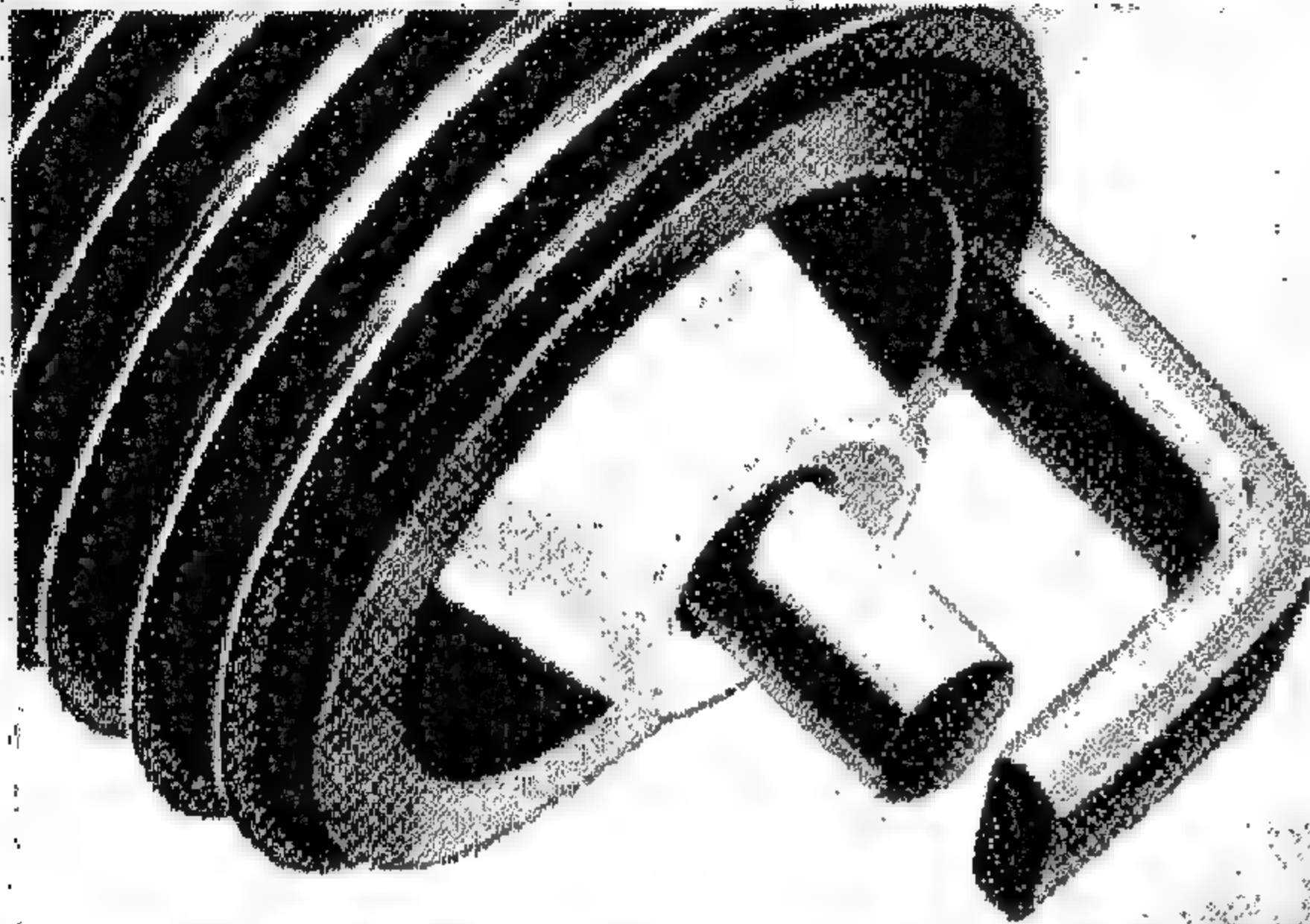


THE HUENEFELD CO.
CINCINNATI 25, OHIO, U.S.A
Cable : "Huenefeld, Cincinnati"

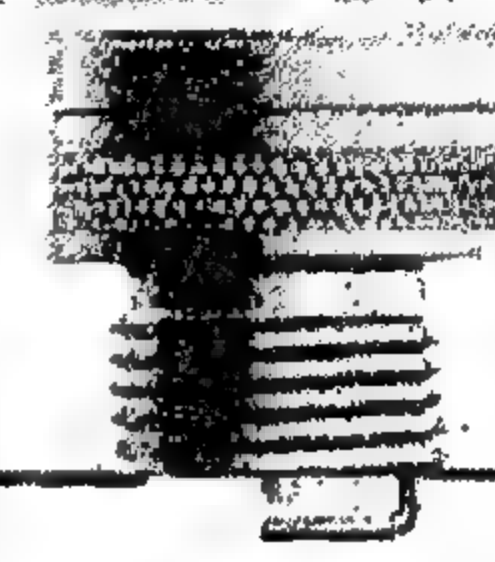
بعض شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية .. ولكن ..

ياورتيب الجديدة فقط

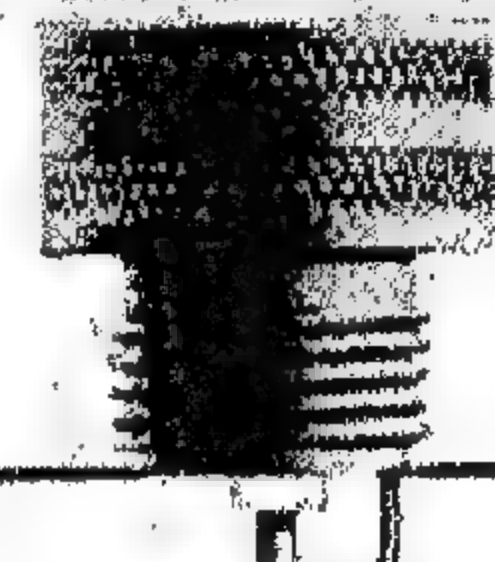
"تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات!



الطرف البارز هو السبب في كل الاختلاف



الشمعة ذات
الطرف العادي



نيوباور تيب

حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذا كنت مضطرا لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك العصري ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلا هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاية في سرعتين المنخفضة والعالية معا .
والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب . وباور تيب (أي طرف القوة) يبرز إلى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالا متساويا كاملا لمخلوط الوقود . ويكون ساخنا في السرعات المنخفضة ليمنع حدوث رواسب ... وباردا في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان

إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية فانت تحتاج إلى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي ثبت امتيازها من اختارها في جميع السرعات . إنها ثلاث جميع هذه السيارات ذات المحرك العصري بصمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال 14 مم . فملكك أن تتصل بالرب وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي ثلاث هذه السيارة الجميلة ... بويك - كاديلاك - شفروليه - كروزلر - في سوتو - دودج - فورد - هدمسون - امبريال - لنكون - ميركوري - ناش - اولدر موبل - باكارد - بليموث - بونتياك - ستودبيكر

AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

POWER TIP



كل الميزات تتوفر في أقلام
إيفرشارب الجديدة

EVERSHARP

«كيسر»
«روى»

- الحبر ينسال في الحال
- انسحاب اوتوماتيكي
- خرطوشة شفافة ..
- تخبرك متى تعيد ملء القلم
- سن كرة «متدفق» يجعل
- الكتابة سهلة
- أقلام ذات لون واحد أو
- ملونة بالوان جذابة

نعم ، ان أقلام حبر ايقر
شارب ذات السن الكرة جديدة
.. معتدلة الثمن ، ومع ذلك
فان كل صفات أقلام الحبر
غالية الثمن تتوفر فيها ..
اكتب خطابك القادم بقلم حبر
ايقر شارب

EVERSHARP INC.

EMPIRE STATE BLDG.

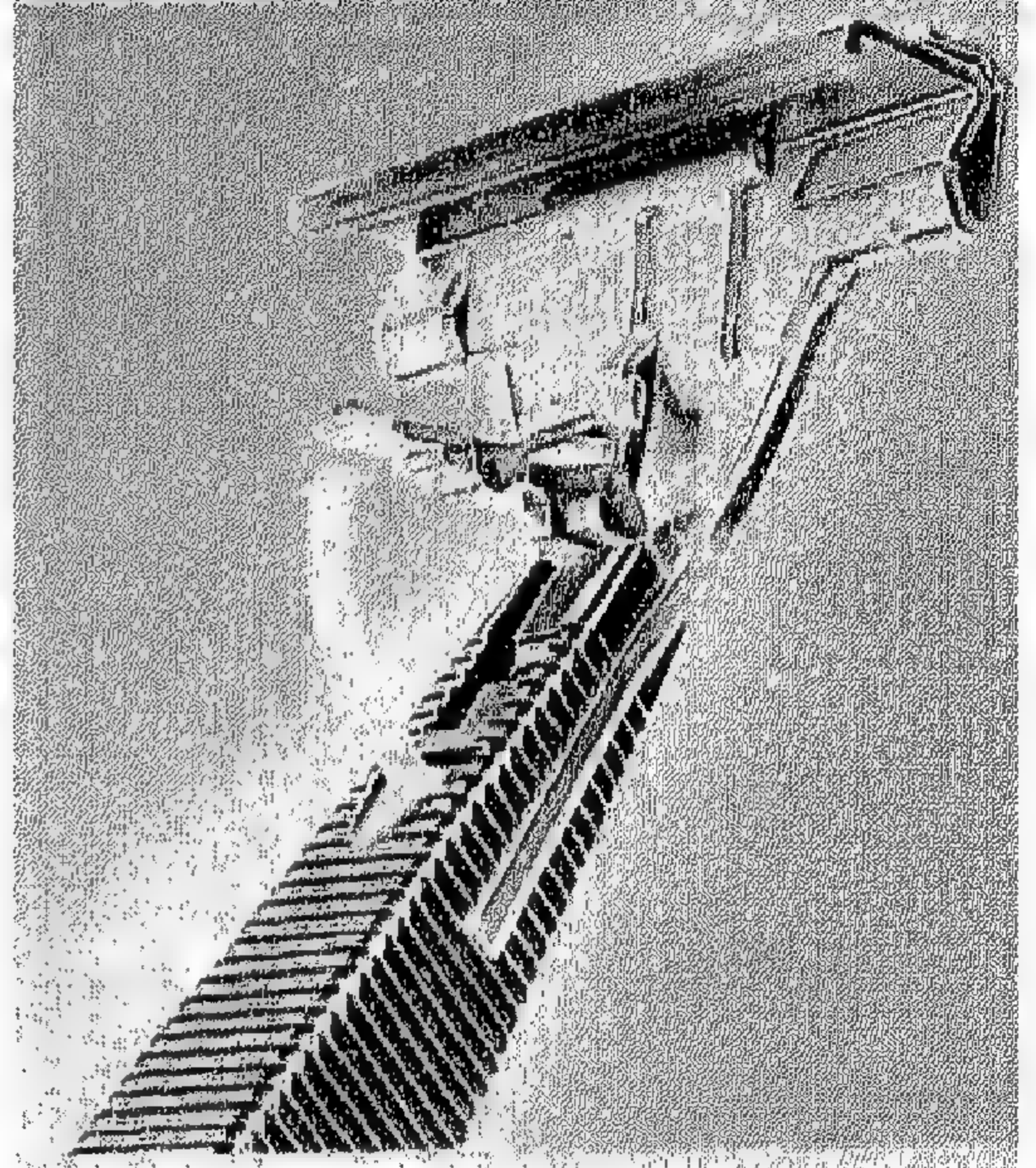
NEW YORK 1, N. Y., U. S. A.

هدية... اوتوماتيكية!

EVERSHARP

هايدرو. ماجيك

تمن بقرات «تشيك انجكتور»



تغير الشفرات

تنظف نفسها

تكتب الجلد نعمة

... كل ذلك اوتوماتيكيا !

بمجموعه هايديرو - ماجيك الكاملة

• شفرة EVERSHARP هايديرو -

ماجيك (تشيك انجكتور)

• ٢٤ شفرة خلاقة هايديرو - ماجيك

(أحدث شفرة وجدت)

• داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg

New York 1, U. S. A.

للسرعة العدد وسهولته ..

جرب آلة الجمع الجديدة

ذات الأزرار العشرة

من إنتاج « بوروز »



ما هي اسرع واهدا وسيلة لا تحتاج لاي مجهود لحل مشكلات العدد التي تواجهها . فانت تحصل على هذه الميزات وغيرها لان آلة بوروز للجمع تهيب لك كل هذه الصفات :

ولهذا تستطيع الآلة ان تخدمك سنوات طويلة وهي في حالة حسنة . هادئة .. ان ادارتها الكهربائية الهادئة تماما تجعل الآلة صامتة فعلا الوان جديدة . . اربعة الوان « موضة » جديدة لتلائم ذوقك او زخرفة مكتبك .

جربها اليوم . . اتصل بوكيل بوروز المحلي لمشاهدة تجربتها او اكتب الى اتحاد بوروز - ديترويت ٣٢ - ميشيغان ، الولايات المتحدة الأمريكية .

سهولة جديدة . . ان الازرار سهلة اللمس . سريعة العمل تحتاج الى مجهود اقل وتعمل مستخدم الآلة اكثر كفاية .

راحة جديدة . . ان لوحة المفاتيح وصمامات التنظيم المثبتة بطريقة علمية تساعد على انتاج عمل اكثر في وقت اقل .

وزن اخف . . وزنها اقل كثيرا من آلات الجمع العادية . وبذلك يسهل حملها . متينة . . هيكلها متين الصنع . الأمريكية .

اتصل بوكيل **B** بوروز بمنطقتك

حلم يتحقق الأناقة والدقة



المتناهية التي يهيئها لها كبر حجم البندول
والميزان المصممين طبقا لأحدث الوسائل الفنية
وعلاوة على ذلك فإن طريقة الدبذبات فسوق
الصوتية الكاملة تجعل الساعة في غنى عن كل
تزييت لمدة ثلاثة أعوام . ان مثل هذه الصفات
البارزة ندر ان تجتمع في ساعة صغيرة كهذه
وبما لا شك فيه ان هذه الساعة الصغيرة
المستديرة الجديدة ستكون محط انظار الجميع

ياله من امر مشير .. انه ظهور ساعة انيكار
المستديرة رقم ٧٩٢ . الساعة التي تحتاج اليها
جميع السيدات .. انها تتلاءم تماما مع فتنتك
وجمال مصممك كما انها تحدد الوقت بدقة
كساعة الرجال

لقد امكن الوصول الى هذه النتيجة المدهشة
بهذه الساعة الجديدة المستديرة التي تتميز
بانها ارق ساعة من نوعها فضلا عن دقتها

ENICAR
ULTRASONIC

مصنع ساعات ش.م. انيكار لتجنوا بين بسويسرا

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٣٠٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"

TELEFUNKEN

الجمال والفن مجتمعان ،
أحدث عمل الكتروني
يصاغ في شكل سهيل
التدفق اليس ذلك هو
المثل الاعلى في العصر الآلي
للإنسان ؟



لقد عمل اصداؤك المجهولون - عمالنا ومهندسون - بارتباط وثيق
ليقدموا لك جهاز راديو تليفونكن
صفاته :

طراز للمائدة صنع خصيصا للمناطق الحارة وله أربعة ازرار ، موجتان
قصيرتان وموجة متوسطة ، يعمل على التيار المتردد او على بطارية سيارة ٦
فولت بواسطة وحدة منفصلة لتزويده بالقوة ((جهاز للاهتزاز)) .

علامة تجارية ألمانية مشهورة في العالم كله



ISUZU

TRUCKS & BUSES

سيارات النقل والأتوبيس



سيارات نقل عادية بمحرك ديزل
ISUZU TX 150

•• أينما تكون

ومهما يكن ما تحتاج اليه ••

فان ISUZU تحقق أغراضك

سواء أكنت في أقصى المناطق الشمالية
ذات التربة الباردة الهشة ، أو في
المناطق الاستوائية الحارة ذات
الطرق الوعرة ، فهناك طراز من
ISUZU يحقق جميع احتياجاتك العاجلة
أن جميع سيارات ISUZU تهيء
لك الاقتصاد والقوة بدون تفسية
بالراحة

وسواء أكنت تستعمل سيارة نقل
أو أتوبيس ISUZU فانك تستطيع
أن تثق من أنك ستحصل على أقصى
حد من الفائدة



ISUZU B3 350 A

أتوبيسات ذات محركات خلفية

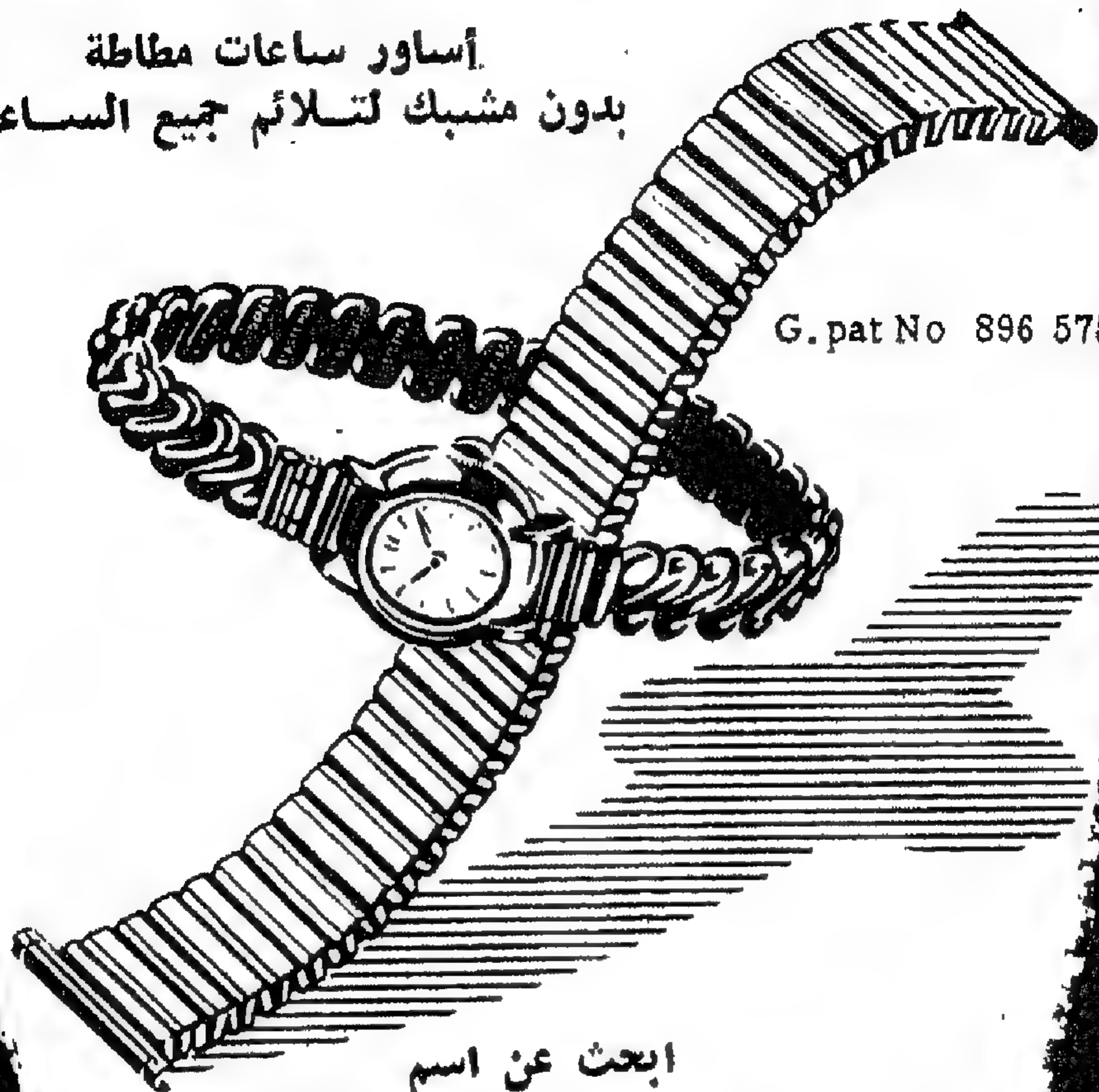
ISUZU MOTOR CO. LTD.



2691, Oi-Sakashita-Cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan
Cable Address : ISUZU TOKYO

Elastofix and Fixoflex

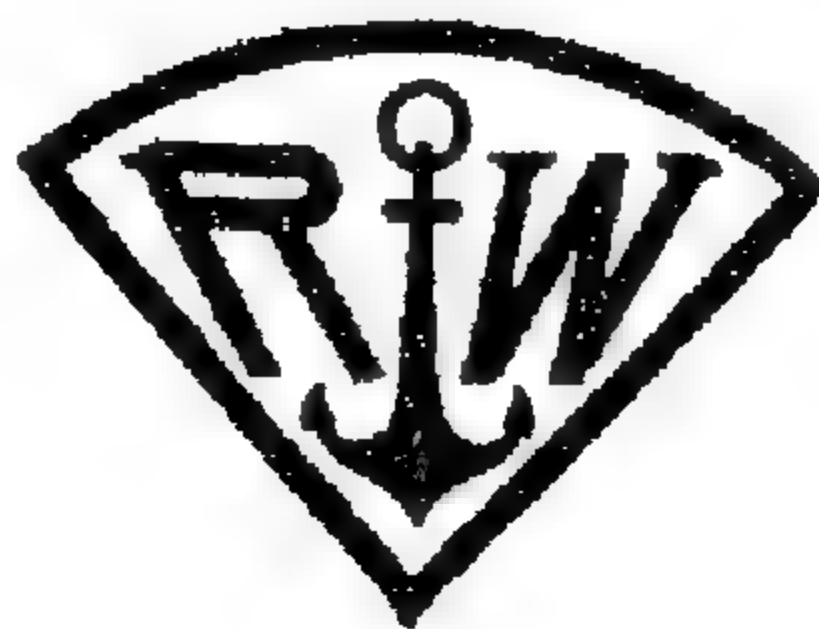
أساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



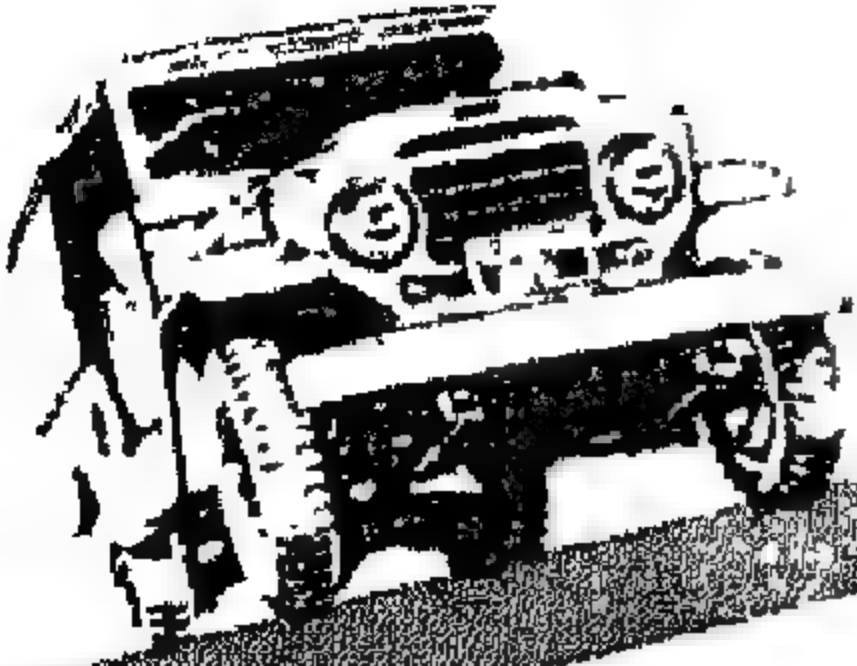
G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس
والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب المطروق والفضة النقر
تطلب من جميع الجواهرجية ومحلات الساعات



TOYOTA

LAND CRUISER

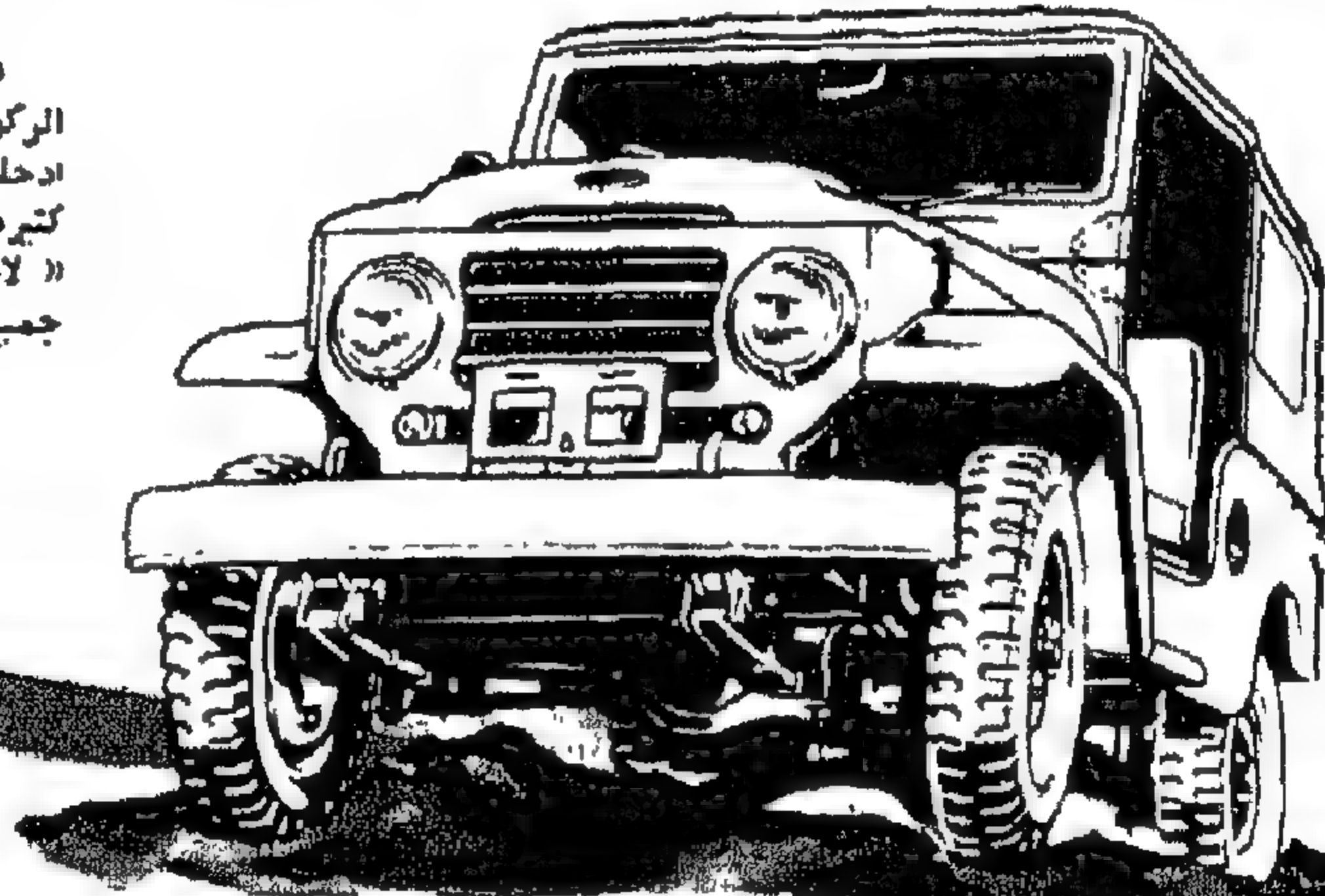
عابرة الاراضي

محرك سوبر فورد ١.٥
حملان شديدا الاحمال
والاقتصاد

على الارض الجبلية ...
وفي المناطق الصحراوية ...
وفي الاحراش والمستنقعات

يؤدي سيارات TOYOTA «لاند كرويسر» عملها بامياز وتفوق

هيكل السيارة ، وراحه
الركوب ، وسهوله الصاده ،
ادخلت عليها جميعا بحسنات
كثيره حتى يستطيع سيارات
«لاند كرويسر» ان تحقق
جميع المهام «الخاصه»



TOYOTA MOTOR CO., LTD.

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

OVERSEAS DISTRIBUTORS

SYRIA
SAUDI ARABIA
KUWAIT
DUBAI
IRAN
TEHRAN
JORDAN

Massarraf-Kutunaj & Sakhal Co., Nayal Street No. 9, ALEPPO
Abdul-Latif Jameel, P.O. Box 218, Jeddah.
Naser Mohamed Sayer & Co., P.O. Box 1867 Kuwait, Persian Gulf.
Hamed & Mohamed Fattah, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.
Sherkat Sehad Motorcar, Ekbatan Avenue, Teheran.
Oto-Carlar Co. Taksim, Taksim Cad. No. 3, Istanbul
Ismael Bilbeki & Co., Ltd., P.O. Box 218, Amman.



سوق اليابان التجاري الدولي بطوكيو من ٥ إلى ١٩ مايو سنة ١٩٥٧

أكبر سوق تجاري دولي في آسيا

مهما يكن ما تحتاج اليه . سواء كان سلعا استهلاكية
أم سلعا رئيسية . فستجدها من أول نظرة

فرصة مثالية لمقابلة كبار رجال الصناعة والموردين
في هذا الجانب من العالم

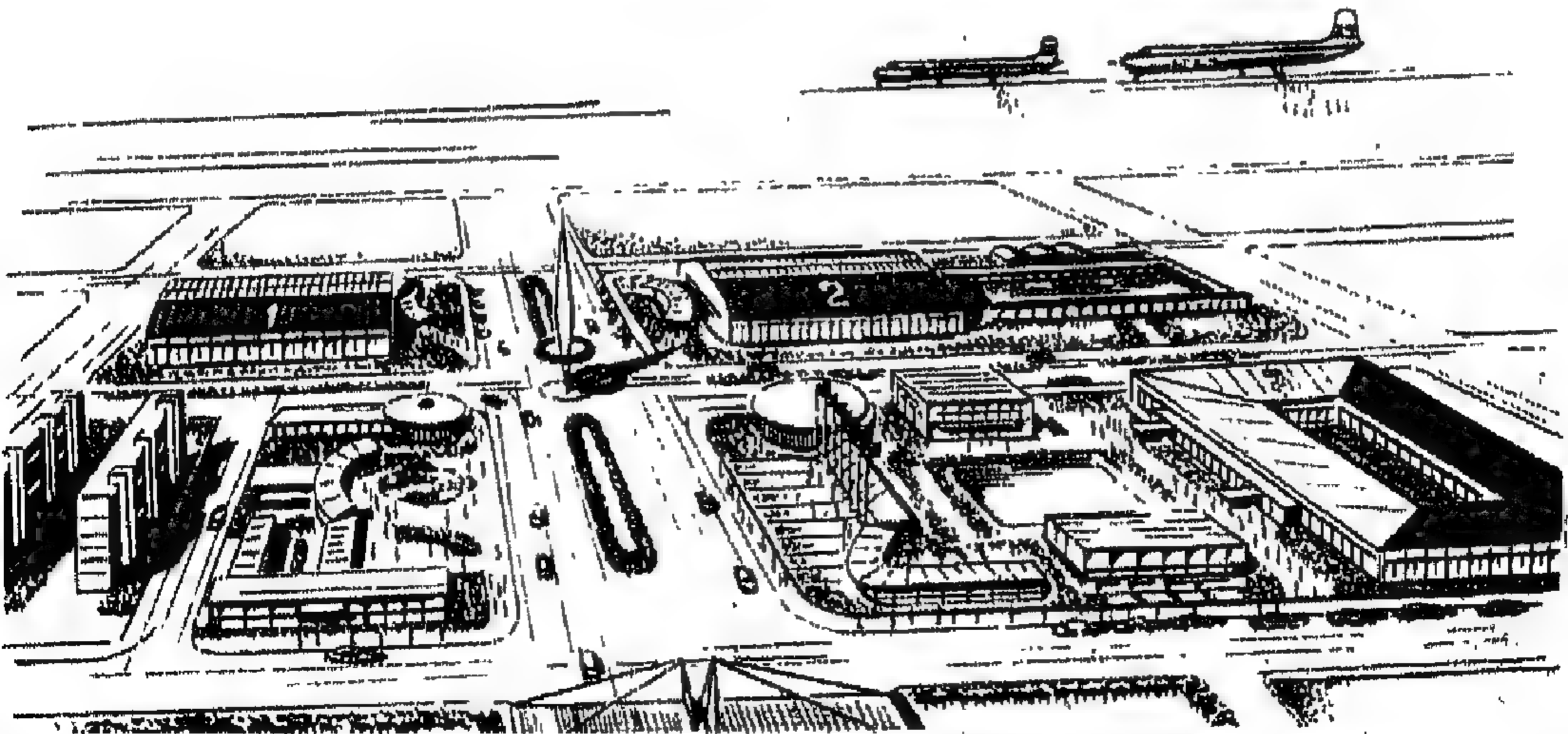
وسيقام العرض في أمن وقت للتمتع بطقس اليابان المعتدل ومناظرها
تفضل بزيارة طوكيو للعمل والمتعة معا

للحصول على البيانات اللازمة زهوا الاتصال به :

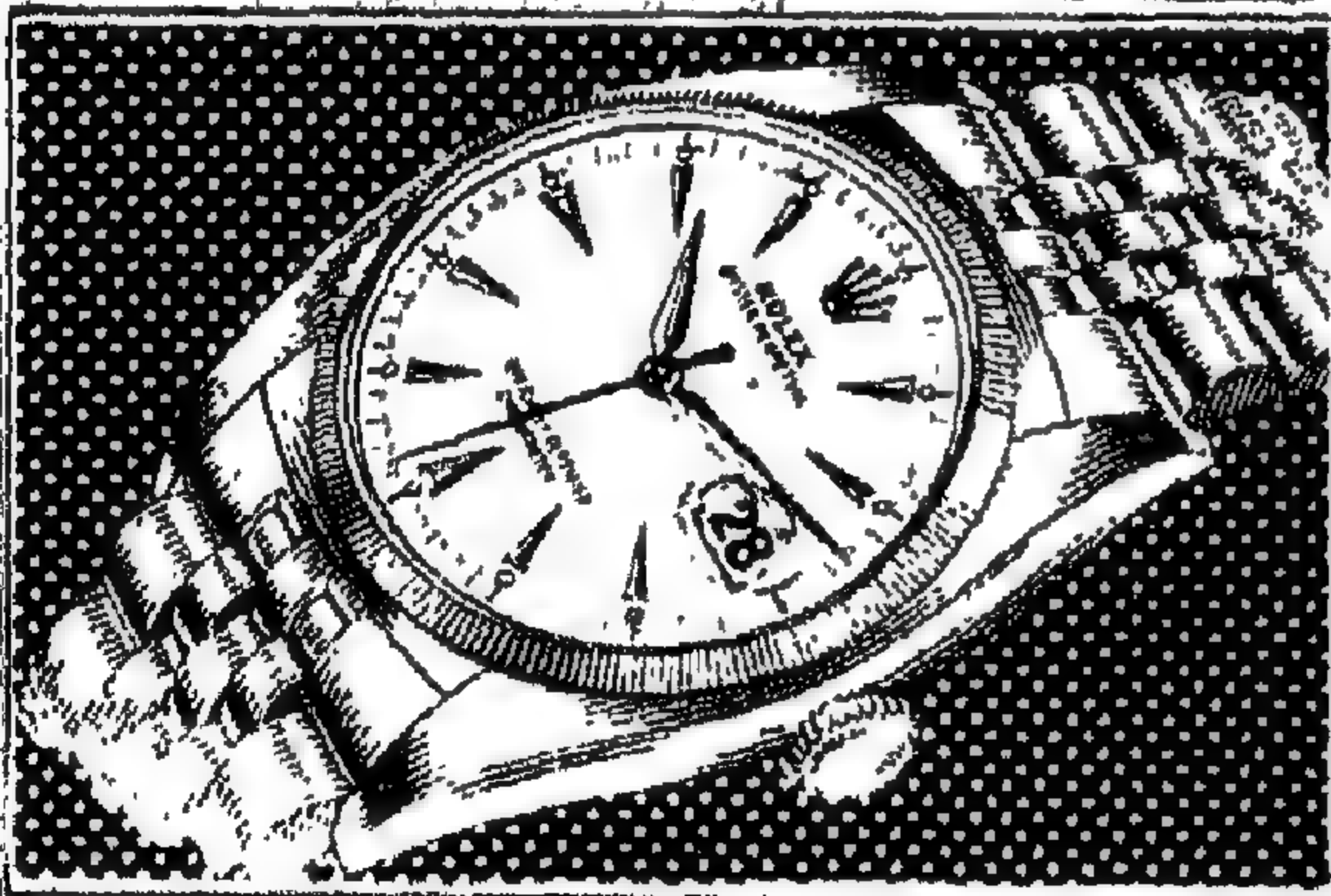
Japan International Trade Fair Management Office,

O. P.O. Box 1201, Tokyo, Japan

Code Address : « TOFAIR TOKYO »



لقد اجتمعت في
كرونومتر اليد الجميل
هذه الاختراعات الناجمة
التي فكرت فيها شركة
رولكس وزادتها تحسينا
منذ وجدت ساعات اليد
أى منذ خمسين عاما ..
فخطاء أوليستر ووتر
بروف الذي يحمي الساعة
من الماء هامة تماما،
وزمبيك «روتر بريتيوال»
الأوتوماتيكي الذي يملأ من
سقاء ذاته والنتيجة
الأوتوماتيكية التي توضح
التاريخ، كل هذه الأسرار
الثلاثة تجتمع في ساعة
واحدة وتزيد من قيمة
«رولكس ديشچست»



.. انها ساعة المستقبل
ولكنك تستطيع ان
تحصل عليها اليوم
رولكس تصنع أيضا
ساعات نيرة في الشهيرة

ارسل هذا الكوبون اليوم
الى محلات ايكوثوماكس ص.ب ١٢٠٣ القاهرة
فتحصل على نشرة جذابة بعنوان (أريد ساعة)
الاسم
العنوان

أعظم أداة في تاريخ
قياس الوقت

شركة ساعات رولكس ليميتد - جنيف - سويسرا



ان الاصوات التليفونية التي تسمع من مكاتب بان امريكان
اصوات اشخاص اكفاء هدفهم اقتصاد وقتك

تبدل رحلاتك الجوية الى أى مكان فى العالم من أقرب تليفون

تحتاج اليها الى أى مكان فى العالم فى فترة
لا تتعدى المحادثة التليفونية
هنا تستطيع ان تحصل على حلول للمسائل
الكثيرة المحيرة التي يبرز عادة فيما يتعلق
بتصاريح المرور، والنقد، والجمارك وماشابهها
ان العمل الجماعى الذى يتصف بالمهارة
والمساونة المقتزنة بالاحترام من رجال ونساء
يعرفون كل شبر فى العالم هى التي تدفع
المسافرين الى القول : ان بان امريكان تعرف
كيف تحسن ادارة شركة طيران !

اتريد ان تذهب الى أى مكان ؟ اذن التقط
سماعة القرب تليفون واتصل ببان امريكان
ان الصوت الشيع بالصدافة الذى يجيب
نداءك صوت شخص اخصائى . فهو . أو
هى ، نعاونهما شبكة كاملة من الاتصالات
الدولية ، على استعداد لحجز المقاعد التي

PAA 

اعظم شركات الطيران خبرة فى العالم
يان امريكان

اللقاء حجر في بركة ماء

إذا ألقي حجر في بركة ماء ، سبب سلسلة من الموجات تتسع حلقاتها حتى تغم سطح الماء كله .
كذلك الشأن عند ادخال صناعة جديدة الى منطقة ما ، فانها تخلف فوائد تنتشر فتتجاوز بكثير الهدف المباشر للمشروع .
وفي خلال السنوات الثماني عشرة التي قامت فيها شركة الزيت العربية الامريكية بإنتاج الزيت الخام على أساس تجاري، نشأ في المملكة العربية السعودية عدد كبير من دور الصناعة والاعمال الجديدة، فساعد كل منها على تنمية اقتصاديات البلاد بأسرها وذلك بتلبية الطلب على ما تؤديه هذه الدور من خدمات، وبزيادة عدد المستفيدين ، وبخلق حاجة الى خدمات أخرى ... وكل هذه فوائد تشبه الموجات الناشئة من اللقاء حجر في بركة .
وإن استثمار شركة أرامكو في المستقبل لموارد الزيت سيكون على الأرجح مماثلاً لاستمرار التوسع الاقتصادي السريع الخطي الذي يجري الآن في المملكة العربية السعودية .

الاسم: شركة الزيت العربية الامريكية. الظهران - المملكة العربية السعودية

ساعة نفوس لونجين كرونوكريست

سحر الناظرين بمجرد رؤيتها .
غلاف رائع التصميم . ميناء انيقة
ذات رسم فريد . أرقامها ذهبية
بارزة ونقطةها فضية .
بها نافذة صغيرة ذات إطار ذهبي
تقع بين مركز العقارب ودائرة الدقائق
عند رقم الساعة الثالثة تجعل القراءة
سهلة وسريعة معا .

مع ساعة لونجين كرونوكريست

يقدم هذا الطراز الجديد
كل مميزات ساعات الدرجة الأولى
مضمونة بفضل الختم الذهبي
المطعم في ظهر الغلاف . - دقيقة
السيرة الذاتية ، ووتربروف
لا تتأثر بالمغناطيسية . وفي
حماية من الصدمات .

LONGINES





الضحك خير دواء

قرر اثنان من البحارة يقضيان يوما
او يومين في السويد أن ينهبا الى
الكنيسة . ولما كانا لا يعرفان السويدية
وقد اتفقا على أن يختارا واحدا من
الحاضرين حسن المظهر فيجلسا خلفه
ويقلداه في كل مايفعل .

وفي أثناء الموعظة قال القسيس جملة ما
نهض على اثرها الرجل الجالس امامهما
وسرعان ما نهض البحاران ايضا ..
ليسمعا من خلفهما ضجة من الضحك
شملت الحاضرين جميعا .

ولما انتهت الصلاة وحياتها القسيس
عند باب الكنيسة ، اكتشف البحاران
انه يتكلم الانجليزية ، فسألاه عن السبب
في ضحك الحاضرين . فرد القسيس
قائلا :

لقد كنت أعلن تعميد أحد الاطفال ،
وطلبت الى والد الطفل أن ينهض
واقفا ..

(انجى كورديرو)

كان من بين الاسئلة في امتحان الطبيعة
لاحدى المدارس الثانوية سؤال يقول :
ماهى الخطوات التى تتخذها لتحديد
ارتفاع احد المياني مستخدما البارومتر ؟
فرد الطالب - وكان من هؤلاء الذين
تنقصهم المعلومات ولا تنقصهم العبقرية -
قائلا : نعلق البارومتر في خيط طويل ،
ثم نقيس طول الخيط !

(وولستريت جورنال)

وجد أحد الجنود التسابيعين لمسكر
صغير باحدى المدن صعبوبة في صرف
شيك معه . وكان الصراف رجلا يتمسك
بالتعليمات ولكنه أشفق في الوقت نفسه
على الجندي فقال له : تستطيع أن
تجهل على ضمانه أحد زملائك في
المسكر .

وحينئذ رد الجندي في ضيق قائلا :
ولكنى لا أجد لى صديقا فى المسكر
كـ .. فانا الذى أنفخ البوق كل يوم
لاوقفهم ..

(واين راو)

سئل جندي شاب كيف استطاع أن
يعتاد على انظمة الجيش بهذه السهولة
فرد الجندي قائلا : لقد كانت أمى
برتبة ضابط فى فرقة المجندات !!
(لويزا داوسون)

